



تاریخ درویشاں اولیاء

فیلز العلم  
قمر سیالوی روڈ  
گجرات  
063-3526083  
0300-9828100

# توضیح

قلمدر بابا اولیاء

مکتبہ تاج الدین بابا اولیاء

۱۔ کے۔ ۱۳۔ ناظم آباد کراچی ۱۸

میں

یہ کتاب

پیغمبر اسلام حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے

حکم سے لکھ رہا ہوں۔ مجھے یہ حکم

حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ذات سے

بطریق اویسیہ

ملا ہے

وَقُلْتُ رَبَّانَا اَوْ لِيَا مُحَمَّدٍ عَلَيْهِ

گفتہ اوگفتہ شد بود گرچہ از علقوم عید شد بود کے مصداق  
 عامل علم لدنی، واقعہ اسرار کن فیکون، مرشد کریم، ابدال حق، حسن اخروی محمد عظیم برحق،  
 حضرت قلندر بابا ادویارؒ کی زبان فیض ترجمان سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ خود حضور بابا صاحب  
 کے روحانی تصرف سے میرے ذہن کی اسکرین پر نقش ہوتا رہا۔ اور پھر یہ الہامی  
 تحریک حضرت قلندر بابا ادویارؒ کی مبارک زبان اور اس عاجز کے قلم سے کاغذ پر منتقل  
 ہو کر کتاب "روح و سلم" بن گئی۔

میرے پاس یہ روحانی علوم نور انسان اور نور جنات کے لئے ایک درہ  
 ہیں۔ میں یہ امانت بڑھنے بڑھوں، انسان اور جنات کی موجودہ اور آنے والی نسل کے  
 سپرد کرتا ہوں۔

خواجه شمس الدین عظیمی



# فہرست

۵۰	کُنْ فیکون	۷	بسم اللہ الرحمن الرحیم
۵۷	علم لدنی	۱۴	عالم رویا سے انسان کا تعلق
۵۷	بر اسم تین تجلیوں کا مجموعہ ہے	۱۵	ردیائی صلاحیتوں کے مدارج
۶۱	اسم ذات	۱۷	روح اول یا روح محفوظ
۶۷	روح کی مرکزیتیں و تحریکات	۱۹	روح دوم
۶۸	لطیفہ نفسی کی حرکت	۲۱	عالم جو
۷۳	بصرہ اور شہود نفسی	۲۲	کثرت کا اجمال
۷۵	عمل استغفار	۲۳	جو کا واسطہ
۷۷	علم لا اور علم الہا	۲۶	احساس کی درجہ بندی
۸۰	لا کا مراقبہ	۲۹	وحدت الوجود اور وحدت الشہود
۸۳	وقت القار	۳۶	روح اعظم، روح انسانی،
۸۶	ساکب مجذوب، مجذوب ساکب	۳۹	روح حیوانی اور لطائف بستہ
۹۱	نسبت کا بیان	۴۳	اسماء الہیہ
۹۱	نسبت اویسیہ	۴۳	اسماء الہیہ کی تعداد گیارہ ہزار ہے
۹۱	نسبت سکینہ	۴۶	خواب اور بیداری
۹۲	نسبت عشق	۴۷	روح محفوظ اور مراقبہ
۹۲	نسبت جذب	۴۹	مدنی

۱۲۶	کائنات کی ساخت	۹۳	تسمیٰات
۱۲۷	ظاہر و باطن	۹۵	ماہم اسپیس کا قانون
۱۲۹	عالمِ امر	۹۷	حراسِ خمسہ
۱۵۲	نسبتِ یادداشت	۹۷	باصبرہ
۱۶۲	علمِ یقین، عینِ یقین، حقِ یقین	۹۸	ناطقتہ
۱۶۳	عالمِ تمثال	۹۹	سامعہ
۱۶۵	مراقبہ	۱۰۰	ذائقہ
۱۶۶	شہود	۱۰۱	شارہ
۱۶۷	خلق اور امر	۱۰۲	لامسہ
۱۶۸	تین عالم کیوں	۱۰۷	جن یا جن کی دنیا
۱۶۹	تخلیق کا قانون	۱۰۷	انسان یا انسان کی دنیا
۱۸۵	نزول و صعود	۱۱۱	زمانیت اور مکانیت کا راز
۱۹۰	کائناتی شکر، نقطہ وجدانی	۱۱۴	کائنات کی ساخت
۱۹۱	علمِ یقین	۱۱۵	نیاست کیا ہے
۱۹۲	ایک حقیقت	۱۲۱	نورِ محفوظ کا قانون
۱۹۲	عینِ یقین	۱۲۱	تصرف
۱۹۲	حقِ یقین	۱۲۷	کشش کا قانون
۱۹۳	نور و تاری	۱۳۳	فلسفہ علم
۱۹۴	نظر	۱۳۴	آئیہ انسانی ذہن کی ساخت
۱۹۶	علمِ الاسماء	۱۳۵	آئیہ کی تحلیل

۱۹۶	علم حضوری	۲۴۲	حرکت دوری
۱۹۸	اخت یا ارتقا	۲۴۳	نگاہ کی انفس راوی سلج
۱۹۹	علم لدنی	۲۴۴	لیل و نہار
۲۰۱	لا شعور، ادراک اور شعور کا فرق	۲۴۵	اشد تعالیٰ کی آواز
۲۰۴	وقفہ	۲۴۹	زبان و مکان کی حقیقت
۲۰۶	رویت کے حواس	۲۵۰	جلا مسترف
۲۰۷	حواس		زمان و مکان کی تشریح لازمان
۲۱۰	چار شعور	۲۵۳	زاویے سے
۲۱۳	انبیاء کے مقامات	۲۵۵	امر اور خلق کے اجزاء
۲۱۵	اندھیرا بھی روشنی ہے	۲۵۹	تخلیق کا راز
۲۱۷	روشنی کے زاویے	۲۶۱	پانی تصویرات کا غول ہے
۲۲۰	تخلیق کا فارمولہ	۲۶۲	کائنات کا ظہور کس طرح ہوتا ہے
۲۲۱	کائناتی نمبر کا منظر	۲۶۸	سیاہ نقطہ
۲۲۲	وہم کیا ہے؟	۲۷۰	ادراک کیا ہے
۲۲۸	ماضی اور مستقبل	۲۷۱	ایک سیکنڈ کی فنا کربوں سال کی بقا

حدیہ: 125 روپے

عظیمی پرنٹرز ناظم آباد کراچی ۱۵ فون ۶۱۶۴۲۳



## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نوع انسان میں زندگی کی سرگرمیوں کے پیش نظر طبائع کی مختلف ساخت ہوتی ہیں مثلاً ساخت الف، بے، پے، مچے وغیرہ وغیرہ یہاں زیر بحث وہ ساخت ہے جو تدم تدم چلا کر عرفان کی منزل تک پہنچاتی ہے۔

پہلے ہم ایک مادی مثال دیتے ہیں۔ وہ یہ ہے کہ اگر کوئی شخص مصور ہونا چاہے تو وہ تصویر کے خدو خال کو اپنی طبیعت میں رفتہ رفتہ جذب کرتا جاتا ہے اس کے حلقے میں یہ بات محفوظ ہے کہ کانوں کی ساخت کے لئے نسل کے ایک خاص وضع کے نشانات استعمال ہوں گے، آنکھوں کی ساخت کے لئے دوسری وضع کے، بالوں کی ساخت کے لئے تیسری وضع کے۔ مشق کرتے کرتے وہ انسانی جسم کے ہر عضو کی ساخت کو نسل کے نقش کی صورت میں پوری طرح ظاہر کرنے پر قابو پا جاتا ہے۔ اب ہم اس کو مصور کہہ سکتے ہیں۔ یہ سب کچھ کس طرح ہوا؟ اس کے ذہن میں انسانی خدو خال کا عکس موجود تھا۔ جب اس عکس کو نقل کرنے کے لئے اس نے نسل استعمال کرنا چاہی تو وہ عکس جو اس کے ذہن میں موجود تھا بار بار اس کی راہ متسائی کرتا رہا۔ ساتھ ساتھ جس استاد نے اس کو

مصورى کا فن سکھایا وہ یہ بتلاتا گیا کہ نپل اس طرح استعمال کی جاتی ہے اور کسی عضو کے نقش کو ترتیب دینا اس طرح عمل میں آتا ہے۔ استاد کا کام صرف اس ہی وقت رہتا۔ لیکن تصویر کا عکس استاد نے اس کے ذہن میں منتقل نہیں کیا۔ وہ اس کے باطن میں پہلے سے موجود تھا۔ دوسرے الفاظ میں ہم اس طرح کہہ سکتے ہیں کہ اس کی روح کے اندر نورِ انسانی کے ہزار در ہزار خدو خال محفوظ تھے جب اس نے ایک استاد کی رہنمائی میں ان خدو خال کو کاغذ پر نقش کرنا چاہا تو وہ تمام نقوش جو ذہن میں موجود تھے کاغذ پر منتقل ہو گئے۔

علیٰ ہذا القیاس مادی فنون کی اس قسم کی ہزار ہا مثالیں ہو سکتی ہیں جن سے ہم ایک ہی نتیجہ اخذ کرتے ہیں اور وہ یہ کہ انسان بالطبع مصور، کاتب، درزی، لوہار، بڑھئی، فلسفی، طبیب وغیرہ سب کچھ ہوتا ہے مگر اسے کسی خاص فن میں ایک خاص قسم کی مشق کرنا پڑتی ہے۔ اس کے بعد اس کے مختلف نام رکھ لئے جاتے ہیں اور ہم اس طرح کہتے ہیں کہ فلاں شخص مصور ہو گیا، فلاں شخص فلسفی ہو گیا۔ فی الواقع وہ تمام صلاحیتیں اور نقوش اس کے ذہن میں موجود تھے۔ صرف اس نے ان کو بیدار کیا۔ استاد نے جتنا کام کیا وہ صرف صلاحیت کے بیدار کرنے میں ایک امداد ہے۔

اب ہم اصل مقصد کی طرف آتے ہیں۔ جس طرح کوئی شخص مصور، کاتب، یا فلسفی ہوتا ہے اس ہی طرح بالطبع اپنی روح کے اندر ایک عارف، ایک روحانی انسان، ایک ولی، ایک خدا شناس، ایک پیغمبر خاص قسم کے روحانی نقوش اور خاص قسم کی روحانی صلاحیتیں لئے ہوتا ہے (یہاں کوئی پیغمبر زیر بحث اس لئے نہیں

کہ پیسری ختم ہو چکی ہے۔ مرنے والی انسان، اس کا نام کچھ بھی ہو ہمارا مصلح نظر ہے۔ اب ہم صلاحیتوں کا ذکر الف سے شروع کرتے ہیں۔

الف: ایک انسان کیا ہے؟ ہم اس کو کس طرح پہچانتے ہیں اور کیا سمجھتے ہیں؟

ہمارے سامنے ایک مجسمہ ہے جو گوشت پوست سے مرتب ہے۔ طبی نقطہ نظر سے ہڈیوں کے ڈھانچے پر رگ پٹھوں کی بناوٹ کو ایک جسم کی شکل و صورت دی گئی ہے۔ ہم اس کا نام جسم رکھتے ہیں۔ اور اس کو اصل سمجھتے ہیں۔ اس کی حفاظت کے لئے ایک چیز اختراع کی گئی ہے جس کا نام لباس ہے۔ یہ لباس مٹی کی پٹری کا، اونی کیڑے کا یا کسی کھال وغیرہ کا ہوا کرتا ہے۔ اس لباس کا محل استعمال مرنے والی گوشت پوست کے جسم کی حفاظت ہے۔ فی الحقیقت اس لباس میں اپنا کوئی زندگی یا اپنی کوئی حرکت نہیں ہوتی۔ جب یہ لباس جسم پر ہوتا ہے تو جسم کے ساتھ حرکت کرتا ہے۔ یعنی اس کی حرکت جسم سے منتقل ہو کر اس کو ملتی۔ لیکن درحقیقت وہ جسم کے اعضا کی حرکت ہے۔ جب ہم ہاتھ اٹھاتے ہیں تو آستین بھی گوشت پوست کے ہاتھ کے ساتھ حرکت کرتی ہے۔ یہ آستین اس لباس کا ہاتھ ہے جو لباس جسم کی حفاظت کے لئے استعمال ہوا ہے۔ اس لباس کی تعریف کی جائے تو یہ کہا جائے گا کہ جب یہ لباس جسم پر ہے تو جسم کی حرکت اس کے اندر منتقل ہو جاتی ہے اور اگر اس لباس کو اتار کر چار پائی پر ڈال دیا جائے یا کھونٹی پر ٹسکا دیا جائے تو اس کی تمام حرکتیں ساقط ہو جاتی ہیں۔ اب ہم اس لباس کا جسم کے ساتھ موازنہ کرتے ہیں۔ اس کی گئی ہی مثالیں ہو سکتی ہیں۔ یہاں مرنے والی ایک مثال دے کر صحیح مفہوم ذہن نشین ہو سکتا ہے۔ وہ یہ ہے کہ آدمی مر گیا۔

مرنے کے بعد اس کے جسم کو کاٹ ڈالنے، ٹکڑے کر دیئے، گھسیٹنے، کچھ کیجئے۔ جسم کی اپنی طرف سے کوئی مدافعت، کوئی حرکت عمل میں نہیں آئے گی۔ اس مردہ جسم کو ایک طرف ڈال دیجئے تو اس میں زندگی کا کوئی شائبہ کسی لمحہ بھی پیدا ہونے کا کوئی امکان نہیں ہے۔ اس کو جس طرح ڈال دیا جائے گا، پڑا رہے گا۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ مرنے کے بعد جسم کی حیثیت مرنے والی چیز کی رہ جاتی ہے۔ اصل انسان اس میں موجود نہیں رہتا۔ وہ اس لباس کو چھوڑ کر کہیں چلا جاتا ہے جب مشاہدات اور تجربات نے یہ فیصلہ کر دیا کہ گوشت پوست کا جسم لباس ہے، اصل انسان نہیں تو یہ تلاش کرنا ضروری ہو گیا کہ اصل انسان کیا ہے اور کہاں چلا گیا؟

اگر یہ جسم اصل انسان ہوتا تو کسی نہ کسی نوعیت سے اس کے اندر زندگی کا کوئی شائبہ ضرور پایا جاتا لیکن نوع انسان کی مکمل تاریخ ایسی ایک مثال بھی پیش نہیں کر سکتی کہ کسی مردہ جسم نے کبھی کوئی حرکت کی ہو۔

اس صورت میں ہم اس انسان کا تجسس کرنے پر مجبور ہیں جو جسم کے اس لباس کو چھوڑ کر کہیں رخصت ہو جاتا ہے۔ اس ہی انسان کا نام انبیاء کے کرام کی زبان میں روح ہے اور وہی انسان کا اصلی جسم ہے۔ نیز یہی جسم ان تمام صلاحیتوں کا مالک ہے جن کے مجموعے کو ہم زندگی سے تعبیر کرتے ہیں۔

ذرا زندگی کے مختلف شعبوں اور زادیوں میں یہ تلاش کیجئے کہ وہ حالت جس کا نام موت یا مردہ ہو جاتا ہے یہیں کیسے ملتی ہے یا نہیں۔ اگر یہ حالت قطعی طور پر زندگی کے کسی مرحلے میں انسان پر طاری نہیں ہوتی تو پھر یہ تلاش کرنا چاہیے کہ اس سے ملتی ملتی حالت کسی وقفہ میں طاری ہوتی ہے یا نہیں۔



اس کا جواب بہت آسان ہے۔ انسان روز سوتا ہے اور سونے کی حالت میں اس کا جسم ایک خاص وقفہ کے اندر بالکل باس کی نوعیت اختیار کر لیتا ہے۔ اس بات کی تشریح ہم اس طرح کر سکتے ہیں کہ ایک انسان جب گہری نیند میں ہوتا ہے، ایسی گہری نیند میں کہ وہ صرف سانس لے رہا ہے۔ سانس لینے کے علاوہ زندگی کا کوئی اثر اس میں نہیں پایا جاتا۔ نہ اس کے کسی عضو میں حرکت ہے، نہ اس کا دماغ کسی طرح کا ہوش رکھتا ہے۔ یہ حال چاہے دو منٹ کے لئے طاری ہو، دس منٹ کے لئے ہو یا ایک گھنٹہ کے لئے۔ کسی نہ کسی وقت ہوتا ضرور ہے۔ فرق صرف اتنا ہوتا ہے کہ انسان کا جسم سانس لے رہا ہے یعنی اس کے اندر زندگی کا ایک اثر باقی ہے مگر اور آثار زائل ہو چکے ہیں۔ اس حالت کو ہم کسی حد تک موت سے ملتی جلتی حالت کہہ سکتے ہیں۔

جس کو ہم خواب دیکھنا کہتے ہیں، ہمیں رُوح اور رُوح کی صلاحیتوں کا سراغ دیتا ہے۔ وہ اس طرح کہ ہم سوئے ہوئے ہیں، تمام اعضا بالکل معطل ہیں۔ صرف سانس کی آمد و شد جاری ہے لیکن خواب دیکھنے کی حالت میں ہم چل پھر رہے ہیں، باتیں کر رہے ہیں، سوچ رہے ہیں، غم زدہ اور خوش ہو رہے ہیں۔ کوئی کام ایسا نہیں ہے کہ جو ہم بیداری کی حالت میں کرتے ہیں اور خواب کی حالت میں نہیں کرتے۔

کوئی شخص یہ اعتراض کر سکتا ہے کہ خواب دیکھنا صرف ایک خیالی چیز ہے اور خیالی حرکات ہیں، کیوں کہ جب ہم جاگ اٹھتے ہیں تو کئے ہوئے اعمال کا کوئی اثر باقی نہیں رہتا۔ یہ بات بالکل لائق ہے۔ ہر شخص کی زندگی میں ایک، دو، چار، دس، بیس ایسے خواب ضرور نظر آتے ہیں کہ جاگ اٹھنے کے بعد یا تو اسے ہنسانہ اور غفل کرنے کا ضرورت پڑتی ہے یا کوئی ڈراؤنا خواب دیکھنے کے بعد اس کا پورا خوف اور دہشت

دل دو سانغ پر مسلط ہو جاتا ہے یا جو کچھ خواب میں دیکھا ہے وہی چند گھنٹے، چند دن یا چند مہینے یا چند سال بعد من و عن بیداری کی حالت میں پیش آتا ہے۔ ایک فرد یا بھی ایسا نہیں ملے گا جس نے اپنی زندگی میں اس طرح کا ایک خواب یا ایک سے زائد خواب نہ دیکھے ہوں۔ اس حقیقت کے پیش نظر اس بات کی تردید ہو جاتی ہے کہ خواب محض خیالی حیثیت رکھتا ہے جب یہ مان یا گیا کہ خواب محض خیال نہیں ہے تو خواب کی اہمیت واضح ہو جاتی ہے۔

اب ہم بیداری کے اعمال اور واقعات نیز خواب کے اعمال اور واقعات کو سامنے رکھ کر دونوں کا موازنہ کرتے ہیں۔

یہ روز مرہ ہوتا ہے کہ ہم گھر سے چل کر بازار پہنچ گئے۔ کسی ایک خاص دکان پر کھڑے ہیں اور ایک سودا خند بیدار رہے ہیں۔ اگر اس وقت کوئی شخص ہم سے یہ سوال کرے کہ دکان پر پہنچنے تک راستے میں آپ نے کیا کیا دیکھا تو ہم مجبوراً یہ جواب دیتے ہیں کہ ہم نے کچھ خیال نہیں کیا۔ بات یہ معلوم ہوئی کہ بیداری کی حالت میں ہمارے ارد گرد جو کچھ ہوتا ہے اگر ہم پوری طرح متوجہ نہ ہوں تو کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ کیا ہوا، کس طرح ہوا اور کب ہوا؟

اس مثال سے یہ تحقیق ہو جاتا ہے کہ بیداری ہو یا خواب، جب ہمارا ذہن کسی چیز کی طرف یا کسی کام کی طرف متوجہ ہے تو اس کی اہمیت ہے ورنہ بیداری اور خواب دونوں کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ بیداری کا بڑے سے بڑا وقفہ بے خیالی میں گزرتا ہے۔ اور خواب کا بھی بہت سا حصہ بے خبری میں گزر جاتا ہے۔ کتنی ہی مرتبہ خواب کی بڑی اہمیت ہوتی ہے اور کتنی ہی مرتبہ بیداری کی بھی کوئی اہمیت نہیں ہوتی پھر

کیوں کہ مناسب ہے کہ ہم خواب کی حالت اور خواب کے اجزاء کو جو زندگی کا نصف حصہ ہے نظر انداز کر دیں۔

آئیے، خواب کے اجزاء، خواب کی اہمیت اور خواب کی حقیقت تلاش کریں۔

فرض کیجئے کہ ایک مضمون نگار مضمون لکھنے بیٹھا ہے۔ اس کے ذہن میں صرف عنوان ہے۔ نہ مضمون کے اجزاء ترتیبی ہیں، نہ تفصیل ہے۔ مگر جس وقت قلم ہاتھ میں اٹھا کر وہ لکھنا شروع کرتا ہے تو مضمون کے اجزاء بالترتیب اور بالتفصیل ذہن میں آنے لگتے ہیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ عبارت کا مفہوم لکھنے والے کے تحت الشعور میں پہلے سے موجود تھا۔ وہاں سے یہ مفہوم لا شعور یعنی ذہن میں منتقل ہوا اور الفاظ کا لباس پہن کر کاغذ پر منتقل ہو گیا۔ یہ مضمون مفہوم کی حیثیت میں جہاں موجود تھا اس کا نام ثابت ہے جس کو ماہرین نفسیات تحت الشعور کہہ سکتے ہیں۔ پھر یہی مفہوم منتقل ہو کر اعیان میں آیا۔ یعنی لا شعور میں داخل ہوا۔ آخر میں یہی مفہوم عبارت کی شکل و صورت اختیار کر لیتا ہے۔ ہم اسی حالت کو جو تیسرے میں منتقل ہونا کہتے ہیں اور عام لوگ مفہوم کی اس منتقلی کو شعور میں آنے کا نام دیتے ہیں۔

اب ہم ان صلاحیتوں کا تذکرہ کر دینا ضروری سمجھتے ہیں جو خواب یعنی رویار کے نام سے روشناس ہیں۔ چنانچہ عالم خواب میں انسان کھاتا پیتا اور چلتا پھرتا ہے۔ اس کے معنی یہ ہرے کے رُوح گوشت پوست کے جسم کے بغیر بھی حرکت کرنا اور چلتی پھرتی ہے۔ رُوح کی یہ صلاحیت جو صرف رویار میں کام کرتی ہے، ہم کسی خاص طریقے سے اس کا سراغ لگا سکتے ہیں اور اس صلاحیت کو بیداری میں استعمال کر سکتے ہیں۔ انبیاء علیہم السلام کا

علم یہیں سے شروع ہوتا ہے اور یہی وہ علم ہے جس کے ذریعے انبیاء کرام نے اپنے شاگردوں کو یہ بتایا ہے کہ پہلے انسان کہاں تھا اور اس عالم ناسوت کی زندگی پوری کرنے کے بعد وہ کہاں چلا جاتا ہے۔

## عالم رویا سے انسان کا تعلق

یہ دیکھا جاتا ہے کہ انسان اپنے ذہن میں کائنات کی ہر چیز سے روشناس ہے۔ ہم جس چیز کو حافظہ کہتے ہیں وہ ہر دیکھی ہوئی چیز کو اور ہر سنی ہوئی بات کو یاد رکھتا ہے۔ جن چیزوں سے ہم واقف نہیں ہیں ہمارے ذہن میں ان چیزوں سے واقفیت پیدا کرنے کا تجسس موجود ہے۔ اگر اس تجسس کا تجزیہ کیا جائے تو کئی روحانی صلاحیتوں کا انکشاف ہو جاتا ہے۔ یہی تجسس وہ صلاحیت ہے جس کے ذریعے ہم کائنات کے ہر ذرے سے روشناسی حاصل کرتے ہیں۔ اس قوت کی صلاحیتیں اس قدر ہیں کہ جب ان سے کام لیا جائے تو وہ کائنات کی تمام ایسی موجودات سے جڑ پکڑ لیتی ہیں یا آئندہ ہوں گی واقف ہو جاتی ہیں۔ واقفیت حاصل کرنے کے لئے ہمارا ذہن تجسس کرتا ہے۔ تجسس ایک ایسی حرکت کا نام ہے جو پوری کائنات کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔ قرآن پاک میں اَلَا اِنَّہٗ بِکُلِّ شَیْءٍ مُّحِیْطٌ اَشَدُّ تَعَالٰی کی ہر چیز کو احاطہ کرنے والی صفت کا تذکرہ ہے۔ اس صفت کا عکس انسان کی روح میں پایا جاتا ہے۔ اس ہی عکس کے ذریعے انسان کا تحت لاشعور عالم رویا کائنات کی ہر چیز سے واقف ہے۔



## رویا کی صلاحیتوں کے مدارج

نمبر ۱	کشف الجوہر
نمبر ۲	کشف الاحقاف
نمبر ۳	کشف المنام
نمبر ۴	کشف الملکوت
نمبر ۵	کشف الکلیات
نمبر ۶	کشف الوجوب

کشف الجوہر وہ صلاحیت ہے جس سے ہر انسان نسبت وحدت کے

تحت روشناس ہوتا ہے۔ اشد تعالیٰ کے حکم کی تشکیل کا نام کائنات ہے۔ اس ہی حکم کے ذریعے اشد تعالیٰ کی اعاطف کرنے کی صفت کلیات کو منتقل ہوئی ہے۔

کلیات کے تمام اجزاء آپس میں ایک دوسرے کا شور رکھتے ہیں۔ چاہے فرد کے علم میں یہ بات نہ ہو۔ لیکن منہر کی حیثیت کلیات میں ایک مقام رکھتی ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو انسان چاند ستاروں اور اپنی زمین سے الگ ماحول سے روشناس نہ ہو سکتا۔ اس کی نگاہ تمام اجسام سماوی کو دیکھتی ہے۔ یہ اس بات کی دلیل ہے کہ ہر انسان کی حس زمین سے باہر کے ماحول کو بھی پہچانتی ہے۔ یہی پہچانتا تصورات کی زبان میں صفات ایسیہ کی معرفت کہلاتا ہے۔ اب ہم اس طرح کہیں گے کہ انسانی شور کی نگاہ کائنات کے ظاہر کو دیکھتی ہے اور انسانی

لاشعور کی نگاہ کائنات کے باطن کو دیکھتی ہے۔ بالفاظ دیگر انسان کا لاشعور اچھی طرح جانتا ہے کہ کائنات کے ہر ذرے کی شکل و صورت، حرکات اور باطنی حیثیات کیا ہیں۔ وہ ان تمام حرکات کو مرت اس لئے نہیں سمجھ سکتا کہ اس کو اپنے لاشعور کا مطالعہ کرنا نہیں آتا۔ یہ مطالعہ رویا کی صلاحیتیں بیدار کرنے کے بعد ممکن ہے۔ پہلے ہم رویا کی اس صلاحیت کو بیدار کرنے کا تذکرہ کرتے ہیں جس کا نام تصوف کی زبان میں کشف الجویا جاتا ہے۔

مضمون نگار کی مثال سے ظاہر ہے کہ مضمون کا مفہوم پہلے سے کلیات کے شعور میں یعنی مضمون نگار کے تحت لاشعور میں موجود تھا۔ وہیں سے منتقل ہو کر مضمون نگار کے ذہن تک پہنچا۔ اب اگر کوئی شخص اس مضمون کو تحت لاشعور میں مطالعہ کرنا چاہے تو رویا کی اس صلاحیت کے ذریعے جس کو کشف الجویا کہا گیا ہے مطالعہ کر سکتا ہے۔ خواہ یہ مضمون دس ہزار سال بعد لکھا جانے والا ہو۔ یا دس ہزار سال پہلے لکھا جا چکا ہو۔

جس وقت اللہ تعالیٰ نے لفظ "کُن" کہا تو ازل سے ابد تک جو کچھ جس طرح اور جس ترتیب کے ساتھ وقوع میں آتا تھا، آگیا۔ ازل سے ابد تک ہر ذرہ، اس کی تمام حرکات و سکنات موجود ہو گئیں۔ کسی زمانہ میں بھی اپنی حرکات کا مظاہرہ ممکن ہے کیوں کہ کوئی غیر موجود، موجود نہیں ہو سکتا۔ یعنی کائنات میں کوئی ایسی چیز موجود نہیں ہو سکتی جو پہلے سے وجود نہ رکھتی ہو۔

انسان جب کسی زاویہ کو صحیح طور پر سمجھنا چاہتا ہے تو اس کی حیثیت غیر جانبدار یا عدالت کی ہوتی ہے اور دو بحیثیت عدالت بھی فرقی نہیں ہوتا۔

عدالت کو مددگی اور مدد عاقلیہ کے معاملات کو صحیح طور پر سمجھنے کے لئے عدالت  
ہی کا طرز ذہن استعمال کرنا ہوتا ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ ایک طرز ذہن  
فریق کا ہے اور ایک طرز ذہن عدالت کا ہے۔

ہر شخص کو طرز فکر کے دو زاویے حاصل ہیں۔ ایک زاویہ بحیثیت اہل  
معاظہ اور دوسرا زاویہ بحیثیت غیر جانبدار۔ جب انسان بحیثیت غیر جانبدار  
تختس کرتا ہے تو اس پر حقائق منکشف ہو جاتے ہیں۔ تختس کی یہ صلاحیت ہر فرد  
کو ودیعت کی گئی ہے تاکہ دنیا کا کوئی طبقہ معاملات کی تفہیم اور صحیح فیصلوں سے  
محسوس نہ رہ جائے۔

## لوح اول یا لوح محفوظ

اب یہ مسئلہ منکشف ہو گیا کہ انسان کسی غیر جانب دار زاویہ سے حقائق کو  
سمجھنے کی کوشش کرے تو قانون لوح محفوظ کے تحت انسانی شعور، لاشعور اور  
تحت لاشعور کا انطباق نقش معلوم کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ انطباع  
وہ نقش ہے جو بصورتِ حکم اللہ شکل مثال لوح محفوظ (سطح کلیات) پر کندہ  
ہے۔ اس ہی کی تعمیل سن و عن اپنے وقت پر ظہور میں آتی ہے۔

شعور کا یہ قانون ہے کہ اس دنیا میں انسان جتنا ہوش سنبھالتا جاتا ہے  
اتنا ہی اپنے ماحول کی چیزوں میں انہماک پیدا کرتا جاتا ہے۔ اس کے ذہن میں  
ماحول کی تمام چیزیں اپنی اپنی تعریف اور نوعیت کے ساتھ اس طرح محفوظ رہتی  
ہیں کہ جب اسے ان چیزوں میں سے کسی چیز کی ضرورت پیش آتی ہے تو بہت آسانی

سے اپنی مفید مطلب چیز تلاش کر لیتا ہے۔

معلوم ہوا کہ انسانی شعور میں ترتیب کے ساتھ زندگی کے مختلف شعبوں کے استعمال کی چیزیں اور حرکات موجود رہتی ہیں۔ گویا ماحول کا ہجوم انسانی ذہن میں پیوست ہے۔ ذہن کو اتنی مہلت نہیں ملتی کہ شعور کی حد سے نکل کر لاشعور کی حد میں قدم رکھ سکے۔

یہاں ایک اہم وضع ہو رہی ہے کہ جب انسان یہ چاہے کہ میرا ذہن لاشعور کی حدوں میں داخل ہو جائے تو اس ہجوم کی گرفت سے آزاد ہونے کی کوشش کرے۔ انسانی ذہن ماحول سے آزادی حاصل کر لینے کے بعد، شعور کی دنیا سے ہٹ کر لاشعور کی دنیا میں داخل ہو جاتا ہے۔

ذہن کے اس عمل کا نام استغنا ہے۔ یہ استغنا اللہ تعالیٰ کی صفتِ صمدیت کا عکس ہے جس کو عرب عام میں انخلائے ذہنی کہتے ہیں۔ اگر کوئی شخص اس کی مشق کرنا چاہے تو اس کے لئے کتنے ہی ذرائع اور طریقے ایسے موجود ہیں جو مذہبی سرگرمیوں کا درجہ رکھتے ہیں۔ ان فرائض کو ادا کر کے انسان خالی الذہن ہونے کی مہارت حاصل کر سکتا ہے۔

سلوک کی راہوں میں جتنے اسباق پڑھائے جاتے ہیں ان سب کا مقصد بھی انسان کو خالی الذہن بنانا ہے۔ وہ کسی وقت بھی ارادہ کر کے خالی الذہن ہونے کا مراقبہ کر سکتا ہے۔

مراقبہ ایک ایسے تصور کا نام ہے جو آنکھیں بند کر کے کیا جاتا ہے مثلاً انسان جب اپنی قنا کا مراقبہ کرنا چاہے تو یہ تصور کرے گا کہ میری زندگی کے



تمام آثار چمکے ہیں اور اس میں ایک نقطہ روشنی کی صورت میں موجود ہوں۔ یعنی  
 آنکھیں بند کر کے تصور کرے کہ اب میں اپنی ذات کی دنیا سے بالکل آزاد ہوں۔ صرف  
 اس دنیا سے میرا تعلق باقی ہے جس کے احاطہ میں ازل سے ابد تک کا تمام سرگرمیاں  
 موجود ہیں۔ چنانچہ کوئی انسان جتنی مشق کرتا جاتا ہے اتنی ہی روح محفوظ کی انطباعت  
 اس کے ذہن پر منکشف ہوتی جاتی ہے۔ رفتہ رفتہ وہ محسوس کرنے لگتا ہے کہ غیب  
 کے نقوش اس اس طرح واقع ہیں اور ان نقوش کا مفہوم اس کے شعور میں مستقل  
 ہونے لگتا ہے۔ انطباعت کا مطالعہ کرنے کے لئے صرف چند روزہ مراقبہ  
 کافی ہے۔

## روح دوم

”جو“ تصوف کی زبان میں موجودات کا ایسا مجموعہ ہے جو اللہ تعالیٰ  
 کی صفات کے خدو خاں پر مشتمل ہے۔ ”جو“ روح دوم کہلاتا ہے اس لئے کہ وہ  
 روح اول یعنی روح محفوظ کے متن کی تفصیل ہے۔

روح محفوظ کائنات کی تخلیق سے متعلق اللہ تعالیٰ کے احکامات کا  
 مجموعہ تصاویر ہے۔ کائنات کے اندر جو بھی حرکت واقع ہونے والی ہے اس کی  
 تصویر میں روح محفوظ پر نقش ہے۔ اللہ تعالیٰ نے انسان کو ارادہ کا اختیار  
 عطا کیا ہے۔ جب انسانی ارادوں کی تصاویر روح محفوظ کی تصاویر میں شامل  
 ہو جاتی ہیں اس وقت روح اول روح دوم کی شکل اختیار کر لیتی ہے۔ اس ہی  
 روح دوم کو مصنف نے اپنی زبان میں ”جو“ کہتے ہیں یعنی روح محفوظ پہلا

عالم مثال ہے اور جو دوسرا عالم مثال ہے جس میں انسانی ارادے بجائے ہیں  
پہلے اللہ تعالیٰ کی وہ تعریف بیان کرنا ضروری ہے جو قرآن پاک میں  
کی گئی ہے : —

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ  
يُولَدْ ۝ وَلَمْ يَكُن لَّهُ كُفُوًا أَحَدٌ ۝

— ترجمہ —

اے پیغمبر! کہہ دیجئے اللہ ایک ہے۔ بے نیاز ہے۔ نہ کسی نے اس کو جنم دیا ہے نہ  
کسی کو جنت۔ اور نہ اس کا کوئی خاندان ہے۔

یہاں اللہ تعالیٰ کی پانچ صفات بیان ہوئی ہیں۔ پہلی صفت وحدت  
یعنی وہ کثرت نہیں۔ دوسری صفت بے نیازی یعنی وہ کسی کا محتاج نہیں۔ تیسری صفت  
یہ کہ وہ کسی کا باپ نہیں۔ چوتھی صفت یہ کہ وہ کسی کا بیٹا نہیں۔ پانچویں صفت یہ کہ اس  
کا کوئی خاندان نہیں۔ یہ تعریف خالق کی ہے اور خالق کی جو بھی تعریف ہوگی مخلوق کی  
تعریف کے برعکس ہوگی۔ یا مخلوق کی جو بھی تعریف ہوگی خالق کی تعریف کے برعکس ہوگی۔  
اگر ہم خالق کی تعریفاتی حدود کو چھوڑ کر مخلوق کی تعریف بیان کریں تو اس طرح  
کہیں گے کہ خالق وحدت ہے تو مخلوق کثرت ہے، خالق بے نیاز ہے تو مخلوق  
محتاج ہے، خالق باپ نہیں رکھتا تو مخلوق باپ رکھتی ہے۔ خالق کا کوئی بیٹا  
نہیں لیکن مخلوق کا بیٹا ہوتا ہے، خالق کا کوئی خاندان نہیں لیکن مخلوق کا خاندان ہوتا  
ضروری ہے۔

## عالم جو

جب اللہ تعالیٰ نے کُن فرمایا تو صفات الہیہ کائنات کی شکل صورت بن گئیں۔ یعنی اللہ تعالیٰ کی صفات کے اجزاء کثرت کا چہرہ بن گئے۔ یہ چہرہ تمام رُوحوں یا اجزاء کا مجموعہ ہے جن کو الگ الگ مخلوق کی شکل و صورت حاصل ہوئی۔ تخلیق کی پہلی تعریف یہ ہوئی کہ اجزاء سے لائحہ اجزاء یعنی رُوحیں جن کو قرآن میں "أَفْوَاجٌ" کہا گیا ہے موجودات کی صورت میں نمایاں ہو گئیں۔ اس تعریف کو مد نظر رکھ کر ہم اس ربط کو نہیں بھول سکتے جو خالق اور مخلوق کے درمیان ہے۔ اس ہی ربط کو تصوف کی زبان میں "جو" کہا گیا ہے۔

"جو" کی دوسری تعریف یہ ہے کہ مخلوق ہر قدم پر خالق کے ربط کی محتاج ہے اور خالق کی صفات ہی ہر لمحہ "جو" کو حیات نو عطا کرتی ہے۔ "جو" کے تیسرے مرحلے میں ایک ایسا سلسلہ سامنے آتا ہے جس کو ہم پیدائش کا ذریعہ قرار دیتے ہیں۔ تصوف کی زبان میں اس کا نام رُخِ اوّل ہے۔

"جو" کا چوتھا سلسلہ خود پیدائش کی شکل و صورت کا نام ہے جس کو تصوف کی زبان میں رُخِ ثانی کہتے ہیں۔ یہ دونوں رُخ "جو" کے تنوع کا مجموعہ ہیں۔

"جو" کے پانچویں سلسلے میں اسرارِ کاظمین تنظیم کی نوعیت اختیار کر لیتا ہے یعنی "جو" کا اسرارِ دی احساں ایک ایک فرد کے احساں کا ادراک کر لیتا ہے۔ "جو" دَخْنُ الْقَرَبِ الْيَدِي مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ کا شرح ہے۔ کائنات

میں جو چیز شور کو محسوس ہوتی ہے یا نظر آتی ہے یا شعور اس کا ادراک کرتا ہے اس کا وجود تمشل اول کی شکل میں "جو" کے اندر پایا جاتا ہے۔ کوئی فرد جہاں بھی ہے تمشل اول کا عکس ہے خواہ وہ فرد انسان ہو، جان ہو، فرشتہ ہو، نباتات سے ہو یا جمادات سے یا کسی کرہ کی حیثیت رکھتا ہو۔

کائنات کا ہر فرد "جو" کے ذریعے لاشعوری طور پر ایک دوسرے کے ساتھ روشناس اور منسلک ہے۔ تصوف کی زبان میں "جو" کی تفصیلات "مغیبات اکوان" کہلاتی ہیں۔ اگر کسی فرد کو مغیبات اکوان کا علم حاصل ہے تو وہ ایک ذرہ کی حرکت کو دوسرے ذرہ کی حرکت سے ملحق دیکھ سکتا ہے بالفاظ دیگر "جو" کا شعور رکھنے والا اگر ہزار سال پہلے کے یا ہزار سال بعد کے واقعات کا مشاہدہ کرنا چاہے تو کر سکتا ہے۔

## کثرت کا اجمال

قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے :

هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ

اس آیت میں اللہ تعالیٰ نے جسزولاجزاء کا تذکرہ کیا ہے اور یہ بتایا ہے کہ ہم نے لاشیٰ کی شکل و صورت دی ہے۔ رحم مادر میں ایک ایسی تصویر بنائی ہے جس کا علم ہمارے سوا بھی کسی کو نہ ہوا تھا۔

اللہ تعالیٰ نے رحم مادر میں ایسی تصویر کشی کی ہے جو امیر ربی کی حیثیت میں ناقابل تقسیم جزو ہے۔ یہ ایک ایسا عکس ہے جس کو اللہ تعالیٰ کے



ارادے نے ہر فرد کے ادراک سے روشناس کر دیا ہے۔ دراصل اللہ تعالیٰ کا ہر حکم فرداً فرداً تمام مخلوق کے ذہن میں شکل و صورت بن کر سما گیا ہے یعنی جو شکل بھی اللہ تعالیٰ نے بنائی ہے وہ "جو" میں وجود رکھنے والے اسباب و افراد کے ادراک میں موجود ہے۔ اللہ تعالیٰ کے حکم کی تصویر جو کہ ہر ذرہ میں نقش ہے اس ہی نقش کے ادراک سے کوئی آدمی اپنی سواری کے اسے گھوڑے کو جس کی شکل و صورت کا کوئی گھوڑا ساری دنیا میں موجود نہ ہو اچھی طرح پہچانتا ہے۔ ایک ماں اپنے بیٹے کو کروڑوں انسانوں میں تلاش کر لیتی ہے اور بیٹے کے سینکڑوں دوست اس کے مخصوص خدوخال دیکھ کر اس کو پہچان لیتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ کے حکم کی خاص شکل و شباهت جو ایک بچے کی روح میں پیوست ہے اس بچہ کی نگاہ میں کبوتر، مور یا فاختہ کی شناخت کا ذریعہ بن جاتی ہے۔ کوئی بچہ ستارے کو لاکھوں میل کے فاصلے سے دیکھ کر ستارہ کہہ دیتا ہے۔ اس طرح ہر چیز کی شکل و صورت موجودات کے ہر فرد کی طبیعت میں نقش اور پیوست ہے۔ کوئی صورت سا ہمارا سال بعد بھی جب کسی فرد کی آنکھوں کے سامنے اپنے خدوخال میں آتا ہے تو وہ اس کو امیر رقی، روح یا جزو التجار یا انسان کا نام لیکر بے ساختہ پکار اٹھتا ہے۔ میں تجھے خوب پہچانتا ہوں، تو زید ہے تو محمود ہے۔

## جو کا واسطہ

انسانی زندگی کے دو رخ ہیں۔ ایک ظاہری رخ، دوسرا باطنی رخ۔ ظاہری رخ دیکھنے والوں کے لئے پہچان کا ذریعہ ہے کہ یہ فلاں شخص ہے یا یہ فلاں

چیز ہے اور باطنی رُخ دیکھی ہوئی چیزوں کی یادداشت کا تصویر خانہ ہے یعنی دیکھی ہوئی تمام چیزیں اس رُخ میں شکل تصویر محفوظ رہتی ہیں۔ ہم ان دونوں رُخوں کو پوری طرح سمجھتے اور محسوس کرتے ہیں۔ جو کچھ ہمارے باطنی رُخ میں منقش اور موجود ہے، وہ جب ظاہری طور پر ہماری آنکھوں کے سامنے آتا ہے تو ہم جلاتامل اسے شناخت کر لیتے ہیں۔ اب یہ حقیقت واضح ہو گئی کہ جو کچھ باطن میں ہے وہی ظاہر میں ہے۔ اور جو چیز باطن میں موجود نہیں ہے وہ ظاہر میں موجود نہیں ہو سکتی۔ گویا ظاہر باطن کا عکس ہے۔ باطن اصل ہے اور ظاہر اس کا پرتو ہے۔ اور کسی شخص کا باطن اس کی اپنی ذات ہو، ایسی ذات جو امر ربی یا حبسزد لا تجزأ یا روح کہلاتی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہر شخص کی ذات میں پوری کائنات کے تمام اجزاء اور اجزاء کی حرکتیں منقوش اور موجود ہیں۔

انسان کی ذات دو حصوں پر مشتمل ہے۔ ایک حصہ داخلی ہے اور دوسرا حصہ خارجی ہے۔ داخلی حصہ اصل ہے اور خارجی حصہ اس ہی اصل کا سایہ ہے۔ داخلی حصہ وحدت کی حیثیت رکھتا ہے اور خارجی حصہ کثرت کی۔ داخلی حصہ میں مکان اور زمان دونوں نہیں ہوتے لیکن خارجی حصہ میں مکان اور زمان دونوں ہوتے ہیں۔ داخلی حصہ میں ہر چیز مجرد لا تجزأ کی حیثیت رکھتی ہے، کسی مکانیت کا احاطہ نہیں کرتی۔ صرف شاہدہ ہوتی ہے۔ مکانیت نہ ہونے کی وجہ سے اس کے اندر زمانیت بھی موجود نہیں ہے۔ خارجی حصہ میں مکانیت اور زمانیت دونوں موجود ہیں۔

مثال :-

ہم کسی عمارت کی ایک سمت میں کھڑے ہو کر اس عمارت کے ایک زاویہ

کو دیکھتے ہیں۔ جب اس عمارت کے دوسرے زاویہ کو دیکھنا ہوتا ہے تو چن۔ قدم  
 چل کے اور کچھ فاصلہ طے کر کے ایسی جگہ کھڑے ہوتے ہیں جہاں سے عمارت  
 کے دوسرے رُخ پر نظر پڑتی ہے۔ نگاہ کا زاویہ تبدیل کرنے میں چند  
 قدم کا فاصلہ طے کرنا پڑا۔ اور فاصلہ طے کرنے میں تھوڑا سا وقفہ بھی صرف ہوا۔  
 اس طرح نظر کا ایک زاویہ بنانے کے لئے مکانیت اور زمانیت دونوں وقوع  
 میں آئیں۔ ذرا وضاحت سے اس ہی مسئلہ کو یوں بیان کر سکتے ہیں کہ جب ایک  
 شخص لندن ٹاور کو دیکھنا چاہے تو کراچی سے سفر کر کے اُسے لندن پہنچنا پڑے گا۔  
 ایسا کرنے میں اس کو مسز ارون ہیل کی مکانیت اور کئی دنوں کا زمانہ لگانا پڑا۔ اب  
 نگاہ کا وہ زاویہ بنتا جس سے لندن ٹاور دیکھا جاسکتا ہے۔ مقصد صرف نگاہ کا وہ زاویہ  
 بنانا تھا جو لندن ٹاور کو دکھاسکے۔ یہ انسان کی ذات کے خارجی حصے کا زاویہ نگاہ ہے۔  
 اس زاویہ میں مکانیت اور زمانیت استعمال ہونے سے کثرت پیدا ہو گئی۔  
 اگر ذات کے داخلی زاویہ نگاہ سے کام لینا ہو تو ہم اپنی جگہ بیٹھے بیٹھے ذہن میں لندن ٹاور  
 کا تصور کر سکتے ہیں۔ تصور کرنے میں جو نگاہ استعمال ہوتی ہے وہ اپنی ناتوانی کی وجہ سے  
 ایک دھندلا سا خاکہ دکھاتی ہے۔ لیکن وہ زاویہ ضرور بنادیتی ہے جو ایک طویل سفر  
 کر کے لندن ٹاور تک پہنچنے کے بعد ٹاور کو دیکھنے میں بنتا ہے۔ اگر کسی طرح نگاہ کی  
 ناتوانی دور ہو جائے تو زاویہ نگاہ کا دھندلا خاکہ روشن اور واضح نظارے کی  
 حیثیت اختیار کر سکتا ہے اور دیکھنے کا مقصد بالکل اس ہی طرح پورا ہو جائے گا جو  
 سفر کی جدوجہد اور سفر کے بہت سے وسائل استعمال کرنے کے بعد پورا ہوتا ہے۔  
 اصل چیز زاویہ نگاہ کا حصول ہے جس طرح بھی ممکن ہو۔

یہ واضح ہو گیا کہ ایک انسان کی رُوح فی نفسہ جزو لاجزاء ہے۔ ہر انسان زاویہ نگاہ کے تحت اپنی ذات میں پوری کائنات کا احاطہ کئے ہوئے ہے، اس کائنات کا جو خود بھی جزو لاجزاء کی حیثیت رکھتا ہے۔ ذات کا داخلی حصہ وحدت اور ذات کا خارجی حصہ کثرت ہے۔ وحدت وہ حق ہے جس میں نہایت ہے نہ زمانیت، صرف شاہد اور مشہود اور مشاہدہ۔ یعنی احساس کے تین حصوں کی موجودگی پائی جاتی ہے اور ذات کے خارجی حصہ میں محض اس احساس کا عکس ہے جس کا نام کثرت رکھ لیا گیا ہے۔ یہ عکس مکانیت اور زمانیت دونوں کو احاطہ کرنے کے بعد احساس کو ٹھوس شکل میں پیش کرتا ہے۔ جیسے ہی انسان ایک سمت میں چلا گیا اور ذرا سادہ قفہ گزرا، اس نے اپنے احساس میں ایک دباؤ سا محسوس کیا۔ فوراً احساس کے ٹکڑے ہونے چلے گئے۔ دوسرے ٹکا، وہ دیکھنے لگا، سننے لگا، سونگنے لگا اور چمکنے لگا۔ یہ احساس بھی جو شاہد کی حیثیت میں سب کچھ کر رہا ہے جزو لاجزاء ہے۔ مشہود کی حیثیت میں جو کچھ محسوس ہو رہا ہے وہ بھی جزو لاجزاء ہے اور مشاہدہ کی حیثیت میں جو شاہد اور مشہود کا درمیان واسطہ ہے وہ بھی جزو لاجزاء ہے۔ یہ ہے کُڑا احساس اور وحدت و کثرت کی حقیقت۔

## احساس کی وجہ بندی

ہر انسان جزو لاجزاء ہے اور فی نفسہ احساس کی حیثیت رکھتا ہے۔ اس کو جب ہم حرکت کا نام دینا چاہیں گے تو نگاہ کہیں گے۔

آدمی دید است باقی پست است  
 دید آں باشد کہ دید دوست است (رُومی)  
 اس شعر میں مولانا روم نے انسان کا تذکرہ کیا ہے جو وحدت میں  
 بمنزلہ احساس ہے اور کثرت میں بمنزلہ نگاہ ہے۔

### مثال —

ہم ایک قد آدم آئینہ کے سامنے کھڑے ہوتے ہیں اور اپنا عکس  
 دیکھتے ہیں۔ اس وقت کہتے ہیں کہ ہم آئینہ میں اپنی صورت دیکھ رہے ہیں۔ دراصل  
 یہ طرز کلام بالواسطہ ہے، براہ راست نہیں۔ جب ہم اس جی بات کو براہ راست  
 کہنا چاہیں گے تو کہیں گے آئینہ میں دیکھ رہا ہے یا ہم اس چیز کو دیکھ رہے ہیں جس  
 چیز کو آئینہ دیکھ رہا ہے، یعنی ہم آئینہ کے دیکھنے کو دیکھ رہے ہیں۔  
 یہ ہوئی براہ راست طرز کلام۔ اس کی تشریح یہ ہے کہ جب ہم کسی  
 چیز کو دیکھتے ہیں تو پہلے ہمارے ذہن میں اس کا تصور ہوتا ہے۔ دوسرے درجہ  
 میں ہم اس چیز کو اپنی آنکھ کی نگاہ سے دیکھتے ہیں۔ اگر ہم نے اس چیز کے بارے میں  
 کبھی کوئی خیال نہیں کیا ہے یا کبھی نہیں سوچا ہے یا ہمیں کبھی اس چیز کا علم حاصل  
 نہیں ہوا ہے تو ہم اس چیز کو نہیں دیکھ سکتے۔

### مثال : —

کسی شخص کا ایک ہاتھ فانج زدہ ہے اور خشک ہو چکا ہے۔ ہم اس کے  
 ہاتھ میں نشتر چھو کر سوال کرتے ہیں: بتاؤ، تمہارے فانج زدہ ہاتھ کے ساتھ کیا  
 سلوک کیا گیا؟



تو وہ جواب دیتا ہے: ”مجھے معلوم نہیں۔“

اس نے نفی میں جواب کیوں دیا؟

اس لئے کہ نشر کی چھین اس نے محسوس نہیں کی۔ یعنی اسے نشر چھوئے کا علم

نہیں ہوا جو احساس کا پہلا درجہ ہوتا۔ وہ اس حالت میں نشر چھوئے کا عمل دیکھ

سکتا تھا اگر اس کی آنکھیں کھلی ہوتیں۔ یہاں اس کی نگاہ اس کے ذہن کو نشر چھوئے

کا علم دے سکتی تھی۔ چنانچہ ہر حال میں یہی علم نگاہ کا پہلا درجہ ہوتا ہے۔

انسان کو سب سے پہلے کسی چیز کا علم حاصل ہوتا ہے۔ یہ احساس کا

پہلا درجہ ہے۔ پھر اس چیز کو دیکھتا ہے، یہ احساس کا دوسرا درجہ ہے۔ پھر اس کو سنتا

ہے، یہ احساس کا تیسرا درجہ ہے۔ پھر وہ اس چیز کو سونگھتا ہے، یہ احساس کا چوتھا

درجہ ہے۔ پھر وہ اس کو چھوتتا ہے، یہ احساس کا پانچواں درجہ ہے۔ فی الواقع احساس

کا صحیح نام نگاہ ہے اور اس کے پانچ درجے ہیں۔ پہلے درجے میں اس کا نام خیال ہے

دوسرے درجے میں اس کا نام نگاہ ہے، تیسرے درجے میں اس کا نام سماعت

ہے، چوتھے درجے میں اس کا نام شامہ ہے اور پانچویں درجے میں اس کا نام

لمس ہے۔

ہر درجہ علم کی ایک اضافی شکل ہے۔ خیال اپنے درجے میں ابتدائی علم

تھا۔ نگاہ اپنے درجے میں ایک اضافی علم ہو گئی، سماعت اپنے درجے میں ایک

تفصیلی علم بن گئی اور شامہ اپنے درجے میں ایک توسیعی علم ہو گیا۔ آخر میں لمس

اپنے درجے میں ایک محسوساتی علم بن گیا۔ اولیت صرف علم کو حاصل ہے جو دراصل

نگاہ ہے۔ ہر حس اس ہی کی درجہ بندی ہے۔ ہم نگاہ کا مفہوم پوری طرح واضح کر چکے

ہیں۔ اب اس کے زاویے اور حقیقت بیان کریں گے۔

## وحدت الوجود اور وحدت الوجود

نگاہ دو طرح دیکھتی ہے۔ ایک براہ راست، دوسرے بالواسطہ  
 آئینہ کی مثال اور پر آشوبی ہے۔ جب ہم اپنی ذات یعنی داخل میں دیکھتے ہیں تو یہ نگاہ کا  
 براہ راست دیکھنا ہے۔ یہ دیکھنا "جو" یعنی وحدت میں دیکھنا ہے۔ وحدت  
 میں دیکھنے والی ہی نگاہ انسان، انہر ربی، روح یا جسز ولا تجسز ہے یہی  
 نگاہ شاہد کو مشہود سے قریب کرتی ہے۔ یہی نگاہ "فَخْنُ اقْرَبُ الْيَمِينِ"  
 حَبْلُ الْوَرِيدِ کا انکشاف کرتی ہے۔ یہی نگاہ اپنا جگہ علم الہی یا علم توحید  
 ہے۔ یہی نگاہ کثرت میں اضافی، تفصیلی، توسیعی اور محسوساتی طبیعت بنتی ہے  
 اس کی پہلی حرکت علم توحید یا وحدت الوجود ہے۔ اس ہی نگاہ کی دوسری،  
 تیسری، چوٹی اور پانچویں حرکت کثرت یا وحدت الوجود ہے۔ یہی نگاہ جب  
 بالواسطہ دیکھتی ہے تو مکانیت اور زمانیت کی تعمیر کرتی ہے۔ اس کی حرکات میں  
 جیسے جیسے تبدیلی ہوتی ہے ویسے ویسے کثرت کے درجے تخلیق ہوتے جاتے ہیں  
 یہ نگاہ تنزل اول کی حیثیت میں شعور قوتِ تقارہ، گفتار، شمار اور لمس بنتی ہے۔  
 ہر تنزل میں اس کے دو جزو ہوتے ہیں۔ یہ نگاہ حرکت میں آنے سے  
 پہلے تنزل اول میں علم اور علم اور حرکت میں آنے کے بعد تنزل دوم میں شعور،  
 تنزل سوم میں نگاہ اور تشکیل، تنزل چہارم میں گفتار اور سماعت، تنزل  
 پنجم میں رنگینی اور احساس، تنزل ششم میں کشش اور لمس ہوتی ہے۔

تسنزل اول وحدت کا ایک درجہ ہے اور تسنزل دوم کثرت کے پانچ درجے ہیں۔ اس طرح تسنزلات کی تعداد چھ ہوگئی۔ پہلا تنزل لطیفۂ وحدت، دوسرا پانچ تنزل لطائف کثرت کہلاتے ہیں۔ جزو لا تجزأ، انسان یا روح کی ساخت یہاں سے منکشف ہو جاتی ہے۔

اول ذات باری تعالیٰ ہے اور باری تعالیٰ کا ذہن، علم واجب کہلاتا ہے۔ واجب میں کائنات کا وجود اللہ تعالیٰ کے ارادے کے تحت موجود تھا۔ جب اللہ تعالیٰ نے اس کا مظاہرہ پسند فرمایا تو حکم دیا "کن" یعنی حرکت میں آ۔ چنانچہ شکل کائنات واجب میں جو کچھ موجود تھا اس نے پہلی کرٹ ہڈی اور حرکت شروع ہوگئی۔ پہلی حرکت تریہ تھی کہ موجودات کے ہر سرود کو اپنا اولک ہو گیا۔ موجودات کے ہر سرود کی فکر میں یہ بات آئی کہ میں ہوں۔ یہ انداز فکر ایک گم شدگی اور محویت کا عالم تھا۔ ہر سرود ناپید کنار دریائے توحید کے اندر غوطہ زن تھا۔ ہر فرد کو صرف اتنا احساس تھا کہ میں ہوں۔ کہاں ہوں، کیا ہوں اور کس طرح ہوں اس کا کوئی احساس اسے نہیں تھا۔ اس ہی عالم کو عالم وحدت الوجود کہتے ہیں۔ اس عالم کو اہل تصوف محض وحدت کا نام بھی دیتے ہیں۔ یہ وحدت، وحدت باری تعالیٰ ہرگز نہیں ہے کیوں کہ باری تعالیٰ کی کسی صفت کو الفاظ میں بیان کرنا ناممکن ہے۔ یہ وحدت ذہن انسانی کی اپنی ایک اختراع ہے جو صرف انسان کے محدود دائرہ فکر کا مظاہرہ کرتی ہے۔ لیکن اللہ تعالیٰ کے کسی لاحقہ و وصف کو یہ صحیح طور پر بتانے سے قطعی کوتاہ اور قاصر ہے۔ یہ ناممکن ہے کہ کسی لفظ کے ذریعے اللہ تعالیٰ کی صفت کا مکمل اظہار ہو سکے۔

اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ: وحدت انسان کی اپنی ایک اختراع ہونے کی حیثیت میں زیادہ سے زیادہ فکر انسانی کے علاوہ وسعت کو بیان کرتی ہے۔ جب کوئی انسان فقط وحدت استعمال کرتا ہے تو اس کے معنی بس یہی نکلتے ہیں کہ وہ اللہ تعالیٰ کی یکتائی کو یہاں تک سمجھا ہے۔ بالفاظ دیگر فقط وحدت کا مفہوم انسان کی اپنی حد تک محدود ہے۔ اس محدودیت ہی کو انسان لامحدودیت کا نام دیتا ہے۔ فی الواقع اللہ تعالیٰ اس قسم کی توصیفی حدود سے بہت ارفع و اعلیٰ ہیں۔ جب ہم وحدت کہتے ہیں تو فی الحقیقت اپنی ہی وسعت فکر کا تذکرہ کرتے ہیں۔ اس ہی مقام سے عالم وحدت الوجود کے بعد عالم وحدت اشیاء کا آغاز ہوتا ہے۔ اللہ تعالیٰ نے روحوں سے مخاطب ہو کر فرماتے ہیں:-

اَلَا اَنْتُمْ بِرَبِّكُمْ (کیا میں نہیں ہوں رب تمہارا؟)

یہاں سے انسان یا امر زہیٰ کی نگاہ وجود میں آجاتی ہے۔ وہ دیکھتا ہے کسی نے مجھے مخاطب کیا اور مخاطب پر اس کی نگاہ پڑتی ہے۔ وہ کہتا ہے بھئی! — جی ہاں، مجھے آپ کی ربانیت کا احترام ہے اور میں آپ کو پہچانتا ہوں (قرآن)۔ یہ ہے وہ مقام جہاں امر زہیٰ نے دوسری حرکت کی۔ یا دوسری کر دہلی۔ اس ہی مقام پر وہ کثرت سے متعارف ہوا۔ اس نے دیکھا میرے سوا اور بھی مخلوق ہے کیونکہ مخلوق کے جوہر کا شہود اسے حاصل ہو چکا تھا، اسے دیکھنے والی نگاہ مل چکی تھی۔ یہ واجب کا دوسرا تنزل ہوا۔ اس تنزل کی حدود میں انسان نے اپنے وجود کی گہسرائی کا احساس اور دوسری مخلوق کی موجودگی کا شہود پسند کیا۔ پہلے تنزل کی حیثیت علم اور علیم کی تھی لیکن انسان کو صرف اپنے ہونے کا ادراک ہوا تھا۔

میں ہوں۔۔۔۔ میں ”عظیم اور“ ہوں ”علم ہے۔ دوسرے تنزل میں  
گم شدگی کی حد سے آگے بڑھا تو اس نے خود کو دیکھا اور دوسروں کو بھی دیکھا اس  
ہی کو عالم وحدت ایشود کہتے ہیں۔ پہلے تنزل کو جو محض ادراک تھا جب احساس کی  
گہرائی حاصل ہوئی تو نگاہ وجود میں آگئی۔ نگاہ ادراک کی گہرائی کا دوسرا نام ہے۔

## قانون :-

ادراک گہرا ہونے کے بعد نگاہ بن جاتا ہے۔ ادراک جب تک ہلکا ہو  
اور خیال کی حدود تک موجود رہے، اس وقت تک مشاہدہ کی حالت روشن نہیں  
ہوتی۔ احساس صرف فکر کی حد تک کام کرتا ہے۔ جب فکر ایک ہی نقطہ پر چند لمحوں کے  
لئے مرکوز ہو جاتی ہے وہ نقطہ حتمی و خال اور شکل و صورت کا روپ اختیار کر لیت  
ہے۔ اس ہی کو مشاہدہ یا ایشود کہتے ہیں۔ اب فکر نگاہ کی حیثیت میں اس ہی نقطہ پر چند  
لمحے اور مرکوز رہتی ہے تو نقطہ گویا ہو جاتا ہے یا دوسرے الفاظ میں نگاہ جو نقطہ کا  
مشاہدہ کر رہی ہے گویا ہو جاتی ہے یا بولنے لگتی ہے۔ اس نقطہ پر امر ربی کہتا بھی  
ہے اور سناتا بھی ہے۔

یہ قوت گویائی جسے نطق کہتے ہیں اگر ذرا دیر اس نقطہ کی طرف اور توجہ  
رہے تو فکر اور احساس میں رنگینوں کا چشمہ اُبل پڑتا ہے۔ اور وہ اپنے ارد گرد نیرنگی  
کا ایک عجم محسوس کرنے لگتی ہے۔

جب اس عجم پر امر ربی کی توجہ ذرا سی دیر اور مرکوز رہتی ہے تو شعور انسانی  
میں کشش کی روشن ہری پیدا ہو جاتی ہیں ان ہروں کی ایک صفت یہ بھی ہے کہ یہ  
اپنے مطلع نظر یا ایشود کو جسے وہ دیکھ رہی ہیں یا محسوس کر رہی ہیں چھو دیتی ہیں۔ ان



ہروں کے اس ہی عمل کا نام "لمس" ہے۔ یہاں سے یہ قانون پوری طرح واضح ہو جاتا ہے کہ علم ہی کی جدا جدا حرکات یا حالتوں کا نام خیال، نگاہ، گفتار، مشاہدہ اور لمس ہے۔

بیان کردہ قانون سے اس بات کا انکشاف ہو جاتا ہے کہ ایک حقیقت اپنی حالت بدلتی رہتی ہے۔ ان تبدیلیوں میں مختلف انکشافات کا قیام ہے۔ جس نقطہ پر جو انکشاف صورت پذیر ہے وہی امر زبانی کی حرکت بن جاتا ہے۔ جس خیال علم ہے اس ہی طرح نگاہ بھی علم ہے اور نگاہ کے بعد کی تمام حالتیں بھی علم ہیں کوئی حالت ان حدود سے باہر قدم نہیں رکھ سکتی۔ علم کی حدود کے اندر ہی درجہ بدرجہ گہری ہوتی چلی جاتی ہے۔

ہماری فکر اوپر سے نیچے کی طرف سیڑھیاں اترتی ہے اور ہم فکر کی شکل و صورت کو مختلف احساسات کا نام دیتے چلے جاتے ہیں جب ہم ایک خیال کو ذہن میں شدت سے محسوس کرتے ہیں تو وہی خیال شکل و صورت بن کر رونما ہو جاتا ہے۔ وہی شکل و صورت مزید غور و فکر کے اثر سے گفتگو کرنے لگتی ہے۔ ذرا اور شدت ہوتی ہے تو یہی گفتگو رنگارنگ لباسوں میں جلوہ گر ہو جاتی ہے۔ آخری مرحلہ میں شدت احساس کے باعث ہم ان رنگارنگ لباسوں کی طرف خود کو کھینچتا ہوا محسوس کرتے ہیں، یہاں تک کہ ہماری جس ان رنگارنگ لباسوں کو چھو لیتی ہے۔ یہاں پر ہمارا تجسس ختم ہو جاتا ہے۔ یہ کیفیت فکر انسانی کے لئے لذت کی انتہا ہے۔ اس آخری نقطہ سے پھر فکر انسانی کو روٹنا پڑتا ہے۔ یعنی جس چیز کو ہم نے ابھی چھوڑا تھا ہماری جس اس سے دور ہونے لگتی ہے۔ یہی حالت ہماری جس کا رد عمل

ہے جو مکانیت اور زمانیت کے فصل کا احساس دلاتا ہے۔ ابھی ہم جس چیز سے قریب تھے رفتہ رفتہ اس سے دور ہوتے چلے جاتے ہیں اور مجموعی طور پر اسی نقطہ کی دوری کا نام موت ہے۔ موت وارد ہونے کے بعد روح گزرے ہوئے تجربات سے ایک مجموعی علم جدید سکھتی ہے۔ اسی عالم کا نام عالم غیب کا شہود ہے۔

ایک بار پھر زندگی کی تشریح بیان کی جاتی ہے۔ یہ کائنات اپنی ہر شکل و صورت اور ہر ایک حرکت کے ساتھ اللہ تعالیٰ کے علم میں موجود تھی۔ اس ہی موجودگی کا نام وجودِ رویا رہے اور جس علم میں کائنات کی موجودگی تھی، اللہ تعالیٰ کے اس علم کو واجب یا علمِ قلم کہتے ہیں۔ علم واجب اللہ تعالیٰ کی ایک صفت ہے جس کو ذات کا عکس کہتے ہیں۔

علم واجب کے بعد جب اللہ تعالیٰ کی صفات ایک قدم اور نیچے اترتی ہیں تو عالم واقعہ یا عالم اذواح کا ظہور بن جاتی ہیں۔ یہی وہ محل وقوع ہے جب کہ اللہ تعالیٰ نے ظہورِ تخلیق کا ارادہ فرمایا اور لفظ کن کہہ کر اپنے ارادے کو کائنات کی شکل و صورت بخشی۔ یہاں سے دو حیثیتیں قائم ہو جاتی ہیں — ایک حیثیت اللہ تعالیٰ کے علم کی، دوسری حیثیت اللہ تعالیٰ کے ارادے کی۔ دراصل ارادہ ہی ازل کی ابتدا کرتا ہے۔ ازل کے ابتدائی مرحلے میں موجودات ساکت و صامت ہیں۔ موجودات کی شکل کو روحانیت کی زبان میں علم و مدت، کلیات یا علم لوح محفوظ کہتے ہیں۔ جب اللہ تعالیٰ کو یہ منظور ہوا کہ موجودات کا سکوت ٹوٹے اور حرکت کا آغاز ہو تو اللہ تعالیٰ نے موجودات کو مخاطب کر کے ارشاد فرمایا :-

## اَللّٰهُمَّ بِرَبِّكَ

اب موجودات کی ہر شے متوجہ ہوگئی اور اس میں شعور پیدا ہوگیا۔ بس شعور نے جو اپنا بکلی ہسکر اللہ تعالیٰ کے رب ہونے کا اعتراف کر لیا۔ یہ عالم واقعہ کی پہلی شکل تھی۔ اشیاء میں جب حرکت کی ابتدا ہوئی تو عالم واقعہ کی دوسری شکل کا آغاز ہوگیا۔ اس شکل کا نام عامی زبان میں کثرت ہے۔ اس ہی شکل کو عالم مثال یا "جو" کہتے ہیں۔

یہاں سے اُپر ربی رُوح، جزو لا تجزایا انسان زندگی کا اقدام کرتا ہے اور اس ہی کا عکس ناسوت میں واقعات کی شکل و صورت اختیار کر لیتا ہے۔ عالم ناسوت کا عکس اشیاء کا کاؤسرا تمثیل ہے۔ ذات کا عکس علم واجب یا علم قلم، علم واجب کا عکس علم وحدت یا علم لوح محفوظ ہے۔ علم لوح محفوظ کا عکس "جو" یعنی عالم مثال ہے۔ عالم مثال کا عکس تمثیل ثانی یا عالم تخلیط ہے۔ عالم تخلیط کو عالم ناسوت بھی کہتے ہیں۔

# روح اعظم، روح انسانی، روح حیوانی اور لطائف

خلق کی ساخت میں روح کے تین حصے ہوتے ہیں۔ روح اعظم،

روح انسانی، روح حیوانی۔

روح اعظم علم واجب کے اجزاء سے مرکب ہے۔

روح انسانی علم وحدت کے اجزاء سے بنتا ہے۔ اور

روح حیوانی جو "کے اجزاء سے ترکیبی پر مشتمل ہے۔

روح اعظم کی ابتدا لطیفہ خفیٰ اور انتہا لطیفہ خفیٰ ہے۔ یہ روشنی کا

ایک دائرہ ہے جس میں کائنات کی تمام غیب کی معلومات نقش ہوتی ہیں۔ یہ وہی

معلومات ہیں جو ازل سے ابد تک کے واقعات کے متحرقات کی حیثیت رکھتی ہیں۔

اس دائرے میں مخلوق کی مصلحتوں اور اسرار کا ریکارڈ محفوظ ہے۔ اس دائرہ کو ثابتہ کہتے ہیں۔

روح انسانی کی ابتدا لطیفہ سری ہے اور انتہا لطیفہ روحی ہے۔ یہ بھی

روشنی کا ایک دائرہ ہے۔ اس دائرے میں وہ احکامات نقش ہوتے ہیں جو زندگی

کا کردار بناتے ہیں۔ اس دائرے کا نام "ایمان" ہے۔

روح حیوانی کی ابتدا لطیفہ قلبی اور انتہا لطیفہ نفسی ہے۔ یہ روشنی کا

تیسرا دائرہ ہے۔ اس کا نام "جوہر" ہے۔ اس دائرے میں زندگی کا ہر عمل ریکارڈ ہوتا

ہے۔ گل کے وہ دونوں حصے جن میں اشتہ تعانے کے احکام کے ساتھ جن دانش کا اختیار بھی شامل ہے جزو در جزو نقش ہوتے ہیں۔

روشنی کے یہ تینوں دائرے تین ادراق کی طرح ایک دوسرے کے ساتھ پیوست ہوتے ہیں۔ ان کا مجموعی نام رُوح، اُمیر ربی، جزو لا تجزایا انسان ہے۔

لطیفہ اس شکل و صورت کا نام ہے جو اپنے خدو خال کے ذریعے معنی کا انکشاف کرتا ہے۔ مثلاً شمع کی تو ایک ایسا لطیفہ ہے جس میں اُجالا، رنگ اور گرمی تینوں ایک جگہ جمع ہو گئے ہیں۔ ان کی ترتیب سے ایک شعلہ بنتا ہے جو شہود کی ایک شکل ہے، ان تین اجزاء سے مل کر شہود کی ایک بننے والی شکل کا نام شعلہ رکھا گیا ہے۔ یہ عمل جن اجزاء کا منظر ہے، ان میں سے ہر جزو کو ایک لطیفہ کہیں گے۔

لطیفہ نمبر ۱ شعلہ کا اُجالا ہے۔

لطیفہ نمبر ۲ شعلہ کا رنگ ہے۔

لطیفہ نمبر ۳ شعلہ کی گرمی ہے۔

ان تینوں لطیفوں کا مجموعی نام شمع ہے۔ جب کوئی شخص لفظ شمع استعمال کرتا ہے تو معنوی طور پر اس کی مراد تینوں لطیفوں کی یکجا صورت ہوتی ہے۔

اس طرح انسان کی رُوح میں چھ لطیفے ہوتے ہیں جس میں پہلا لطیفہ اخفی ہے۔ لطیفہ اخفی علم الہی کی تسلیم کا نام ہے۔ یہ علم لطیفہ اخفی کی روشنی میں مشاہدہ کی جا سکتی ہے۔ ان دونوں لطیفوں کا اجتماع نام ثابت ہے۔ اس طرح ثابتہ کے دو اطلاق ہوئے۔ ایک اطلاق علم الہی کے تمثلات ہیں اور دوسرا اطلاق رُوح کی وہ روشنی ہے جس کے ذریعے تمثلات کا مشاہدہ ہوتا ہے۔ تصوف کی زبان



میں دونوں اطلاق کا مجموعی نام تدلی ہے۔ تدلی دراصل اسمائے الہیہ کی تشکیل ہے اسمائے الہیہ اللہ تعالیٰ کی وہ صفات ہیں جو ذات کا عکس بن کر تنزل کی صورت اختیار کر لیتی ہیں۔ یہی صفات موجودات کے ہر ذرے میں تدلی بن کر محیط ہوتی ہیں۔ پیدائش، عروج اور زوال کی مصلحتیں اس ہی تدلی میں مندرج ہیں۔ اس ہی تدلی سے علم الہی کے عکس کی ابتدا ہوتی ہے جس انسان پر علم الہی کا عکس منکشف ہو جاتا ہے وہ تقدیر ربانی سے مطلع ہو جاتا ہے۔ اس ہی تدلی یا تجلی کا اندراج ثابتہ میں ہوتا ہے جیسے اللہ خالق اور مخلوق کے درمیان ربط کی تشریح ہے یعنی اللہ کی روز کو سمجھنے والا اللہ تعالیٰ کی صفت تدلی یا ربز مسکرائی کو پڑھ لیتا ہے۔

تدلی کا علم رکھنے والا کوئی انسان جب اللہ پڑھتا ہے تو اس پر وہ تمام اسرار و رموز منکشف ہو جاتے ہیں جو اللہ تعالیٰ نے سورہ بقرہ میں بیان فرمائے ہیں۔ اور اللہ کے ذریعے صاحب شہود پر وہ اسرار منکشف ہو جاتے ہیں جو موجودات کی رگ جاں ہیں۔ وہ اللہ تعالیٰ کی اس صفت تدلی کو دیکھ لیتا ہے جو کائنات کے ہر ذرے کی روح میں شکل تجلی پرست ہے۔ کوئی اہل شہود جب کسی فرد کے لطیفہ غنی میں اللہ بکھادیکھتا ہے تو یہ سمجھ لیتا ہے کہ اس نقطہ میں صفت تدلی کی روشنیوں میں۔ یہی روشنیاں ازل سے لیتک کے تمام واقعات کا انکشاف کرتی ہیں۔ لطیفہ غنی کے باطن کا انکشاف لطیفہ غنی کا انکشاف ہے اور دونوں لطیفوں کا اجتماع نام روح اعظم یا ثابتہ ہے۔

اگر ہم ثابتہ کو ایک نقطہ یا ایک ورق فرض کر لیں تو اس ورق کا ایک

صفوہ لطیفہ خفیٰ دوسرا صفوہ لطیفہ خفیٰ ہو گا۔ فی الواقع لطیفہ خفیٰ نوری تحریر کی ایک مختصر شکل (SHORT FORM) ہے جس کو پڑھنے کے بعد کوئی صاحب اسرار اس کے پورے مفہوم سے مطلع ہو جاتا ہے۔ اس مفہوم کے متعلق یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ مختصر ہے کیوں کہ SHORT FORM ہونے کے باوجود وہ اپنی جگہ کسی نسخہ کی پیدائش سے متعلق اللہ تعالیٰ کی تمام مصلحتوں کی تشریح ہوتا ہے۔ اس ہی چیز کو اسرار کی اصطلاح میں اسماء یا علم قلم کہا جاتا ہے۔ یہ علم دو حصوں پر مشتمل ہے۔

پہلا حصہ اسمائے الہیہ۔  
دوسرا حصہ علم حروف مقطعات۔

## اسمائے الہیہ

الفاظ	معانی	الفاظ	معانی
اللَّهُ		رَحْمَنُ	بہت بخشنے والا
رَحِيمٌ	بہت رحم والا	الْمَلِكُ	شہنشاہ
قَدُّوسٌ	بزرگ تر	سَلَامٌ	سلامت رکھنے والا
مُؤْمِنٌ	امن دینے والا	مُحِیْمٌ	نہنگبان
عَزِيزٌ	قالب	جَبَّارٌ	زبردست
مُتَكَبِّرٌ	بڑائی والا	خَالِقٌ	پیدا کرنے والا

معانی	الفاظ	معانی	الفاظ
صورت گر	مُصَوِّرٌ	سب کا پیدا کنندہ	بَارِئٌ
سب پر غالب	قَهَّارٌ	گناہ بخشنے والا	غَفَّارٌ
روزی دینے والا	رَزَّاقٌ	بہت دینے والا	وَهَّابٌ
جلانے والا	عَلِيمٌ	کھونے والا	فَتَّاحٌ
فراخ کرنے والا	بَاسِطٌ	قبضہ رکھنے والا	قَابِضٌ
بلند کرنے والا	رَافِعٌ	پست کرنے والا	خَافِضٌ
خوار کرنے والا	مَذِلٌ	عزت دینے والا	مُعِزٌّ
دیکھنے والا	بَصِيرٌ	سننے والا	سَمِيعٌ
انصاف کرنے والا	عَدْلٌ	حکم کرنے والا	حَكَمٌ
خبردار	خَبِيرٌ	باریک بینی	يَطِيفٌ
بزرگ تر	عَظِيمٌ	برہنہ دار	حَلِيمٌ
تندرول	شَكُورٌ	بخشش کا مالک	غَفُورٌ
سب سے بڑا	كَبِيرٌ	بلند مرتبہ والا	عَلِيٌّ
قوت دینے والا	مَقِينٌ	نگاہ رکھنے والا	حَفِيفٌ
بزرگ قدر	جَلِيلٌ	عاجب والا	جَبِيبٌ
واقف کار	رَقِيبٌ	کرم کرنے والا	كَرِيمٌ
بہت دینے والا	وَّاسِعٌ	قبول کرنے والا	مَجِيبٌ

معانی	الفاظ	معانی	الفاظ
دوست رکھنے والا	وَدُوْدُ	استوار کار	حَكِيْمُ
اٹھانے والا	بَاعِثُ	بزرگ	مَجِيْدُ
ثابت	حَقُّ	حاضر	شَهِيدُ
قوت والا	قَوِيُّ	کار ساز	وَكَيلُ
دوست	وَلِيُّ	مضبوط	مَتِيْنُ
گھیرنے والا	مُخَصِيُّ	حمد والا	حَمِيْدُ
انتہا والا	مُعِيْدُ	ابتدا بخشنے والا	مَبْدِئُ
مارنے والا	مُسِيْدُ	چلانے والا	مُخَيِّ
قائم رہنے والا	قَيُّوْمُ	قائم	سَمِيْعُ
بزرگ والا	مَاجِدُ	پانے والا	وَاجِدُ
ایک	اَحَدُ	یکتا	وَاحِدُ
قدرت والا	قَادِرُ	بے نیاز	صَمَدُ
قدرت ظاہر کرنے والا	مُقْتَدِرُ	جس کی عبادت کی جائے	مَعْبُوْدُ
پیچھے والا	مُوْخِرُ	آگے والا	مَقْدَمُ
پہلے	اٰخِرُ	پہلا	اَوَّلُ
خیال سے پوشیدہ	بَاطِنُ	داخل	ظَاہِرُ
بہت عالی	مُتَعَالٰی	کام بنانے والا	وَائِي

الفاظ	معانی	الفاظ	معانی
مُنْتَقِمٌ	صاحب انتقام	تَوَّابٌ	توبہ قبول کرنے والا
رَؤُفٌ	ہسربان	عَفُوٌّ	معاف کرنے والا
مَالِكُ الْمُلْكِ	دو جہان کا مالک	ذُو الْجَلَالِ	صاحب بڑی بخشش و
مَقْسُطٌ	انصاف کرنے والا	وَالِ الْكَرَامِ	کرم والا
مَغْنِيٌّ	بے پرواہ کرنے والا	جَامِعٌ	جمع کرنے والا
ضَارٌ	ضرر دینے والا	غَنِيٌّ	بے پرواہ
مُسَوِّرٌ	رہنمون	مَانِعٌ	باز رکھنے والا
بَدِيعٌ	بے نونہ پیدا کنندہ	نَافِعٌ	نفع دینے والا
رَاشِدٌ	جہان کا رہنما	هَادِيٌّ	راہ دکھانے والا
مَنْعِمٌ	نعمت عطا کرنے والا	بَاقِيٌّ	ہمیشہ رہنے والا
شَافِيٌّ	شفادہ دینے والا	صَبُورٌ	برہنہ دار
كَلِيمٌ	گفتگو کرنے والا	رَبٌّ	پرورش کنندہ
خَلِيلٌ	دوست	كَافِيٌّ	ہر امر میں کفایت کرنے والا
رَفِيعٌ	بلندی والا	حَاكِمٌ	حکومت کرنے والا
نَذِيرٌ	ڈرانے والا	عَالِمٌ	علم رکھنے والا
حَافِظٌ	حفاظت کرنے والا	بَشِيرٌ	خوشخبری دینے والا
		تَاصِرٌ	مدد دینے والا



معانی	الفاظ	معانی	الفاظ
بانتھنے والا	قَائِمٌ	اختیار رکھنے والا	مُخْتَارٌ
وسیل	بُرْهَانٌ	عدل کرنے والا	عَادِلٌ
ہدایت دینے والا	رَشِيدٌ	احسان کرنے والا	مُحْسِنٌ
مشورہ دینے والا	مَشِيرٌ	روشن کرنے والا	مُنِيرٌ
بجاری بہر کم	الْوَرِيقُ	قائم	الْوَاقِعُ
پتھا	صَادِقٌ	امانت دار	أَمِينٌ
پاکیزہ	طَيِّبٌ	بہت سخی فیاض	جَوَادٌ
ہر نفس سے پاک	الْقُدُّوسُ	پاک مقدس	طَاهِرٌ
پاک	صَبُوحٌ	غیر ناپس	مَعَامِلٌ
تعریف کرنے والا	حَامِدٌ	بہت قابل تعریف	مَحْمُودٌ
ہدایت بخشنے والا	رَاشِدٌ	حاضر	شَاهِدٌ

اسماءِ الہیہ کی تعداد گیارہ ہزار ہے

اسماءِ الہیہ تین منزلات پر منقسم ہیں۔

اول — اسماءِ اطلاقہ

دوئم — اسماءِ عینیہ

سوم — اسماءِ کونیہ

اسماءِ اطلاق سے اللہ تعالیٰ کے وہ نام ہیں جو صرف اللہ تعالیٰ کے تعارف میں ہیں۔ انسان کا یا موجودات کا ان سے براہ راست کوئی ربط نہیں۔ مثلاً علیم۔ بحیثیتِ علیم کے اللہ تعالیٰ نے اپنے علم اور صفاتِ علم سے خود ہی واقف ہیں انسان کا ادراک یا ذہن کی کوئی پرواز بھی اللہ تعالیٰ کے 'علیم' ہونے کے تصور کو کسی طرح قائم نہیں کر سکتی۔ علیم کی یہ نوعیت اہم اطلاق ہے۔ یہاں پر اہم اطلاق کی دو حیثیتیں قائم ہو جاتی ہیں۔ علیم بحیثیتِ ذات اور علیم بحیثیتِ واجب باری تعالیٰ۔ علیم بحیثیتِ ذات باری تعالیٰ کی وہ صفت ہے جس کی نسبت موجودات کو حاصل نہیں اور علیم بحیثیتِ واجب باری تعالیٰ کی وہ صفت ہے جس کی نسبت موجودات کو حاصل ہے۔ پہلی نسبت تنزلِ اول ہے۔

اسماءِ اطلاق کی تعداد اہل تصوف کے نزدیک تقریباً گیارہ ہزار ہے۔ ان گیارہ ہزار اسماءِ اطلاق کے ایک رخ کا عکس لطیفہٴ خفیٰ اور دوسرے رخ کا عکس لطیفہٴ خفیٰ کہلاتا ہے۔ اس طرح پہلی نسبت میں ثابتہ اللہ تعالیٰ کی گیارہ ہزار صفات کا مجموعہ ہے ثابتہ کا نقش پڑھ کر ایک صاحبِ اسرار ان گیارہ ہزار تجلیوں کے عالمِ مثال کا شاہدہ کرتا ہے۔

ثابتہ کو جب علیم کی نسبت دی جاتی ہے تو اس کا مفہوم یہ ہوتا ہے کہ موجودات اللہ تعالیٰ سے بحیثیتِ علیم ایک واسطہ رکھتی ہے لیکن یہ واسطہ بحیثیتِ علیم کل نہیں ہوتا بلکہ بحیثیتِ علیم جزو ہوتا ہے۔ بحیثیتِ علیم کل وہ ہے جو اللہ تعالیٰ کا اپنا خصوصی علم ہے۔ چنانچہ ثابتہ کے ذریعے اللہ تعالیٰ نے انسان کو اسماء کا علم عطا فرمایا تو اسے علیم کی نسبت حاصل ہو گئی۔ اس ہی علم کو غیب اکوان

کہتے ہیں۔ اس علم کا حصول عظیم کی نسبت کے تحت ہوتا ہے۔  
قانون —

اگر انسان خالی الذہن ہو کر اس نسبت کی طرف متوجہ ہو جائے تو ثابتہ کی تمام تجلیات شاہدہ کر سکتا ہے۔ یہ نسبت دراصل ایک یادداشت ہے۔ اگر کوئی شخص مراقبہ کے ذریعے اس یادداشت کو پڑھنے کی کوشش کرے تو اور ایک دوزخ یا شہو میں پڑھ سکتا ہے۔ انبیاء اور انبیاء کے ورثہ یافتہ گروہ نے تفہیم کے طرز پر اس یادداشت تک رسائی حاصل کی ہے۔

طرز تفہیم

طرز تفہیم دن رات کے چوبیس گھنٹے میں ایک گھنٹہ، دو گھنٹے یا زیادہ سے زیادہ ڈھائی گھنٹے سونے اور باقی وقت بیدار رہنے کی عادت ڈال کر حاصل کی جاسکتی ہے۔

طرز تفہیم کو اپنی تصوف سیرا اور فتح کے نام سے بھی تعبیر کرتے ہیں۔ تفہیم کا مراقبہ نصف شب گزرنے کے بعد کرنا چاہیے۔ انسان کی عادت جاگنے کے بعد سونا اور سونے کے بعد جاگنا ہے اور دن تقریباً جاگ کر صحت ہو کر گزارنا ہے۔ یہی طریقت طبیعت کا تعاضل بن جاتا ہے۔ ذہن کا کام دیکھنا ہے۔ وہ یہ کام نگاہ کے ذریعے کرنے کا عادی ہے۔ لیکن واقعہ نگاہ ذہن کے علاوہ کچھ نہیں ہے۔ جاگنے کی حالت میں ذہن اپنے ماحول کی ہر چیز کو دیکھتا، سنتا اور سمجھتا ہے۔ سونے کی حالت میں یہ عمل جاری رہتا ہے، البتہ اس کے نقوش اگے یا ہٹے ہوئے ہوتے ہیں۔ جب نقوش اگے ہوتے ہیں تو جاگنے کے بعد حافظہ ان کو دہرا سکتا ہے۔

ہلکے نقوش حافظہ بھلا دیتا ہے۔ اس لئے ہم اس پورے ماحول سے واقف نہیں ہوتے جو نیند کی حالت میں ہمارے سامنے ہوتا ہے۔

## خواب اور بیداری

روح کی ساخت مسلسل حرکت چاہتی ہے۔ بیداری کی طرح نیند میں بھی انسان کچھ نہ کچھ کرتا رہتا ہے۔ لیکن وہ جو کچھ کرتا ہے اس سے واقف نہیں ہوتا۔ صرف خواب کی حالت ایسی ہے جس کا اُسے علم ہوتا ہے۔ ضرورت اس کی ہے کہ ہم خواب کے علاوہ نیند کی باقی حرکات سے کس طرح مطلع ہوں۔ انسان کی ذات نیند میں جو حرکات کرتی ہے اگر حافظہ کسی طرح اس لائق ہو جائے کہ اس کو یاد رکھ سکے تو ہم باقاعدگی سے اس کا ایک ریکارڈ رکھ سکتے ہیں۔ حافظہ کسی نقش کو اس وقت یاد رکھتا ہے جب وہ گہرا ہو۔ یہ مشاہدہ ہے کہ بیداری کی حالت میں ہم جس چیز کی طرف متوجہ ہوتے ہیں اس کو یاد رکھ سکتے ہیں اور جس کی طرف متوجہ نہیں ہوتے اُسے بھول جاتے ہیں۔ قانونی طور پر جب ہم نیند کی تمام حرکات کو یاد رکھنا چاہیں تو دن رات میں ہمہ وقت نگاہ کو باخبر رکھنے کا اہتمام کریں گے۔ یہ اہتمام صرف جاگنے سے ہی ہو سکتا ہے۔ طبیعت اس بات کی عادی ہے کہ آدمی کو سلا کر ذات کو بیدار کر دیتی ہے۔ پھر ذات کی حرکات شروع ہو جاتی ہیں۔ پہلے پہل تو اس عادت کی خلاف ورزی کرنا طبیعت کے انقباض کا باعث ہوتا ہے۔ کم سے کم دو دن دورات گزر جانے کے بعد طبیعت میں کچھ بسط پیدا ہونے لگتا ہے اور ذات کی حرکات شروع ہو جاتی ہیں۔ اول اول آنکھیں بند کر کے ذات کی حرکات کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ مسلسل اسی طرح کئی ہفتے یا کئی ماہ

جاننے کا اہتمام کرنے کے بعد انکمیں کول کر بھی ذات کی حرکات سلسلے آئے لگتی ہیں  
اہل تصوف بند انکھوں کی حالت کو درود اور کھلی آنکھوں کی حالت کو شہود کہتے ہیں۔ درود  
یا شہود میں نگاہ کے دیکھنے کا ذریعہ لطیف و خفی کا لینس LENS ہوتا ہے اور جو کچھ نظر  
آتا ہے جوئیہ کے انطباعات ہوتے ہیں۔ یہ انطباعات ثابتہ کی وہ تجلیات ہیں جن کا عکس  
جوئیہ میں شکل و صورت اور حرکات بن جاتا ہے۔ جب تک یہ تجلیاں ثابتہ میں ہیں غیب  
الغیب کہلاتی ہیں اور ان کو علم الہی بھی کہا جاتا ہے۔ ان تجلیوں کے عکس کو ایمان میں  
غیب یا احکام الہی کہتے ہیں۔ پھر ان ہی تجلیوں کا عکس جوئیہ کی مد میں داخل ہونے پر درود  
یا شہود بن جاتا ہے۔

## لوح محفوظ اور مراقبہ

ازل سے ابد تک جو کچھ ہونے والا ہے وہ سارے کا سارا اجتماعی طور پر لوح  
محفوظ پر نقش ہے۔ اگر ہم ازل سے قیامت تک کا تمام پروگرام مطالعہ کرنا چاہیں  
تو لوح محفوظ میں اس کی مثالیں دیکھ سکتے ہیں۔ گویا لوح محفوظ پوری موجودات کا یکجائی  
پروگرام ہے۔ اگر ہم کسی ایک فرد واحد کی حیات کا پروگرام مطالعہ کرنا چاہیں تو لوح  
محفوظ کے علاوہ اس کا نقش فرد کے ایمان میں دیکھ سکتے ہیں۔ کہنا یہ ہے کہ واجب یا  
علم مسلم ازل سے ابد تک کائنات کے علم غیب کا ریکارڈ ہے۔ کلیات یا لوح محفوظ  
ازل سے حشر تک کے احکامات کا ریکارڈ ہے۔

”جو“ ازل سے ابد تک موجودات کے اعمال کا ریکارڈ ہے لیکن فرد کے  
ثابتہ میں صرف فرد کے اپنے بارے میں علم الغیب کا اندراج ہے۔ فرد کے ایمان



میں صرف اس کے اپنے متعلق احکامات ہیں اور سرود کے جوتہ میں صرف اس کے اپنے اعمال کا ریکارڈ ہے۔

تشریح —

علم الہی کی تجلی کا جو عکس انسان کے ثابۃ میں ہے وہ شکل و صورت یعنی تمثلات کی زبان میں منقوش ہوتا ہے۔ یہ تمثلات اللہ تعالیٰ کی مصلحتوں اور رموز کی تشریح ہوتے ہیں۔ یہ تشریحات لطیفہ خفی کی روشنیوں میں مطالعہ کی جا سکتی ہیں۔ اگر لطیفہ خفی کی روشنیاں استعمال نہ ہوں تو یہ تشریحات بھگاہ اور ذہن انسانی پر منکشف نہیں ہو سکتیں۔ تفہیم میں سلسل بیدار رہنے کی وجہ سے لطیفہ خفی کی روشنی بتدریج بڑھتی جاتی ہے۔ اس ہی روشنی میں غیب کے تمام نقوش نظر آنے لگتے ہیں۔ کیونکہ یہی روشنیاں لطیفہ خفی سے لطیفہ نفسی تک پھیل جاتی ہیں۔ ہم پیشتر ثابت کیا تھا کہ ذکرہ کر چکے ہیں۔ درق اور نقطہ کی وہی حیثیت ایمان اور جوتہ کی بھی ہے۔

صاحب اسرار لطیفہ خفی کی روشنی میں ثابت کی تجلیات کو، صاحب تفصیل لطیفہ روحی کی روشنی میں ایمان کے احکام کو اور صاحب اجمال لطیفہ نفسی کی روشنی میں جوتہ کے اعمال کو پڑھ سکتا ہے۔ جو تعلق لطیفہ خفی کا خفی کی تجلیات سے ہے وہی تعلق لطیفہ روحی کا لطیفہ ستری کے احکامات سے ہے اور وہی تعلق لطیفہ نفسی کا لطیفہ قلبی کے اعمال سے ہے۔

ہم بتا چکے ہیں کہ لطیفہ ستری میں کسی سرود کے متعلق احکام و روح محفوظ کے تمثلات کی شکل میں محفوظ ہوتے ہیں۔ یہ احکام لطیفہ روحی کی روشنی میں مطالعہ کیے جا سکتے ہیں۔ مراقبہ سے لطیفہ روحی کی روشنیاں اتنی تیز ہو جاتی ہیں کہ ان کے ذریعے روح محفوظ

کے احکامات بڑھے جاسکتے ہیں۔

لطیفہ قلبی میں انسان کے تمام اعمال کا ریکارڈ رہتا ہے۔ اس ریکارڈ کو لطیفہ نفسی کی روشنی میں پڑھا جاسکتا ہے۔ مراقبہ کے ذریعے لطیفہ نفسی کی روشنی اتنی بڑھ جاتی ہے کہ اس کے ذریعے عالم مثال یعنی ”جو“ کے اندر گزرے ہوئے اور ہونے والے تمام اعمال کی مثالیں دیکھی جاسکتی ہیں۔

## تدلی

تدلی اللہ تعالیٰ کی ان مجموعی صفات کا نام ہے جن کا عکس انسان کے ثبات کو حاصل ہے۔ قرآن پاک میں جس نیابت کا تذکرہ ہے اور اللہ تعالیٰ نے علم الاسما کی حیثیت میں جو علم آدم کو تفویض کیا تھا اس کے اوصاف اور اختصار کے شعبے تدلی ہی کی شکل میں وجود رکھتے ہیں۔ کوئی شخص اگر اپنی نیابت کے اختصارات کو سمجھنا چاہے تو اسے تدلی کے جسوار کی پوری معلومات فراہم کرنا پڑیں گی۔

پہلے یہ جانتا ضروری ہے کہ اللہ تعالیٰ کا ہر اسم اللہ تعالیٰ کی ایک صفت کا نام ہوتا ہے اور وہ صفت جس زوی طور پر اللہ تعالیٰ کے نائب یعنی انسان کو ازل میں حاصل ہوئی تھی۔ مثلاً اللہ تعالیٰ کا ایک نام ہے رحیم، اس کی صفت ہے تخلیق یعنی پیدا کرنا۔ چنانچہ پیدائش کی جس قدر بزرگی موجودات میں استعمال ہوئی ہیں ان سب کا محرک اور خالق رحیم ہے۔ اگر کوئی شخص رحیم کی جزوی صفت کا فائدہ اٹھانا چاہے تو اس کو اسم رحیم کی صفت کا زیادہ سے زیادہ ذخیرہ اپنے باطن میں کرنا ہوگا۔ اس کا طریقہ بھی مراقبہ ہے۔ ایک وقت مقرر کر کے سالک کو اپنی فکر کے اندر یہ محسوس کرنا چاہیے کہ

اس کی ذات کو اللہ تعالیٰ کی صفت رحیمی کا ایک جزو ماحل ہے۔

قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے جہاں عیسیٰ علیہ السلام کے معجزات کا تذکرہ کیا ہے، وہاں یہ بتایا ہے کہ میں نے عیسیٰ کو روح پھونکنے کا وصف بخشا ہے۔ یہ وہ میری طرف سے منتقل ہوا اور اس کے نتائج میں نے عطا کئے۔

وَاِذْ تَخْلُقُ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ بِاِذْنِي فَتَنْفَخُ فِيْهَا فَتَكُوْنُ طَيْرًا بِاِذْنِيْ وَشُعْرِىُّ الْاَكْمَدِ وَالْاَبْرَصِ بِاِذْنِيْ  
وَاِذْ تُخْرِجُ الْمَوْتٰى بِاِذْنِيْ (سورہ مائدہ - آیت ۱۱۰)

— ترجمہ —

اور جب تو بناتا مٹی سے جانور کی صورت میرے حکم سے، پھر دم مارتا اس میں تو ہو جاتا جانور میرے حکم سے، اور چنگا کرتا ماں کے پیٹ کا اندھا اور کوڑھی کو میرے حکم سے، اور جب نکال کھڑے کرتا مردے میرے حکم سے۔  
الفاظ کے معانی میں اسم رحیم کی صفت موجود ہے۔

## کن فیکون

جب اللہ تعالیٰ نے کائنات بنائی اور لفظ کن فرمایا، اُس وقت اسم رحیم کی قوت تصرف نے حرکت میں آکر کائنات کے تمام اجزاء اور ذرات کو شکل و صورت بخشی۔ جس وقت تک لفظ رحیم اسم اطلاق کی حیثیت میں تھا اُس وقت تک اس کی صفت صرف علم کی حیثیت رہتی تھی۔ لیکن جب اللہ تعالیٰ نے لفظ کن فرمایا تو رحیم اسم اطلاق سے تنزل کر کے اسم عینیہ کی حدود میں داخل

ہو گیا اور رحیم کی صفت علم میں حرکت پیدا ہو گئی۔ جس کے بعد حرکت کی صفت کے تعلق سے لفظ رحیم کا نام اس عینہ قرار پایا۔

اس کے بعد اللہ تعالیٰ نے موجودات کو خطاب فرمایا۔

اَلَسْتُ بِرَبِّكُمْ

(پہچان لو، میں تمہارا رب ہوں)

روحوں نے جواباً کہا۔ بَلٰی (جی ہاں، ہم نے پہچان لیا)

جب روحوں نے رب ہونے کا اعتراف کر لیا تو اسم رحیم کی حیثیت اسم عینہ سے سنزل کر کے اسم کونیہ ہو گئی۔

تصرفت کی زبان میں اسم اطلاقیہ کی حدود صفت تدلی کہلاتی ہے۔ اسم عینہ کی صفت ابداء کہلاتی ہے اور اسم کونیہ کی صفت خلق کہلاتی ہے۔ اسم کونیہ کی صفت کے منظر کو تدبیر کہا جاتا ہے۔ جہاں اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں عیسیٰ علیہ السلام کے روح پھونکنے کا بیان کیا ہے وہاں اسم رحیم کی ان تینوں صفات کا اشارہ فرمایا ہے اور تیسری صفت کے منظر کو روح پھونکنے کا نام دیا ہے۔

یہاں پر یہ سمجھنا ضروری ہے کہ انسان کو ثابتہ کی حیثیت میں اسم رحیم کی صفت تدلی حاصل ہے اور وہ اللہ تعالیٰ کے دیئے ہوئے اس وصف سے مردوں کو زندہ کرنے یا کسی شے کو تخلیق کرنے کا کام سرانجام دے سکتا ہے۔

پھر اس ہی اسم رحیم کا تر سنزل صفت عینہ کی صورت میں ایمان کے اندر موجود ہے جس کے تصرفات کی صلاحیتیں انسان کو پوری طرح حاصل ہیں۔ اسم رحیم کی صفت کونیہ انسان کے جوتہ میں پیوست ہے اور اس کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے

اس صفت کے استعمال کا حق بھی حاصل ہے۔ اللہ تعالیٰ نے حضرت عیسیٰ کی مثال دے کر اس نعمت کی وضاحت کر دی ہے۔ اگر کوئی انسان اس صفت کی ملکیت کو استعمال کرنا چاہے تو اُسے اپنے ثابۃ، اپنے ایمان اور اپنے جوتہ میں مراقبہ کے ذریعے اس فکر کو مستحکم کرنا پڑے گا کہ میری ذات اسمِ رحیم کی صفات سے تعلق رکھتی ہے۔ اس فکر کی مشق کے دوران میں وہ اس بات کا شاہدہ کرے گا کہ اس کے ثابتہ، اس کے ایمان اور اس کے جوتہ سے اسمِ رحیم کی صفت رُوح بن کر اس مردہ میں منتقل ہو رہی ہے جس کو وہ زندہ کرنا چاہتا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ موجودات کی جس قدر شکلیں اور صورتیں ہیں وہ سب کی سب اسمِ رحیم کی صفات کا ذریعہ مجموعہ ہیں۔ یہ مجموعہ انسان کی رُوح کو حاصل ہے۔ اس شکل میں انسان کی رُوح ایک حد میں صاحبِ تدلی، ایک حد میں صاحبِ ابداء اور ایک حد میں صاحبِ خلق ہے جس وقت وہ فکر کی پوری مشق حاصل کرنے کے بعد اسمِ رحیم کی اس صفت کو خود سے الگ شکل و صورت دینے کا ارادہ کرے گا تو صفتِ تدلی کے تحت اس کا اختیار حرکت میں آئے گا۔ صفتِ ابداء کے تحت بدایتِ حرکت میں آئے گی اور صفتِ خلق کے تحت تکوینِ حرکت میں آئے گی۔ اور ان تینوں صفات کا منظر اس ذی رُوح کی شکل و صورت اختیار کرے گا جس کو وجود میں لانا مقصود ہے۔

### ترکیب

صفتِ تدلی (اختیارِ الہیہ) (ثابتہ) + صفتِ ابداءِ الہیہ  
(عین) (کسی چیز کی کامل شکل و صورت) + صفتِ خلقِ الہیہ (جوتہ) (حرکات و سکاناتِ زندگی) = منظر (وجودِ ناسوتی)



ہماری دنیا کے مشاہدات یہ ہیں کہ پہلے ہم کسی چیز کے متعلق معلومات حاصل کرتے ہیں۔ اگر کبھی اتفاقاً ایسا ہوا ہے کہ ہمیں کسی چیز کے متعلق کوئی معلومات نہیں اور وہ اچانک آنکھوں کے سامنے آگئی ہے تو ہم اس چیز کو بالکل نہیں دیکھ سکتے۔

### مثال نمبر ۱

لکڑی کے ایک فریم میں ایک تصویر لگا کر بہت شفاف آئینہ تصویر کی سطح پر رکھ دیا جائے اور کسی شخص کو فاصلے پر کھڑا کر کے امتحانایہ پوچھا جائے کہ تباؤ تمہاری آنکھوں کے سامنے کیا ہے تو اس کی نگاہ صرف تصویر کو دیکھے گی۔ شفاف ہونے کی وجہ سے آئینہ کو نہیں دیکھ سکے گی۔ اگر اس شخص کو یہ تباؤ دیا جائے کہ آئینہ میں تصویر لگی ہوئی ہے تو پہلے اس کی نگاہ آئینہ کو دیکھے گی، پھر تصویر کو دیکھے گی۔ پہلی شکل میں اگرچہ دیکھنے والے کی نگاہ آئینہ میں سے گزر کر تصویر تک پہنچی تھی لیکن اس نے آئینہ کو محسوس نہیں کیا۔ البتہ معلومات ہونے کے بعد دوسری شکل میں کوئی شخص پہلے آئینہ کو دیکھتا ہے اور پھر تصویر کو۔ یہ مثال نگاہ کی ہے۔

### مثال نمبر ۲

ہیروشیما کی ایک پہاڑی جو ایٹم بم سے فنا ہو چکی تھی، لوگوں کو دور سے اپنی اصلی شکل و صورت میں نظر آتی تھی۔ لیکن جب اس کو چھو کر دیکھا گیا تو دھوئیں کے اثرات بھی نہیں پائے گئے۔ اس تجربہ سے یہ معلوم ہو گیا کہ صرف دیکھنے والوں کا علم نظر کا کام کر رہا تھا۔

### مثال نمبر ۳

عام مشاہدہ ہے کہ گونگے بہرے دیکھ تو سکتے ہیں لیکن نہ بول سکتے ہیں

سن سکتے ہیں۔ نہ بولنا اور نہ سننا اس امر کی دلیل ہے کہ اُن کا علم صرف نگاہ تک رسائی حاصل کر سکتا ہے، یعنی اُن کی نگاہ علم کی قائم مقام تو بن جاتی ہے لیکن دیکھی ہوئی چیزوں کی تشریح نہیں کر سکتی۔ ان کی وہ صلاحیتیں جو علم کو سننے اور بولنے کی شکل و صورت دیتی ہیں معدوم ہیں۔ اس لئے ان کا علم صرف نگاہ تک محدود رہتا ہے۔ یہاں سے علم کے بدرجہ مختلف شکلیں اختیار کرنے کا انکشاف ہو جاتا ہے۔ اس قسم کی ہزاروں مثالیں مل سکتی ہیں۔ چنانچہ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اگر کسی چیز کا علم نہ ہو تو نگاہ صفر کی حیثیت رکھتی ہے۔ گویا علم کو ہر صورت میں ادیت حاصل ہے۔ اور باقی محسوسات کو ثانویت۔

### قانون —

ہر احساس خواہ بصری ہو، سمع ہو یا لمس ہو وہ علم ہی کی ایک شاخ ہے۔ علم ہی اس کی بنیاد ہے۔ علم کے بغیر تمام احساسات نفی کا درجہ رکھتے ہیں۔ اگر کسی چیز کا علم نہیں ہے تو نہ اس چیز کا دیکھنا ممکن ہے نہ سننا ممکن ہے۔ بالفاظ دیگر کسی چیز کا علم ہی اس کا وجود ہے۔ اگر ہم کسی چیز کی معلومات فراہم نہیں کی گئی ہیں تو ہمارے نزدیک وہ چیز معدوم ہے۔

### قاعدہ —

جب علم ہر احساس کی بنیاد ہے تو علم ہی بصر ہے، علم ہی سمع ہے، علم ہی کلام ہے اور علم ہی لمس ہے یعنی کسی انسان کا تمام کردار صرف علم ہے۔

### نتیجہ —

علم اور صرف علم ہی موجودات ہے۔ علم سے زیادہ موجودات کی کوئی

حیثیت نہیں۔

## حقیقت —

علم حقیقت ہے اور عدم علم لا موجود ہے۔ اسمائے صفات ہی موجودات ہیں۔ صفت کی پہلی موجودگی کا نام اطلاق، دوسری موجودگی کا نام عین، تیسری موجودگی کا نام کون ہے اور ان تینوں موجودگیوں کا نام منظر یا وجود ہے۔

## تشریح —

علم اطلاق، علم عین اور علم کون کے یکجا ہونے کا نام وجود یا منظر ہے۔

بصر = اطلاق + عین + کون = علم = وجود

سمیع = اطلاق + عین + کون = علم = وجود

کلام = اطلاق + عین + کون = علم = وجود

شامہ = اطلاق + عین + کون = علم = وجود

لمس = اطلاق + عین + کون = علم = وجود

بصر، سمیع، کلام، شامہ اور لمس = وجود = علم۔

اوپر بیان کئے ہوئے حقائق کے تحت وجود صرف اسمائے الہیہ کی صفات کا عکس ہے۔ اللہ تعالیٰ کا ہر اسم اللہ تعالیٰ کی صفت ہے۔ اللہ تعالیٰ کی ہر صفت اللہ تعالیٰ کا علم ہے اور اللہ تعالیٰ کے علم کے تین عکس ہیں

اطلاق،

عین اور

کون۔

ان تینوں عکسوں کا مجموعہ ہی منظر یا وجود ہے۔ دراصل کسی بھی وجود یا منظر کی بنیاد اسمائے الہیہ کی صفات ہیں اور اسمائے الہیہ کے چھ تنزلات سے کائنات عالم وجود میں آئی۔ اسم کا تنزل صفت، صفت کا تنزل علم۔ علم نے جب نزول کیا تو اس کے تین عکس وجود میں آئے۔ اطلاق، صین اور کون۔ ان تینوں عکسوں نے جب تنزل کیا تو منظر یا وجود بن گیا۔ وجود کی تشریح اوپر گزر چکی ہے اور یہ فیصلہ ہو چکا ہے کہ وجود صرف علم ہے۔ جب صفات کا عکس وجود ہے تو صفات کا عکس ہی علم ہوا۔ کیوں کہ اسم صفت ہے، اس لئے اسم کا تعلق براہ راست علم سے ثابت ہو جاتا ہے۔ جب اسم تنزل کرے گا تو علم بن جائے گا اور علم ہی اپنی شکل و صورت میں منظر کو بنیاد ہوگا۔ یہ وہی اسماء ہیں جن کا تذکرہ قرآن پاک میں ہے۔

قمر سیالوی روڈ  
گجرات

053-3526063  
0300-9828100

فِی الْعِلْمِ

# علم لدنی

ان ہی اسماء کا علم آدم علیہ السلام کو دیا گیا تھا۔ ان ہی اسماء کا علم نیابت کی ولایت ہے۔ ان ہی اسماء کے علم کو تصوف کی زبان میں علم لدنی کہتے ہیں۔  
وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا

جب اللہ تعالیٰ نے علم کی تقسیم کی تو سب سے پہلے اپنی صفات کے ناموں کا تعارف کرایا۔ ان ہی ناموں کو اسمائے صفائی کہا جاتا ہے۔ یہی نام وہ علم ہیں جو اللہ تعالیٰ کے علم کا عکس ہیں۔ صفت کی تعریف کے بارے میں یہ جانتا ضروری ہے کہ اللہ تعالیٰ کی ہر صفت کے ساتھ قدرت اور رحمت کی صفات بھی جمع ہیں مثلاً ربانیت کی صفت کے ساتھ قدرت اور رحمت بھی شریک ہے یا صمدیت کی صفت کے ساتھ قدرت اور رحمت شامل ہے۔ اسی طرح اُحدیت کی صفت کے ساتھ قدرت اور رحمت کی صفت کا ہونا ضروری ہے۔ یعنی اللہ تعالیٰ کی کوئی صفت قدرت اور رحمت کے بغیر نہیں۔ جب ہم اللہ تعالیٰ کو بصیر کہتے ہیں تو اس کا منشا یہ ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ بصیر ہونے کی صفت میں قادر اور رحیم بھی ہے یعنی اُسے بصیر ہونے میں کامل قدرت اور کامل خالقیت کی استطاعت حاصل ہے۔

## ہر اسم میں تجلیوں کا مجموعہ ہے

اللہ تعالیٰ کا کوئی اسم دراصل ایک تجلی ہے۔ یہ تجلی اللہ تعالیٰ کی ایک خاص صفت کی حامل ہے اور اس تجلی کے ساتھ صفت قدرت کی تجلی اور



صفت رحمت کی تجلی بھی شامل ہے۔ اس طرح ہر صفت کی تجلی کے ساتھ دو تجلیاں اور ہیں۔ گویا ہر اسم مجموعہ ہے تین تجلیوں کا۔ ایک تجلی صفت اسم کی، دوسری تجلی صفت قدرت کی، تیسری تجلی صفت رحمت کی۔ چنانچہ کسی تجلی کے نام کو اسم کہتے ہیں۔ یہاں یہ سمجھنا ضروری ہے کہ ہر اسم مجموعی حیثیت میں دو صفات پر مشتمل ہے۔ ایک خود تجلی اور ایک تجلی کی صفت۔ جب ہم اللہ تعالیٰ کا کوئی اسم ذہن میں پڑھتے ہیں یا زبان سے ادا کرتے ہیں تو ایک تجلی اپنی صفت کے ساتھ حرکت میں آجاتی ہے۔ اس حرکت کو ہم علم کہتے ہیں جو فی الحقیقت اللہ تعالیٰ کے علم کا عکس ہے۔ یہ حرکت تین اجزاء پر مشتمل ہے۔

پہلا جزو تجلی ہے جو لطیفہ اخفی کے اندر نزول کرتا ہے۔

دوسرا جزو اس تجلی کا وصف ہے جو لطیفہ سہمی میں نزول کرتا ہے۔

تیسرا جزو تجلی کے وصف کی تشکیل ہے جو لطیفہ قلبی میں نزول کرتا ہے

اور اس ہی جزو کا نام نگاہ ہے اور اس ہی جزو کی کئی حرکات کا نام جو یکے بعد دیگرے لطیفہ قلبی ہی میں وقوع پذیر ہوتی ہیں گفتار و سماعت، شامہ اور مشام ہیں۔ اب یہ شامہ اور مشام ایک مزید حرکت کے ذریعے رنگوں کے نقش و نگار بن کر لطیفہ نفسی کو اپنی طرف کھینچتے ہیں۔ لطیفہ قلبی اور لطیفہ نفسی کی یہ بیانی کشش عمل یا نتیجہ ہے۔

اسی طرح روح تین حرکتیں کرتی ہے جو یک وقت صادر ہوتی ہیں۔

پہلی حرکت کسی چیز کا جاتا جس کا نزول لطیفہ اخفی میں ہوتا ہے۔ دوسری

حرکت محسوس کرنا جس کا نزول لطیفہ سہمی میں ہوتا ہے۔ تیسری حرکت خواہش اور عمل جس کا

نزول لطیف قلبی اور لطیف نفسی میں ہوتا ہے۔ ہر حرکت ثابتہ سے شروع ہو کر جو تہہ پختہ ہو جاتی ہے۔ جیسے ہی ثابتہ کے لطیفہ اخفیٰ میں جانتا و تو متا پذیر ہوا لطیفہ خفیٰ نے اس کو ریکارڈ کر لیا۔ پھر جیسے ہی عین کے لطیفہ ستری میں محسوس کرنا و تو متا پذیر ہوا، لطیفہ روحی نے اس کو ریکارڈ کر لیا۔ پھر جو تہہ کے لطیفہ قلبی میں اس کا عمل و تو متا پذیر ہوا اور لطیفہ نفسی نے اس کو ریکارڈ کر لیا۔ ثابتہ نے جاننا، ایمان نے محسوس کیا اور جو تہہ نے عمل کیا۔ یہ تینوں سرکات بیک وقت شروع ہوئیں اور بیک وقت ختم ہو گئیں۔ اس طرح زندگی طے بہ حرکت میں آتی رہی۔

سرد کی زندگی سے متعلق علم کی تمام تجلیاں ثابتہ میں فکر کی تمام تجلیاں ایمان میں اور عمل کے تمام نقوش جو تہہ میں ریکارڈ ہیں۔ عام حالات میں ہماری نظر اس طرف کبھی نہیں جاتی کہ موجودات کے تمام اجسام اور افراد میں ایک مخفی رشتہ ہے۔ اس رشتہ کی تلاش سوائے اہل روحانیت کے اور کسی قسم کے اہل علم اور اہل فن نہیں کر سکتے حالانکہ اس ہی رشتہ پر کائنات کی زندگی کا انحصار ہے یہی رشتہ تمام آسمانی اجرام اور اجرام کے بننے والے ذی روح اور غیر ذی روح افراد میں ایک دوسرے کے تعارف کا باعث ہے۔

ہماری نگاہ جب کسی ستارے پر پڑتی ہے تو ہم اپنی نگاہ کے ذریعے ستارے کے بشریٰ کو محسوس کرتے ہیں۔ ستارے کا بشریٰ کبھی ہماری نگاہ کو اپنے نظارے سے نہیں روکتا۔ وہ کبھی نہیں کہتا کہ مجھے نہ دیکھو۔ اگر کوئی مخفی رشتہ موجود نہ ہوتا تو ہر ستارہ اور اور ہر آسمانی تلسارہ ہماری زندگی کو متبرک کرنے میں کوئی نہ کوئی رکاوٹ ضرور پیدا کرتا یہی مخفی رشتہ کائنات کے ہر ذرے افراد کو ایک دوسرے کے ساتھ

منسلک کئے ہوئے ہے۔

یہاں اس حقیقت کا انکشاف ہوتا ہے کہ تمام کائنات ایک ہی ہستی کی ملکیت ہے۔ اگر کائنات کے مختلف اجسام مختلف ہستیوں کی ملکیت ہوتے تو یقیناً ایک دوسرے کی روشناسی میں تصادم پیدا ہو جاتا۔ ایک ہستی کی ملکیت دوسری ہستی کی ملکیت سے متعارف ہونا ہرگز پسند نہ کرتی۔ قرآن پاک نے اس ہی مالک ہستی کا تعارف فقط اللہ سے کرایا ہے۔ اسمائے مقدسہ میں یہی لفظ اللہ اہم ذات ہے۔

اہم ذات مالکانہ حقوق رکھنے والی ہستی کا نام ہے اور اہم صفات قاننہ حقوق رکھنے والی ہستی کا نام ہے۔ اوپر کی سطروں میں اللہ تعالیٰ کی دونوں صفات رحمت اور قدرت کا تذکرہ ہوا ہے۔ ہر اہم قادرانہ صفت رکھتا ہے اور اہم ذات مالکانہ یعنی خالقیت کے حقوق کا حامل ہے۔ اس کو تصوف کی زبان میں رحمت کہتے ہیں۔ چنانچہ ہر صفت کے ساتھ اللہ تعالیٰ کا قادرانہ اور رحمانہ وصف لازم آتا ہے۔ یہی دو اوصاف ہیں جو موجودات کے تمام افراد کے درمیان مخفی رشتہ کی حیثیت رکھتے ہیں۔ یعنی سورج کی روشنی اہل زمین کی خدمت گزاری سے اس لئے نہیں انکار کر سکتی کہ اہل زمین اور سورج ایک ہی ہستی کی ملکیت ہیں۔ وہ ہستی مالکانہ حقوق میں حاکمانہ تدبیرتوں سے متصف بھی ہے اور اس کی رحمت اور قدرت کسی وقت بھی اس بات کو گوارا نہیں کرتی کہ اس کی ملکیتیں ایک دوسرے کے وقوف سے منکر ہو جائیں۔ کیونکہ ایسا ہونے سے اس کی قدرت پر حرف آتا ہے۔ اس طرح ہر نقطہ تخلیق پر اللہ تعالیٰ کے دو اوصاف رحمت اور قدرت کا مسلط ہونا لازم ہے۔

چنانچہ یہی دونوں اوصاف افراد کائنات کا باہمی رشتہ ہیں۔

اب یہ حقیقت منکشف ہو جاتی ہے کہ نظام کائنات کے قیام، ترتیب اور تدوین پر اللہ تعالیٰ کے دو اسماء کی حکمرانی ہے، ایک اسم اللہ اور دوسرا اسم تدبیر۔ تمام اسمائے صفات میں سے ہر اسم ان دونوں اسماء کے ساتھ منسلک ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو اسرار کائنات ایک دوسرے سے روشناس نہیں رہ سکتے تھے اور نہ ان سے ایک دوسرے کی خدمت گزاری ممکن ہوتی۔

## اسم ذات

اب ہم فقط اللہ یعنی اسم ذات کے موضوعات کا تذکرہ کریں گے۔  
۱۔ اللہ کا الٰہ احدیت کے تمام دائروں کی تجلی کا نام ہے۔ احدیت کی تجلی سے مراد تخلیق کی وہ ساخت ہے جو سنزل ذات یعنی واجب کے انوار ہیں۔ موجودات میں یہ انوار ہر تسوید کے ذریعے منتشر ہوتے ہیں۔ یہی ہر تسوید ہر ثابۃ کے لطیفہ اخفی کو سیراب کرتی ہے۔ اس طرح ہر لطیفہ اخفی ایک دوسرے سے متعارف اور روشناس ہے۔ کائنات کے ان ذی روح اسرار میں جن میں لطیفہ اخفی موجود ہے وہ سب کے سب ہر تسوید کے ذریعے اس مخفی رشتہ میں ایک دوسرے سے منسلک اور ایک دوسرے سے روشناس ہیں۔ یہی وہ بنیاد ہے جس کے ذریعے ہم موجودات کی ہر چیز کو جانتے ہیں۔ ہر تسوید کے لطیفہ انوار ہی وہ شعاعیں ہیں جو انسان، جنات اور ذی روح افراد کے حلقے کا کام دیتی ہیں۔ ان ہی شعاعوں میں موجودات کا پورا رشتہ (ریکارڈ) ہے۔ جب ہم کسی چیز کو یاد کرنا یا

جانتا چاہتے ہیں تو یہی شعاعیں حرکت کر کے ایمان اور ایمان سے جوتہ میں منتقل ہو کر ہمارا شعور بنتی ہیں۔ اور ہم کسی بھولی بھولی پچیدگی یا جانی ہوئی چیز کو اپنے شعور میں محسوس کر لیتے ہیں۔ اس حقیقت کے ذریعے اس بات کی وضاحت ہو جاتی ہے کہ انسان کے بطریقہ اخفیٰ میں ازل سے ابد تک کی تمام معلومات کا ذخیرہ محفوظ ہے۔ اگر وہ اس ذخیرہ سے استفادہ کرنے کی مشق کرے تو مختلف زمانوں کے مختلف واقعات حادثات اور معلومات اخفیٰ کی شعاعوں سے فراہم کر سکتا ہے۔

موجودات کی زندگی کے تمام اجزاء وہی ہیں جو کائنات کے وجود میں آنے سے پہلے اللہ تعالیٰ کے علم میں تھے۔ یہ سمجھنا ضروری ہے کہ موجودات کے تمام اجزائے ترکیبی وہی ہو سکتے تھے جو پیشتر سے اللہ تعالیٰ کے ذہن میں موجود تھے۔ ان ہی اجزائے ترکیبی کا ایک قانون کے تحت مرتب ہونا بقا اور حیات کی شکل میں رونما ہوا۔ اس مفہوم کو زیادہ واضح کرنے کے لئے ہم ایک سوال قائم کرتے ہیں۔ اس سوال کے جواب میں قانون کی کئی حیثیتیں منکشف ہو جائیں گی۔

سوال : حیات کیا ہے؟

جواب : مثلاً اللہ تعالیٰ کے ذہن میں انسان اور انسان کی شکل و صورت اسی طرح موجود تھی جس طرح انسان بحالت موجودہ پیدا ہو کر، بالغ خدو خال حاصل کر کے ایک عمر تک ایک خاص منظر کی حیثیت میں زندگی بسر کرتا ہے۔ اس مثال کی وضاحت اس طرح کی جاتی ہے کہ انسان کی ذات ایک حرکت ہے۔ وہ حرکت اللہ تعالیٰ کے حکم سے شروع ہوتی ہے۔ اس حرکت کے ہزاروں اجزاء ہیں اور ان اجزاء میں سے ہر چیز ایک حرکت ہے۔ گریا انسان کی ذات لاشہد حرکتوں کا



مجموعہ ہے۔ جب انسان نے اپنی زندگی کی پہلی حرکت کی تو اس حرکت کی ابتدا کو الگ اور انتہا کو الگ منظر بننے کا موقع ملا۔ ابتداء جو حرکت وقوع میں آئی، وہ خالقیت کی صفت کا منظر تھی۔ وہ حرکت ابتدائی مراحل سے گزر کر تکمیل تک پہنچی۔ پہلا جزو ابتدائی حرکت اور دوسرا جزو تکمیل۔ دونوں مل کر حیات انسانی کی ایک تمثیل بنی۔ اس حرکت کے فوراً بعد حیات انسانی کی دوسری حرکت شروع ہو گئی پھر اس کی بھی تکمیل ہوئی۔ یہ دونوں تمثیلیں ہوئیں۔ پہلی تمثیل ایک ریکارڈ تھی اور دوسری تمثیل بھی ایک جُدا گانہ ریکارڈ کی حیثیت رکھتی ہے۔ پہلی تمثیل کا ریکارڈ اگر محفوظ نہ ہوتا تو زندگی کی پہلی حرکت جو زندگی کا ایک جزو ہے فنا ہو جاتی۔ اسی طرح دوسری تمثیل کا ریکارڈ نہ رہتا تو دوسری حرکت فنا ہو جاتی۔ اگر فنایت کا یہ سلسلہ جاری رہتا تو زندگی کی ہر حرکت جیسے ہی وقوع میں آتی ویسے ہی فنا ہو جایا کرتی۔ اس طرح کسی انسان کی تمام زندگی کی نعمی ہو جاتی اور پھر کسی طرح بھی ہم زندگی کو زندگی نہیں کہہ سکتے تھے۔ اس لئے یہ ضروری ہوا کہ زندگی کی ہر حرکت محفوظ رہے۔ زندگی کی ہر حرکت اللہ تعالیٰ کی صفت خالقیت کے تحت واقع ہوئی ہے یعنی صفت خالقیت کی حدود میں ظاہر ہوئی۔ اس حرکت کا محفوظ رہنا اللہ تعالیٰ کی کسی ایسی صفت میں ممکن تھا جو احاطہ کر سکتی ہو اور حفاظت کی صلاحیت رکھتی ہو۔ چنانچہ یہ لازم ہو گیا کہ جو حرکت صفت خالقیت کے تحت شروع ہوئی تھی اس کی تکمیل صفت قدرت کی حدود میں ہو۔ اب ہر حرکت کے لئے لازم ہو گیا کہ وہ صفت خالقیت یعنی رحمت کی حدود میں شروع ہو اور صفت مالکیت یعنی صفت قدرت کی حدود میں تکمیل پذیر ہو۔ اس اصول سے یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ رحمت اور قدرت کے سائے میں ہی حرکت وجود پا سکتی

تھی۔ ان دونوں صفات کا سہارا لئے بغیر حرکت کا وجود ناممکن ہے۔  
 اس بیان سے یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ زندگی رحمت اور قدرت کا مجموعہ  
 ہے۔ اللہ تعالیٰ کی جس قدرت و صفات میں، ان میں سے ہر صفت کے ساتھ رحمت  
 اور قدرت کا جذب ہونا یقینی ہے۔

الف۔ جن انوار کا نام ہے ان کو تصوف کی زبان میں "سر" کہتے ہیں۔ سر  
 وہ انوار میں جو اپنی لطافت کی وجہ سے اعلیٰ ترین شہود رکھنے والوں کو نظر آتے ہیں۔ یہی  
 وہ انوار ہیں جو ہر تسوید کے ذریعے موجودات کو میراب کرتے ہیں۔ ان ہی انوار  
 کے ذریعے سالک اللہ تعالیٰ کی معرفت حاصل کرتا ہے۔

ہنر تجرید، ہنر شہید اور ہنر قلمی سر کے انوار معرفت ذات تک  
 نہیں پہنچا سکتے۔ ذات کی معرفت حاصل کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ سالک  
 ان انوار کی معرفت حاصل کرے جن کا نام الف ہے۔

روح محفوظ کا قانون یہ ہے کہ جب کوئی فرد دوسرے فرد سے روشناس  
 ہوتا ہے تو اپنی طبیعت میں اس کا اثر قبول کرتا ہے۔ اس طرح دو افراد میں ایک فرد  
 اثر ڈالنے والا اور دوسرا فرد اثر قبول کرنے والا ہوتا ہے۔ اصطلاحاً ہم ان دونوں  
 میں سے ایک کا نام حساس اور دوسرے کا نام محسوس رکھتے ہیں۔ حساس محسوس کا  
 اثر قبول کرتا ہے اور مغلوب کی حیثیت رکھتا ہے۔ مثلاً زید جب محمود کو دیکھتا ہے تو  
 محمود کے متعلق اپنی معلومات کی بنا پر کوئی رائے قائم کرتا ہے۔ یہ رائے محمود کی صفت  
 ہے جس کو بطور احساس زید اپنے اندر قبول کرتا ہے۔ یعنی انسان دوسرے انسان یا کسی  
 چیز کی صفت سے مغلوب ہو کر اور اس چیز کی صفت کو قبول کر کے اپنی شکست اور

محکومیت کا اعتراف کرتا ہے۔ یہاں اگر انسان، حیوانات، نباتات، جمادات سب کے سب ایک ہی قطار میں کھڑے نظر آتے ہیں اور انسان کی افضلیت کم ہو کر رہ جاتی ہے۔ اب یہ سمجھنا ضروری ہو گیا کہ اس سر انسان کی وہ کون سی حیثیت ہے جو اس کی افضلیت کو قائم رکھتی ہے اور اس حیثیت کا حاصل کرنا کس طرح ممکن ہو سکتا ہے۔ انبیاء اس حیثیت کو حاصل کرنے کا اہتمام اس طرح کیا کرتے تھے کہ

وہ جب کسی چیز کے متعلق سوچتے تو اس چیز کے اور اپنے درمیان کوئی رشتہ براہ راست قائم نہیں کرتے تھے۔ ہمیشہ ان کی طرز فکر یہ ہوتی تھی کہ کائنات کی تمام چیزوں کا اور ہمارا مالک اللہ تعالیٰ ہے۔ کسی چیز کا رشتہ ہم سے براہ راست نہیں ہے بلکہ ہم سے ہر چیز کا رشتہ اللہ تعالیٰ کی معرفت ہے۔ رفتہ رفتہ ان کی یہ طرز فکر مستحکم ہو جاتی تھی اور ان کا ذہن ایسے رجحانات پیدا کر لیتا تھا کہ جب وہ کسی چیز کی طرف مخاطب ہوتے تھے تو اس چیز کی طرف خیال جانے سے پہلے اللہ تعالیٰ کی طرف خیال جاتا تھا۔ انہیں کسی چیز کی طرف توجہ دینے سے پیشتر یہ احساس عادتاً ہوتا تھا کہ یہ چیز ہم سے براہ راست کوئی تعلق نہیں رکھتی۔ اس چیز کا اور ہمارا واسطہ محض اللہ تعالیٰ کی وجہ سے ہے۔ جب ان کی طرز فکر یہ ہوتی تھی تو ان کے ذہن کی ہر حرکت میں اللہ تعالیٰ

کا احساس ہوتا تھا۔ اللہ تعالیٰ ہی بحیثیت محسوس کے ان کا مخاطب اور مد نظر قرار پاتا تھا اور قانون کی رو سے اللہ تعالیٰ کی صفات ہی ان کا احساس بنتی تھیں رفتہ رفتہ اللہ تعالیٰ کی صفات ان کے ذہن میں ایک مستقل مقام حاصل کر لیتی تھیں یا یوں کہنا چاہیے کہ ان کا ذہن اللہ تعالیٰ کی صفات کا قائم مقام بن جاتا

تھا۔ یہ مقصود حاصل ہونے کے بعد ان کے ذہن کی ہر حرکت اللہ تعالیٰ کی صفات کی حرکت ہوتی تھی۔ اور اللہ تعالیٰ کی صفات کی کوئی حرکت قدرت اور حاکمیت کے وصف سے خالی نہیں ہوتی تھی۔ چنانچہ ان کے ذہن کو یہ قدرت حاصل ہو جاتی تھی کہ وہ اپنے ارادوں کے مطابق موجودات کے کسی ذرہ، کسی فرد یا کسی ہستی کو حرکت میں لاسکتے تھے۔

بسم اللہ شریعت کی باطنی تفسیر اس ہی بنیادی سبق پر مبنی ہے۔ اولیائے کرام میں اہل نظامت کو اللہ تعالیٰ کی طرف سے یہی ذہن عطا کیا جاتا ہے اور قریب نوا فل واسلے اولیائے کرام اپنی ریاضت اور مجاہدوں کے ذریعے اس ہی ذہن کو حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

## روح کی مرکزیتیں اور تحریکات

لطائف کا بیان پہلے آچکا ہے۔ روح کے چھ لطائف دراصل روح کی چھ مرکزیتیں ہیں جن کو بہت وسعتیں حاصل ہیں۔ ان مرکزیتوں کی حرکات دن رات کے وقفوں میں یکے بعد دیگرے صادر ہوتی رہتی ہیں۔ چھ لطیفوں میں سے تین لطیفوں کی حرکت بیداری میں اور باقی تین لطیفوں کی حرکت نیند میں عمل کرتی ہے۔ ان لطیفوں کی حرکات کو ہم مندرجہ ذیل حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں

یہ حق بیداری یا نیند کے وقفے ہیں۔ بیداری کے وقفوں میں سب سے پہلا وقفہ وہ ہے جب انسان سو کر اٹھتا ہے اور اس کے اوپر نسیم بیداری کی حالت طاری ہوتی ہے۔ اس وقفہ میں لطیفہ نفسی حرکت کرتا ہے اور اس کی وسعتوں میں جس قدر فکر و عمل کی طرزیں ہیں وہ سب یکجا دور کرنے لگتی ہیں۔

دوسرا وقفہ اس وقت شروع ہوتا ہے جب خمار اتر چکتا ہے اور پوری بیداری کی حالت ہوتی ہے۔ اس وقفہ میں لطیفہ قلبی کی تمام مسلسل حیثیتیں اپنی وسعتوں میں جنبش کرتی رہتی ہیں۔ یہ وقفہ متوازن طور پر کلفت و سرور کی حالت پر مشتمل ہوتا ہے۔ اس وقفہ میں کلفت و سرور کے احساسات متوازن ہوتے ہیں یا کبھی کلفت کا احساس بڑھ جاتا ہے۔

بیداری کا تیسرا وقفہ خوشی، وجدان اور سرور کی قوت کے غالب ہونے کا دور ہے۔ اس وقفہ میں مسلسل لطیفہ رومی کی حرکت قائم رہتی ہے۔ بیداری کے ان تین وقفوں کے بعد نیند کا پہلا وقفہ شروع ہو جاتا



ہے جس کو غنودگی کہتے ہیں۔ اس حالت میں لطیفہ ستری حرکت میں رہتا ہے۔ نیند کی دوسری حالت جسے ہلکی نیند کہنا چاہیے، لطیفہ خفی کی حرکت کا وقفہ ہوتی ہے۔ نیند کی تیسری حالت میں جب نیند پوری طرح گہری ہو جاتی ہے تو لطیفہ اخفی کی تحریکات صادر ہوتی ہیں۔ ان تمام حالتوں کے آغاز میں انسان پر سکوت کی حالت ضرور طاری ہوتی ہے۔ مثلاً جب کوئی شخص سو کر اٹھتا ہے تو آنکھیں کھولنے کے بعد چند لمحے قطعی سکوت کے ہوتے ہیں اور جب جو اس کو رفتہ رفتہ بیدار ہونے کا موقع ملتا ہے تو ابتدائی طور پر جو اس میں کچھ نہ کچھ سکوت ضرور ہوتا ہے۔ اس طرح وجدانی حالت شروع ہونے سے پہلے انسان کی طبیعت چند لمحوں کے لئے ساکت ضرور ہوتی ہے۔ جس طرح تینوں بیداری کی حالتیں ابتدائی چند لمحات کے سکوت سے شروع ہوتی ہیں، اس ہی طرح غنودگی شروع ہونے کے وقت پہلے جو اس پر بہت ہلکا سا سکوت طاری ہوتا ہے اور چند لمحے گزر جانے کے بعد جو اس کا یہ سکوت بڑھ جاتا ہو کر غنودگی کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ اس کے بعد ابستہ الی نیند کے چند ساکت لمحات سے ہلکی نیند کی شروعات ہوتی ہے۔ پھر گہری نیند کی ساکت ہری ذرا سی دیر کے لئے انسانی جسم پر غلبہ حاصل کر لیتی ہیں۔ یہ غلبہ بعد میں گہری نیند بن جاتا ہے۔ اب ہم ہر لطیفہ کی حرکت اور حرکت سے متعلق حالت کو مختصر بیان کریں گے۔

## لطیفہ نفسی کی حرکت

جب نیند سے آنکھ کھلتی ہے تو سب سے پہلی حرکت پلک جھپکنے کی

ہوتی ہے۔ پلک جھپکنے کا عمل باصرہ (نگاہ) کو حرکت دیتا ہے۔ باصرہ یا نگاہ اسی حالت میں جو کسی چیز سے واقف ہونے کی تصدیق کرتی ہے، اس طرح کہ وہ چسبزی الوقت موجود ہے۔ یعنی ایک تو کسی چیز کا ذہنی طور پر وقت حاصل ہے۔ یہ عمل تو حلقہ سے تعلق رکھنے والی بات ہے لیکن جب حلقہ اپنی یادداشت کو تازہ کرنا چاہتا ہے یا کوئی بیرونی محسوس حلقہ میں کسی یادداشت کو بیدار کرتا ہے اس وقت باصرہ جو پلک کے مسلسل عمل سے اس وقت کے خدوخال اور شکل و صورت دیکھنے کے لائق ہو چکی ہے، اس کے سامنے ہونے کی تصدیق کرتی ہے۔ پلک جھپکنے کا یہ عمل اس ہی وقت شروع ہوتا ہے جب لطیفہ نفسی حرکت میں آچکا ہو۔ لطیفہ نفسی کی حرکت کسی چیز کی طرف رجحان پیدا کرنے کی ابتدا کرتی ہے۔ لطیفہ نفسی کے متحرک ہونے پر انسان کی لطیفہ حس یعنی نگاہ رجحان لطیفہ کی ابتدا کرتی ہے۔ انکو کھاتے ہی لاشوری طور پر انسان کی یہ خواہش ہوتی ہے کہ وہ سمجھ کہ ارد گرد میں کیا چیزیں موجود ہیں اور ماحول میں کس قسم کے خدوخال پائے جاتے ہیں۔ وہ ان سب کی معلومات چاہتا ہے اور معلومات اس طرح کی جو مصدقہ ہوں۔ بغیر اس کے کہ جب تک انسان کے اپنے احساسات میں کوئی حس موجود چسبزیوں کی تصدیق کرنے والی نہ ہو وہ مطمئن نہیں ہوتا۔ چنانچہ سب سے پہلے اس کی نگاہ یہ کام انجام دیتی ہے۔ آنکھیں بستہ ہونے کی صورت میں نگاہ کا کام معطل تھا۔ پلک جھپکنے سے وہ تعطل ختم ہو گیا اور بصارت کام کرنے لگی۔

**قانون:** تخلیق کے قوانین میں سے ایک قانون یہ ہے کہ جب تک

ہاتھوں کے پردے حرکت نہ کریں اور آنکھوں کے ڈیوں پر ضرب نہ لگائیں آنکھ

کے اعصاب کام نہیں کرتے۔ ان اعصاب کی حسیں اس وقت کام کرتی ہیں جب ان کے اوپر آنکھ کے پردوں کی ضرب پڑتی ہے۔ اصول یہ ہوا کہ بند آنکھیں جیسے ہی کھلتی ہیں پہلے دو تین لمحوں کے لئے کھل کر ساکت ہو جاتی ہیں۔ یہ سکوت لطیفہٴ خفنی کی حرکت کو ختم کرتا ہے جس کے بعد فوراً جیسے ہی لطیفہٴ نفسی کی مرکزیت کو جنبش ہوتی ہے میلان، رجحان یا خواہش کی شروعات ہو جاتی ہے مثلاً جاگنے والا اپنے سر کو رو پیش کو جانتا چاہتا ہے اور اپنے ماحول کو سمجھنے کی طرف مائل ہوتا ہے۔ یہ لطیفہٴ نفسی کی پہلی حرکت ہے۔ اس میلان یا خواہش کے بعد اور خواہشات مسلسل اور یکے بعد دیگرے پیدا ہو جاتی ہیں۔ جب تک لطیفہٴ نفسی کی حرکت بند نہ ہو یہ سلسلہ جاری رہتا ہے اور بصارت کی طرح جسم انسانی کی تمام حسیں پیدا شدہ خواہشات کی تائید، تصدیق اور تکمیل میں لگی رہتی ہیں۔ اگر لطیفہٴ نفسی کی روشنی کسی طرف میلان کرتی ہے تو انسان کے تمام محسوسات اپنے دروازے اس ہی طرف کھول دیتے ہیں۔ حیات میں سب سے زیادہ لطیفہٴ حس بصارت ہے جو سب سے پہلے لطیفہٴ نفسی کی روشنی سے متاثر ہوتی ہے۔ یہ روشنی انسان کو ابتداء عالم خیال سے روشناس کراتی ہے۔ اس عالم میں ذہن دو قسم کے تصورات پیش کرتا ہے۔ ایک قسم وہ ہے جو معنوی تصورات پر مشتمل ہوتی ہے۔ اور دوسری قسم تصویری تصورات ہوتے ہیں۔ معنوی تصورات سے یہ مراد نہیں ہے کہ ذہن انسانی میں کوئی معنی بغیر خدوخال یا شکل و صورت کے آسکتے ہیں۔ معانی کی نوعیت چاہے وہ کتنی ہی لطیف ہو شکل و صورت اور خدوخال پر مبنی ہوتی ہے۔ پہلے پہل جب قوت بامر حرکت کرتی ہے تو نگاہ خارج کی چیزوں کو داخل میں اور داخل کی چیزوں کو خارج میں دیکھتی ہے۔ اس مطلب کی وضاحت کیلئے

آئینہ کی مثال دی جاسکتی ہے۔

مثال : آئینہ کی مثال کی ایک طرز ہم پہلے بیان کر چکے ہیں۔ دوسری طرز یہ ہے کہ آئینہ دیکھنے والی نگاہ کو خیرہ کر دیتا ہے اور اس کی تمثیل کو جو اس کے سامنے ہے نگاہ پر منکشف کر دیتا ہے۔

یہ وہ دیکھنا ہے جو داخل سے خارج میں آکر منظر کی شکل اختیار کرتا ہے۔ اس کے برخلاف جب دیکھنے کا عمل خارج سے داخل میں ہوتا ہے تو کوئی "مجھ" نگاہ کے سامنے آکر خود نگاہ کو آئینہ کی حیثیت قرار دیتا ہے اور اپنے ضد و خال سے ذہن انسانی کو اطلاع بخشتا ہے۔ جب ان دونوں زاویوں میں نظریہ تحقیق کی جگہ ہے تو یہ بات منکشف ہو جاتی ہے کہ ذہن انسانی ہر حالت میں آئینہ کا کام انجام دیتا ہے اور یہی ایک ذریعہ ہے جس سے رُوح انسانی اپنے تصورات کو تجسم کی شکل و صورت میں دیکھتی ہے۔

حاصل کلام یہ ہے کہ ذہن انسانی میں اشیاء کی موجودگی کا لامتناہی سلسلہ قائم رہتا ہے جس ذہن میں اشیاء کی موجودگی کے سلسلے کا قیام ہے وہ ذہن لطیفہ نفسی کے لوازم کی تخلیق ہے۔ دوسرے الفاظ میں یوں کہہ سکتے ہیں کہ لطیفہ نفسی کی روشنی اپنی وسعتوں کے لحاظ سے لامتناہی حدود تک پھیلی ہوئی ہیں۔ اگر ان لامتناہی روشنیوں کی حد بندی کرنا چاہیں تو پوری کائنات کو ان لامحدود روشنیوں میں مقید تسلیم کرنا پڑیگا۔ یہ روشنیاں جموت کی ہر ایک چیز کا احاطہ کرتی ہیں۔ ان کے احاطے سے باہر کسی وسعہ، خیال یا تصور کا شکل جانا ممکن نہیں۔ تصوف کی زبان میں روشنیوں کے اس دائرے کو جو یہ لہ جو چیز کسی جس کے ذریعے ذہن انسانی کو اپنی موجودگی کا احساس دلانی ہے اس کو "مجھ" کہتے ہیں

کہتے ہیں۔ جوتیہ میں جو کچھ واقع ہوا تھا یا بحالت موجودہ وقوع میں ہے یا آئندہ واقع ہوگا وہ سب ذات انسانی کی نگاہ کے بالمقابل ہے۔ خارج کے اندر جو کچھ موجود ہے، بیداری میں نگاہ اس کی تصدیق کرتی ہے۔ اگر نگاہ کی رسائی وہاں تک نہ ہو تو تصورات اس کے ہونے کی طرف اشارہ کر دیتے ہیں۔ اگر تصورات کی دسترس بھی وہاں تک نہ ہو تو خیال منوی خد و خال میں اس کو پیش کر دیتا ہے۔ اگر کوئی جیسے خیال کی حدود سے بھی بالاتر ہے تو دہسم کسی نہ کسی طرح اس کی موجودگی کا احساس دلا دیتا ہے۔ قانونی طور پر یہ مانتا پڑتا ہے کہ جوتیہ کی روشنیاں ذات انسانی کو لامتناہی حدود تک وسیع کر دیتی ہیں۔

صاحبان شہود نے سلوک کی راہوں میں نگاہ کو "جوتیہ" کی تمام سمتوں میں دیکھنے پر مجبور کیا ہے۔ انبیاء کی تعلیمات میں اس کو شش کا پہلا سبق دن رات کے اندر اکیس گھنٹے میں منٹ جاگ کر پورا کیا جاتا ہے۔

انبیاء کی تعلیمات یعنی تفہیم کا دوسرا سبق تاریکی میں طویل وقفہ تک بغیر ہلک جھپکائے نظر جمانا ہے۔ پہلے عمل کو تلوین اور دوسرے عمل کو استرخا کہتے ہیں۔ حضرت اویس قرنیؓ کے مکان پر جب ابن ہشام ملنے کے لئے گئے تو انہیں بہتر گھنٹے یعنی تین دن اور تین راتیں انتظار کرنا پڑا۔ مسلسل بہتر گھنٹے نوافل پڑھنے کے بعد حضرت اویس قرنیؓ رضی اللہ تعالیٰ عنہ نے یہ دعا کی : —

"بار الہی ! میں زیادہ سونے سے اور زیادہ کھانے سے تیری ہی پناہ لگتا ہوں !"

ایک صوفی اس طرح مسلسل بیدار رہ کر اپنے اندر شہود کی قوتیں بیدار کر لیتا

ہے۔ چچہ اس کا مختصر تذکرہ آپکا ہے کہ انسان میں ایسی مسلماتیں پائی جاتی ہیں جو



وقتاً فوقتاً اپنے اوصاف کا اظہار کرتی رہتی ہیں۔ باصرہ انسان کی ایک حس ہے۔ یہاں اس کی تخلیق و ترتیب بیان کی جاتی ہے۔

## باصرہ اور شہودی نفسی

ہم اوپر کہہ چکے ہیں کہ لطیفہ نفسی کی روشنیاں موجودات کے ہر ذرے کا احاطہ کرتی ہیں۔ اس ہی لطیفہ نفسی کی ایک شعاع کا نام باصرہ ہے۔ یہ شعاع کائنات کے پورے دائرے میں دور کرتی رہتی ہے۔ یوں کہنا چاہیے کہ تمام کائنات ایک دائرہ ہے اور لطیفہ نفسی کی روشنی ایک چراغ ہے۔ اس چراغ کی نو کا نام باصرہ ہے۔ جہاں اس چیراغ کی نو کا عکس پڑتا ہے وہاں ارد گرد اور قرب و جوار کو چراغ کی نو دیکھ لیتی ہے۔ اس چراغ کی نو میں جس قدر روشنیاں ہیں ان میں درجہ بندی اور تنوع پایا جاتا ہے۔ کہیں نو کی روشنی بہت ملکی، کہیں ملکی، کہیں تیز اور کہیں بہت تیز پڑتی ہے۔ جن چیزوں پر نو کی روشنی بہت ملکی پڑتی ہے، ہمارے ذہن میں ان چیزوں کا تو اہم پیدا ہوتا ہے۔ جن چیزوں پر نو کی روشنی ملکی پڑتی ہے، ہمارے ذہن میں ان چیزوں کا خیال رونما ہوتا ہے۔ جن چیزوں پر نو کی روشنی تیز پڑتی ہے، ہمارے ذہن میں ان چیزوں کا تصور جگ کر لیتا ہے اور جن چیزوں پر نو کی روشنی بہت تیز پڑتی ہے ان چیزوں تک ہماری نگاہ پہنچ لے ان کو دیکھ لیتی ہے۔ اس طرح لطیفہ نفسی کی روشنیوں کے چار ابتدائی مرحلے ہوتے ہیں۔ ان میں سے ہر مرحلہ لطیفہ نفسی کی روشنیوں کے شہود کا ایک قدم ہے۔ شہود کسی روشنی تک خواہ وہ بہت ملکی ہو یا تیز ہو نگاہ کے پہنچ جانے کا نام ہے۔ شہود نفسی ایک ایسی صلاحیت ہے جو

ملکی سی بلکی روشنی کو نگاہ میں منتقل کر دیتا ہے تاکہ ان چیزوں کو جواب تک محض تو ہم  
تھیں حد و خیال، شکل و صورت، رنگ اور روپ کی حیثیت میں دیکھا جاسکے۔

روح کی وہ صلاحیت جس کا نام شہود ہے وہم کو، خیال کو یا تصور کو نگاہ  
تک لاتی ہے اور ان کی جزئیات کو نگاہ پر منکشف کر دیتی ہے۔ روح کی یہ صلاحیت  
جب لطیفہ نفسی کی حدود میں عود کرتی ہے اور لطیفہ نفسی کی روشنیوں میں قانونی اصول بنکر

رو نما ہوتی ہے تو وہ ایسی شرائط پوری کرتی ہے جو بیداری کی حسیات کا خاصہ ہیں  
اور ان خاصوں کے مظہر کا نام شہود نفسی ہے۔ جن حدود میں شہود نفسی عمل کرتا ہے ان

حدود کا نام جوتیہ ہے۔ ان حدود کی جزئیات بیداری کا نصب العین، بیداری کی  
حرکتیں، بیداری کا مفہوم اور بیداری کے نتائج پیدا کرتی ہیں۔ یہ مرحلہ شہود نفسی کا

پہلا قدم ہے۔ اس مرحلہ میں سارے احوال باصرہ یا نگاہ سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس  
شہود کی مزید ترقی یافتہ شکلیں وہی حالت پیدا کرتی ہیں جو بیداری کے عالم میں باصرہ کے

علاوہ اور چار حسیات جن کے نام شاتہ، سماعت، ذائقہ اور لامسہ ہیں پیدا کرتی ہیں۔  
جب لطیفہ نفسی کی روشیناں مغز دہ ہو جاتی ہیں یعنی جب باصرہ کی کسی حد کا

بار بار اعادہ ہوتا ہے تو درجہ بدرجہ باقی حسیں ترتیب پا جاتی ہیں۔ اس ترتیب کا  
دار و مدار لطیفہ نفسی کی روشنیوں کے زیادہ سے زیادہ ہو جانے میں ہے۔ یہ اضافہ زیادہ سے

زیادہ اس وقت ہوتا ہے جب کوئی شخص بیداری میں ذہنی رجحانات کو مسلسل ایک ہی  
نقطہ پر مرکوز کرنے کا عادی ہو جائے۔ اور یہ چیز عمل استرخار کے پے درپے کرنے سے

حاصل ہو جاتی ہے۔

## عمل استرخاء

لطیفہ نفسی کی روشنی میں عمل استرخاء کا پہلا قدم سماعت کا حرکت میں آجانا ہے۔ یہ قدم انسان یا کسی ذی روح کے اندر کے خیالات کو آواز بنا کر صاحب شہود کی سماعت تک پہنچا دیتا ہے۔ تفہیم کے سبق میں اس شہود کو تقویت پہنچانے کے لئے کئی مادی چیزیں بھی استعمال کی جاتی ہیں جن میں سے ایک سیاہ مزج کا سفوف ہے۔ اس سفوف کو پانی کے ایک دو قطرؤں کے ذریعے روئی کے چھوٹے سے چھوٹے پر پیٹ کر کانوں کے سوراخوں میں رکھ لیتے ہیں، مراقبہ کے وقت بلی اور استرخاء کے وقت بھی عمل استرخاء کا دوسرا قدم یہ ہے کہ لطیفہ نفسی کی روشنیاں مستقامہ اور لامہ کو ترتیب دے سکتی ہیں اور صاحب شہود کسی چیز کو خواہ اس کا فاصلہ لاکھوں برس کی روشنی کے سالوں کا ہو، سونگھ سکتا ہے اور چھو سکتا ہے۔ روشنی کی رفت مرنی سیکنڈ دو لاکھ میل سے کچھ زیادہ ہوتی ہے۔ لطیفہ نفسی کی روشنیاں بڑھانے میں کئی طرح کی فکریں خاص طور سے کام میں لائی جاتی ہیں۔ شغل اور شکر کی دو ایک مثالیں دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔

**نمبر ۱۔** انقب انوار جن کے تذکرے پر یہ تمام باب مشتمل ہے، اللہ تعالیٰ کی ایک صفت ہے، ایسی صفت جس کا تجزیہ ہم ذات انسانی میں کر سکتے ہیں۔ یہی صفت انسان کا لاشعور ہے۔ عمومی طرزوں میں لاشعور اعمال کی ایسی بنیادوں کو مسترار دیا جاتا ہے جن کا علم عقل انسانی کو نہیں ہوتا۔ اگر ہم کسی ایسی بنیاد کی طرف بصرے غور و فکر سے مائل ہو جائیں جس کو ہم یا تو نہیں سمجھتے ہیں یا سمجھتے ہیں تو اس کی

معنویت اور مفہوم ہمارے ذہن میں صرف "لا" کی ہوتی ہے یعنی ہم اس کو صرف نفی تصور کرتے ہیں۔

ہر ابتداء کا قانون لوح محفوظ کی عبارتوں میں ایک ہی ہے اور وہ یہ ہے کہ ہم جب ابتداء کی معنویت سے بحث کرتے ہیں یا اپنے ذہنی مفہوم میں کسی چیز کی ابتداء کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں اور اس وقت ہمارے تصور کی گہرائیوں میں صرف "لا" کا مفہوم ہوتا ہے۔ یعنی ہم ابتداء کے پہلے مرحلے میں صرف نفی سے متعارف ہوتے ہیں حالانکہ عقل کی عام متدروں نے اس معنی کو سمجھنے کی کوشش نہیں کی ہے۔ لیکن لوح محفوظ کا قانون ہمیں اس حقیقت کو پوری طرح سمجھنے اور تجزیہ کرنے کا مطالبہ کرتا ہے۔ اس "لا" کا تجزیہ کئے بغیر ہم اس بات کو سمجھنے سے قاصر ہیں۔

ہر وہ حقیقت جس سے ہم کسی طرح، چاہے تو ہماری طور پر یا خیالاتی طرز پر یا تصوراتی طرز پر روشناس ہیں ایک ہستی رکھتی ہے، خواہ وہ ہستی "لا" (نفی) یا اثبات ہو۔ جب ہم لوح محفوظ کے قانون کی طرف توجہ کو سمجھ چکے ہوں تو کسی حقیقت کو خواہ وہ نفی ہو یا اثبات ہو ایک ہی تصور کی روشنی میں دیکھیں گے۔ جب ہم اثبات کو 'جہ' کہتے ہیں یعنی اس کو ایک ہستی سمجھتے ہیں تو نفی کو 'نہیں' کہتے ہیں یعنی اس کو بھی ایسی ہستی قرار دیتے ہیں جس کے ہونے کا علم ہمیں حاصل نہیں۔ گویا ہم لاطی کا نام نفی رکھتے ہیں اور علم کا نام اثبات۔ جس کا نام ہم اثبات یا علم رکھتے ہیں وہ بغیر اس کے کہ ہم لاطی سے واقفیت رکھتے ہوں ہماری شناخت میں نہیں آسکتا۔ بالفاظ دیگر پہلے ہم نے لاطی کو پہچانا، پھر علم کو۔

# علم لا اور علم الّا

جب ہمیں ایک چیز کی معرفت حاصل ہوگئی، خواہ وہ لاعلمی ہی کی معرفت ہو، بہر صورت معرفت ہے اور ہر معرفت لوح محفوظ کے قانون میں ایک حقیقت ہو کرتی ہے۔ پھر بغیر اس کے چارہ نہیں کہ ہم لاعلمی کی معرفت کا نام بھی علم ہی رکھیں۔ اہل تصوف لاعلمی کی معرفت کو علم لا اور علم کی معرفت کو علم الّا کہتے ہیں۔ دونوں معرفتیں الٰہی انوار کی دو تجلیاں ہیں۔ ایک تجلی لا اور دوسری تجلی الّا۔

جب کوئی فرد اپنے ذہن میں ان دونوں حقیقتوں کو محفوظ کر لے تو اس کے لئے شہود کے اجسزار کو سمجھنا آسان ہے۔ چنانچہ ہر شہود کے یہی دو اجسزار ہیں۔ جن میں سے پہلا جب زو یعنی علم لا کو لا شعور کہتے ہیں۔ جب کوئی طالب روحانیت لا شعور یعنی علم لا سے متعارف ہونا چاہتا ہے تو اسے خارجی دنیا کے تمام لوازمات، تصورات اور خیالات کو بھول جانا پڑتا ہے۔ اگرچہ اپنی ذات یعنی اپنے ذہن کی داخلی ہسٹریوں میں فکر کرتی چاہیے۔ یہ فکر ایک ایسی حرکت ہے جس کو ہم کسی فنکار کی شکل اور صورت میں محدود نہیں کر سکتے۔ ہم اس فکر کو فنکار لا کہتے ہیں یعنی ہمارے ذہن میں تھوڑی دیر کے لئے یا زیادہ دیر کے لئے ایسی حالت وارد ہو جائے جس میں ہر زاویہ لاعلمی کا ہو۔ اس فنکار لا کو ہم عمل استرخار کے ذریعے حاصل کر سکتے ہیں۔ عمل استرخار کے تواتر سے ذہن کے اندرونی دائرے ہر فکر سے خالی ہو جاتے ہیں۔ گویا اس وقت ذہن فنکار لا



میں مستغرق ہو جاتا ہے اور اس استغراق میں لا شعور کا شہود حاصل ہو جاتا ہے۔

”لا“ کے انوار اللہ کے انوار کا جزو ہیں۔ اللہ کے انوار کو سمجھنے کے لئے

لا کے انوار کا تعین اور ان کی تحلیل ذہن میں رکھنا ضروری ہے۔ لا کے انوار

اللہ تعالیٰ کی ایسی صفات ہیں جو وحدانیت کا تعارف کراتی ہیں۔ کئی مرتبہ لوگ یہ

سوال کر بیٹھتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ سے پہلے کیا تھا؟ ایک صوفی کے یہاں جب سلوک کا

ذہن پوری طرح تربیت پا جاتا ہے اور لا کے انوار کی صفت سے واقف ہو جاتا

ہے تو پھر اس کے ذہن سے اس سوال کا خانہ حذف ہو جاتا ہے کیوں کہ صوفی اللہ

تعالیٰ کی صفت لا سے واقف ہونے کے بعد اس خیال کو بھول جاتا ہے کہ اللہ

تعالیٰ کی موجودگی سے پہلے بھی کسی موجودگی کا امکان ہے۔ لا کے انوار سے واقف

ہونے کے بعد سالک کا ذہن پوری طرح وحدانیت کے تصور کو سمجھ لیتا ہے۔ یہی

وہ نقطہ اول ہے جس سے ایک صوفی یا سالک اللہ تعالیٰ کی معرفت میں پہلا

قدم رکھتا ہے۔ اس قدم کے حدود اور دائرے میں پہلے پہل اسے اپنی ذات سے

روشناس ہونے کا موقع ملتا ہے۔ یعنی وہ تلاش کرنے کے باوجود خود کو کہیں نہیں

پاتا اور اس طرح اللہ تعالیٰ کی وحدانیت کا صحیح احساس اور معرفت کا صحیح

مفہوم اس کے احساس میں کر دیتے ہیں۔ یہی وہ مقام ہے جس کو فنایت

کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اس کو بعض لوگ فنا الہیت بھی کہتے ہیں۔ جب تک

کسی سالک کے ذہن میں ”لا“ کے انوار کی پوری وسعتیں پیدا نہ ہو جائیں وہ اس

وقت تک ”لا“ کے مفہوم یا معرفت سے روشناس نہیں ہو سکتا۔ کوئی سالک

ابتدا میں ”لا“ کے انوار کو اپنے ادراک کی گہرائیوں میں محسوس کرتا ہے۔

احساس شعور کی حدوں سے بہت دور اور بعید تر رہتا ہے۔ اس ہی لئے اس احساس کو شعور سے بالاتر یا لا شعور کہہ سکتے ہیں۔ لیکن فکر کی پرواز اس کو چھو لیتی ہے۔ وہ حالت جو عام طور سے اللہ تعالیٰ کی محبت کا استغراق پیدا کرتی ہے، سالک کے ذہن میں اس منکر کو تخلیق کوئی ہے اور تربیت دیتی ہے تفہیم کے اسباق میں پہلا سبق جو جانے کا عمل ہے، اس استغراق کے حصول میں بڑی حد تک معاون ہوتا ہے جب اس سبق کے ذریعے صوفی کا ذہن استغراق کے نقش و نگار کی ابتدا کر چکتا ہے اور اس کے اندر قدرے قوت القار پیدا ہو جاتی ہے تو اس فکر کی بنیادیں پڑ جاتی ہیں پھر استرخاء کے ذریعے اس فکر میں حرکت، آب و تاب اور توانائی آنے لگتی ہے۔ جب یہ توانائی نشوونما پا چکتی ہے، اس وقت "لا" کے انوار و ردو میں نگاہ باطن کے سامنے آنے لگتے ہیں اور پھر ان انوار کا ردو اس منکر کو اور زیادہ لطیف بنا دیتا ہے جس سے لاشہود نفسی کی بنا قائم ہو جاتی ہے۔ اس ہی لاشہود کے ذہن میں خضر علیہ السلام، اولیائے تکوین اور ملائکہ پر نظر پڑنے لگتی ہے اور ان سے گفتگو کا اتفاق ہونے لگتا ہے۔ اس ہی لاشہود نفسی کی ایک صلاحیت خضر علیہ السلام، اولیائے تکوین اور ملائکہ کے اشارات و کنایات کا ترجمہ سالک کی زبان میں اس کی سماعت تک پہنچاتی ہے۔ رفتہ رفتہ سوال و جواب کی نوبت آ جاتی ہے اور ملائکہ کے ذریعے غیبی انتظامات کے کتنے ہی انکشافات ہونے لگتے ہیں۔

"لا" کے مراقبے میں آنکھوں کے زیادہ سے زیادہ بند رکھنے کا اہتمام ضروری ہے۔ مناسب ہے کہ کوئی روئیں دار و محال یا کپڑا آنکھوں کے اوپر بطور بندش استعمال کیا جائے۔ بہتر ہوگا کہ کپڑا تولیہ کی طرح روئیں دار ہو یا اس قسم کا تولیہ ہی

استعمال کیا جائے۔ جس کا رُؤاں بجا اور نرم ہو۔ لیکن رُؤاں باریک نہ ہونا چاہیے۔  
 بندش میں اس بات کا خاص خیال رکھا جائے کہ آنکھوں کے پوٹے تو یہ یا کپڑے  
 کے رُؤئیں کی گرفت میں آجائیں۔ یہ گرفت ڈھیلی نہیں ہونی چاہیے۔ اور نہ اتنی  
 سخت کہ آنکھیں درد محسوس کرنے لگیں۔ منشاء یہ ہے کہ آنکھوں کے پوٹے تھوڑا سا  
 دباؤ محسوس کرتے رہیں۔ مناسب دباؤ سے آنکھ کے ڈیلوں کی حرکت بڑی حد تک  
 معطل ہو جاتی ہے۔ اس تعطل کی حالت میں جب نگاہ سے کام لینے کی کوشش کی جاتی  
 ہے تو آنکھ کی باطنی قوتیں جن کو ہسم روحانی آنکھ کی بینائی کہہ سکتے ہیں، حرکت  
 میں آجاتی ہیں۔

## ”ا“ کا مراقبہ

مراقبہ کی حالت میں باطنی نگاہ سے کام لینا ہی مقصود ہوتا ہے۔ یہ مقصد  
 اس ہی طرح پورا ہو سکتا ہے کہ آنکھ کے ڈیلوں کو زیادہ سے زیادہ معطل رکھا  
 جائے۔ آنکھ کے ڈیلوں کے تعطل میں جس وقت چند اضافہ ہوگا اس ہی قدر باطنی  
 نگاہ کی حرکت بڑھتی جائے گی۔ دراصل یہی حرکت رُوح کی روشنی میں دیکھنے کا  
 میلان پیدا کرتی ہے۔ آنکھ کے ڈیلوں میں تعطل ہو جانے سے لطیفہ نفسی میں  
 اشتعال ہونے لگتا ہے اور یہ اشتعال باطنی نگاہ کی حرکت کے ساتھ تیز تر ہو جاتا  
 ہے جو شہود میں معاون ثابت ہوتا ہے۔

مثال : انسان کے جسم کی ساخت پر غور کرنے سے اس کی  
 حرکتوں کے نتائج اور قانون کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ بیداری میں آنکھوں کے ڈیلوں

پر جلدی غلاف متحرک رہتا ہے۔ جب یہ غلاف حرکت کرتا ہے تو ڈیلوں پر ہلکی ضرب لگاتا ہے اور آنکھ کو ایک لمحہ کے لئے روشنیوں اور مناظر سے منقطع کر دیتا ہے۔ غلاف کی اس حرکت کا تجزیہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ خارجی چیزیں جس قدر ہیں آنکھ ان سے بالترتیب مطلع ہوتی ہے۔ اور جس جس طرح مطلع ہوتی جاتی ہے ذہن کو بھی اطلاع پہنچاتی رہتی ہے۔ اصول یہ بنا کہ مادی اشیاء کا احساس ہلکی ضرب کے بعد روشنیوں سے انقطاع چاہتا ہے۔ اس اشارہ میں وہ ذہن کو بتا دیتا ہے کہ میں نے کیا دیکھا ہے جن چیزوں کو ہم مادی حسد و خال میں محسوس کرتے ہیں ان چیزوں کے احساس کو بیدار کرنے کے لئے آنکھوں کے مادی ڈیلے اور غلاف کی مادی حرکات ضروری ہیں۔ اگر ہم ان ہی چیزوں کی معنوی شکل و صورت کا احساس بیدار کرنا چاہیں تو اس عمل کے غلاف اہتمام کرنا پڑے گا۔ اس صورت میں آنکھ کو بند کر کے آنکھ کے ڈیلوں کو معطل اور غیر متحرک کر دینا ضروری ہے۔ مادی اشیاء کا احساس مادی آنکھ میں نگاہ کے ذریعے واقع ہوتا ہے۔ اور جس نگاہ کے ذریعے مادی احساس کا یہ عمل وقوع میں آتا ہے، وہی نگاہ کسی چیز کی معنوی شکل و صورت دیکھنے میں بھی استعمال ہوتی ہے۔ یا یوں کہیے کہ نگاہ مادی حرکات میں اور روحانی حرکات میں ایک مشترک آلہ ہے۔ دیکھنے کا کام بہر صورت نگاہ ہی انجام دیتی ہے۔ جب ہم آنکھوں کے مادی وسائل کو معطل کر دیں گے اور نگاہ کو مستوجبہ رکھیں گے تو روح محفوظ کے قانون کی رو سے قوت القار اپنا کام انجام دینے پر مجبور ہے۔ پھر نگاہ کسی چیز کی معنوی شکل و صورت کو لازمی دیکھ لے گی۔ اس لئے کہ جب تک نگاہ دیکھنے کا کام انجام نہ دیدے، قوت القار کے فرائض پورے نہیں ہوتے۔ اس

طرح جب ہم کسی معنوی شکل و صورت کو دیکھنا چاہیں، دیکھ سکتے ہیں۔ اہل تصوف نے اس ہی قسم کے دیکھنے کی مشق کا نام مراقبہ رکھا ہے۔ یہاں ایک اور ضمنی قانون بھی زیر بحث آتا ہے۔ جس طرح لوح محفوظ کے قانون کی رُو سے مادی اور روحانی دونوں مشاہدات میں نگاہ کا کام مشترک ہے، اس ہی طرح مادی اور روحانی دونوں صورتوں میں ارادے کا کام بھی مشترک ہے۔ جب ہم آنکھیں کھول کر کسی چیز کو دیکھنا چاہتے ہیں تو پہلی حرکت ارادہ کرتا ہے یعنی پہلے قوت ارادی میں حرکت پیدا ہوتی ہے۔ اس حرکت سے نگاہ اس قابل ہو جاتی ہے کہ خارجی اطلاعات کو محسوس کر سکے۔ اس ہی طرح جب تک قوت ارادی میں حرکت نہ ہو نگاہ معنوی شکل و صورت کی اطلاعات فراہم نہیں کر سکتی۔ اگر کوئی شخص عادتاً نگاہ کو معنوی شکل و صورت کے دیکھنے میں استعمال کرنا چاہے تو اسے پہلے پہل ارادے کی حرکت کو معمول بنانا پڑیگا۔ یعنی جب مراقبہ کرنے والا آنکھیں بند کرتا ہے تو سب سے پہلے ارادے میں تعطل واقع ہوتا ہے۔ اس تعطل کو حرکت میں تبدیل کرنے کی عادت ڈالنا ضروری ہے۔ یہ بات مسلسل مشق سے حاصل ہو سکتی ہے۔ جب آنکھ بند کرنے کے باوجود ارادہ میں انفعال پیدا نہ ہو اور ارادہ کی حرکت متوسط قوت سے جاری رہے تو نگاہ کو معنوی شکل و صورت دیکھنے میں تساہل نہ ہو گا اور معنی حرکات کی اطلاعات کا سلسلہ جاری رہے گا۔ جب مراقبہ کی مشق مکمل ہو چکے گی تو اسے آنکھ کھول کر دیکھنے میں یا آنکھ بند کر کے دیکھنے میں کوئی منسرق محسوس نہ ہو گا۔

لوح محفوظ کے قانون کی رُو سے قوت القاب جس طرح مادی اثرات پیدا کرنے کی پابند ہے، اس ہی طرح معنوی خدو و خال کے تخلیق کرنے کی بھی ذمہ دار



ہے۔ جتنا کام کسی شخص کی قوتِ القاء مادی تدروں میں کرتی ہے، اتنا ہی کام حسانی قدروں میں بھی انجام دیتی ہے۔ دو آدمیوں کے کام کی مقدار کا فرق ان کی قوتِ القاء کی مقدار کے فرق کی وجہ سے ہوا کرتا ہے۔

## قوتِ القاء

قوتِ القاء کی تفصیل یہ ہے کہ صوفی جس کا نام ”ہوئیت“ رکھتے ہیں اس کو تفصیلی طور پر ذہن نشیں کر دیا جائے۔ دراصل ”ہوئیت“ ”لا“ کی تجلیات کا مرکز ہے۔ اس مرکزیت کا تحقق قوتِ القاء کی بنا قائم کرتا ہے۔ اس کی شرح یہ ہے کہ ذات کی تجلیات جب تنزین کر کے ”واجب“ کی انطباعیت میں منتقل ہوتی ہیں تو موجودات کے بارے میں علم الہی کا عرف تخلیق پایا جاتا ہے۔ یہ پہلا تنزل ہے۔ اس چیز کا تذکرہ ہم نے پہلے ”علمِ اہلِ سلم“ کے نام سے بھی کیا ہے۔ یہ تجلیات ایسے اسرار ہیں جو مشیتِ ایزدی کا پورا احاطہ کر لیتے ہیں۔ جب مشیتِ ایزدی ایک مرتبہ اور تنزل کرتی ہے تو یہی اسرارِ لوح محفوظ کے جمال کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ ان ہی شکلوں کا نام مذہب ”تقدیرِ مبسم“ رکھتا ہے۔ دراصل یہ عرف کی عبارتیں ہیں۔ عرف سے مراد وہ معنویت ہے جو حکم الہی کی بساط بنتی ہے۔ یہ عرف جمال کی نوعیت ہے۔ اس میں کوئی تفصیل نہیں پائی جاتی۔ یہاں یہ سمجھنا ضروری ہے کہ ابھی تک ”دورِ ازلیہ“ کا جسرار پایا جاتا ہے۔ دوسرے الفاظ میں جہاں تک افادہ بالفعل یا فعلیت کی شاخیں یعنی اختراعات و ایجادات کا سلسلہ جاری ہے، دورِ ازلیہ شمار ہو گا۔ قیامت تک اور قیامت کے بعد ابد الابد تک جو جو نئے اعمال پیش آتے رہیں گے

خواہ اس میں جنت و دوزخ کے قرونِ اولیٰ، قرونِ وسطیٰ اور قرونِ آخری ہی کیوں نہ ہوں، دورِ ازلیہ کے حدود میں ہی سمجھے جائیں گے۔ ابد تک ممکنات کا ہر مظاہر ازل ہی کے احاطے میں مقید ہے۔ اس ہی لئے جو بھی تنزلِ علمِ لقمہ کے اسرار کا پیش آرہے یا پیش آئے گا، وہ اس ہی اجمال کی تفصیل ہوگی جو لوح محفوظ کی کلیات کے نام سے پکارا جاتا ہے۔ قرآنِ پاک میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ میں لوح محفوظ کا مالک ہوں جس حکم کو چاہوں برسرِ رکھوں اور جس حکم کو چاہوں منسوخ کر دوں۔

لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ ۝ نَحْنُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُنَبِّئُ

وَعِنْدَنَا أُمُّ الْكِتَابِ (سورہ زمرہ - آیت ۴۹)

ترجمہ : ہر وعدہ ہے لکھا ہوا۔ مٹاتا ہے اللہ جو چاہے اور رکھتا ہے، اور اس

کے پاس ہے اصل کتاب۔

یہ فرمان اس ہی اجمال کے بارے میں ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ اللہ تعالیٰ جب چاہے اور جس طرح چاہے اسرار کے مفہوم اور رجحانات بدل سکتے ہیں۔

یہاں ذرا شرح اور بسط کے ساتھ مذکورہ بالا آیت پر غور کرنے سے دورِ ازلیہ کی وسعتوں کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اگر اللہ تعالیٰ اپنی کسی مصلحت کو تخلیقی اختراعات اور ایجادات کے اجمال میں بدلتا پسند فرماتے ہیں تو یہ اللہ تعالیٰ کے قانون کے منافی نہیں ہے۔ دوسرے تنزل کے بعد اجمال کی تفصیل احکامات کے پورے خدوخال پیش کرتی ہے۔ یہاں تک مکانیت اور زمانیت کا کوئی دخل نہیں ہوتا۔ البتہ ”جو“ یعنی تیسرے تنزل کے بعد جب کوئی شے عالمِ تخلیق کی حدود میں داخل ہو کر غصرت کے لباس کو قبول کرتی ہے، اُس وقت مکانیت کی بنیادیں پڑتی ہیں۔ یہ انقار کی

آخری منزل ہے۔ اس منزل میں جو حالتیں اور صورتیں گزرتی ہیں ان کو افادہ بالفعل کہتے ہیں۔ اس کی مثال سینما سے دیکھا جاسکتا ہے۔ جب آپریٹر مشین کو حرکت دیتا ہے تو فلمی ریل کا عکس کئی لینسوں (LENSES) کے ذریعے خلا سے گزر کر پردہ پر پڑتا ہے۔ اگرچہ سلازمیں ہر وہ تصویر جو پردہ پر نظر آ رہی ہے اپنے تمام خدوخال اور پوری حرکات کے ساتھ موجود ہے لیکن آنکھ اسے دیکھ نہیں سکتی۔ زیادہ سے زیادہ وہ شعاع نظر آتی ہے جس شعاع کے اندر تصویریں موجود ہیں۔ جب یہ تصویریں پردہ سے ٹکراتی ہیں اس وقت ان کی فعلیت پوری طرح دیکھنے والی آنکھ کے احاطے میں سما جاتی ہے۔ اس مظاہرہ کا نام ہی افادہ بالفعل ہے۔ اس مظاہرہ کی حدود میں ہی مکانیت اور ہر زمانیت کی تخلیق ہوتی ہے۔ جب تک کوئی چیز صرف اللہ تعالیٰ کے علم کے حدود میں تھی اس وقت تک اس نے واجب کالینس (LENS) عبور نہیں کیا تھا یعنی اس میں حکم کے خدوخال موجود نہیں تھے۔ لیکن واجب کالینس سے گزرنے کے بعد جب اس چیز کے وجود نے کلیات یا اوج محفوظ کی حدود میں قدم رکھا، اس وقت حکم کے خدوخال مرتب ہو گئے۔ پھر اس لینس سے گزرنے کے بعد جو "میں جس کو عالم تمثال بھی کہتے ہیں تمثلات یعنی تصویریں جو حکم کے مضمون اور مفہوم کی وضاحت کرتی ہیں وجود میں آ گئیں۔ اب یہ تصویریں جو "کے لینس سے گزر کر ایک کامل تمثال کی حیثیت اختیار کر لیتی ہیں۔ اس عالم کو عالم تخلیط یا عالم تمثال بھی کہتے ہیں۔ لیکن ابی عنصریت ان میں شامل نہیں ہوتی یعنی ان تصویروں نے جسم یا جذبہ خاکی کا لباس نہیں پہنا۔ جب تک ان تصویروں کو عنصریت سے واسطہ نہ پڑے، یہ احساس کے عینہ کا نہیں ہوتیں۔

انقار کی ابتدا پہلے لیس کے عبوری دور سے ہوتی ہے جب تک موجودات کی تمام فعلیتیں اللہ تعالیٰ کے علم میں رہیں، انقار کی پہلی منزل میں مقیم اور جب روح محفوظ کے لیس سے گزریں تو احکامات الہیہ میں خدوخال اور آثاریہ پیدا ہو گئے۔ یہ انقار کی دوسری منزل ہے۔ جب احکام اور مفہوم کی فعلیتیں "جو" کے لیس سے گزر کر شکل و صورت اختیار کر لیتی ہیں تو یہ انقار کی تیسری منزل ہوتی ہے۔ اس منزل سے عبور حاصل کرنے کے بعد تمام تصاویر عالم ناسوت کے مرحلے میں داخل ہو جاتی ہیں۔ یہاں اُن کو مکانیت، زمانیت اور احساس سے سابقہ پڑتا ہے۔ یہ انقار کی چوتھی منزل ہے۔

## سالک مجذوب، مجذوب سالک

انقار دوم پر مشتمل ہے۔ تصوف میں ایک کا نام حضوری اور دوسرے کا نام عیلم حصولی ہے۔

جب کوئی امر عالم تحقیق یعنی واجب، کلیات یا "جو" کے مرحلوں میں ہوتا ہے اس وقت اس کا نام عیلم حضوری ہے۔ عیلم حضوری قرب فرائض اور قرب نوافل دونوں صورتوں میں سالک یا مجذوب کی منزل ہے۔ اکثر اہل تصوف کو سالک اور مجذوب کے معنی میں دھوکا ہوتا ہے۔ سالک کسی ایسے شخص کو سمجھا جاتا ہے جو ظاہری اعمال یا ظاہری لباس سے مرتب ہو۔ یہ غلط ہے۔ کسی شخص کا واجبات اور مستحبات ادا کر لینا جن میں منہر اُٹھن اور سنتیں بھی شامل ہیں، سالک ہونے کے لئے بالکل ناکافی ہے۔ صاحب سلوک ہونے کے لئے باطنی کیفیات کو بصورت افتاد طبعی طور

پر موجود ہونا یا بصورت اکتساب لطائف کا رنگ محبت اور توحید افعالی کا رنگ قبول کرنا شرط اول ہے۔ اگر کسی شخص کے لطائف میں حرکت نہیں ہے اور وہ توحید افعالی سے رنگین نہیں ہوئے ہیں تو اس کا نام سالک نہیں رکھا جاسکتا۔ کوئی شخص یہ سوال کر سکتا ہے کہ یہ رنگینی اور کیفیت کسی کے اپنے اختیار کی بات نہیں ہے ہم بھی یہی کہتے ہیں کہ یہ چیز اختیاری نہیں۔ اس لئے جو لوگ سلوک کو اختیاری چیز سمجھتے ہیں وہ غلطی پر ہیں۔ البتہ سلوک کی راہوں میں کوشش امر اختیاری ہے۔ بادی النظر میں اپنی کوشش کا نام سلوک رکھا جاتا ہے۔ لوگ اس شخص کو سالک کہتے ہیں جو اس راہ میں کوشاں ہو۔ فی الواقع سالک وہی ہے جس کے لطائف رنگین ہو چکے ہیں۔ اگر کسی کے لطائف رنگین نہیں ہوئے ہیں، اس کا نام سالک رکھنا صرت اشارہ ہے۔ لوگ منزل رسیدہ کو شیخ اور صاحب ولایت کہتے ہیں۔ حالانکہ منزل رسیدہ وہ ہے جس کے لطائف رنگین ہو چکے ہیں اور جس کے لطائف رنگین ہو چکے ہیں، وہ صرت سالک کہلانے کا مستحق ہے۔ ایسا شخص شیخ یا صاحب ولایت کہلانے کا حق برگز نہیں رکھتا۔ شیخ یا صاحب ولایت اس شخص کو کہتے ہیں جو توحید افعالی سے ترقی کر کے توحید صفائی کی منزل تک پہنچ چکا ہو۔

لفظ مجذوب کے استعمال میں اور اس کی معنویت اور تفسیم میں بھی اس ہی قسم کی شدید غلطیاں واقع ہوتی ہیں۔ لوگ پاگل اور بدحواس کو مجذوب کہتے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں کسی پاگل یا دیوانہ کا نام ہی غیر مکلف اور مجذوب ہے۔ یہ ایسی غلطی ہے جس کا ازالہ القہار کے تذکرے میں کر دینا نہایت ضروری ہے۔ عالم طور سے لوگ مجذوب سالک یا سالک مجذوب کے بارے میں بحث و تمحیص کرتے ہیں



بعض لوگوں کا خیال ہے کہ مجذوب سالک سے افضل اور اولیٰ ہے لیکن وہ فیصلہ نہیں کر سکتے کہ مجذوب سالک کون ہے اور سالک مجذوب کون ہے۔ یہاں اس کی شرح بھی ضروری ہے۔

مَجذُوب مرت اس شخص کو کہتے ہیں جسے اللہ تعالیٰ نے اپنی طرف کھینچ لیا ہو۔ مجذوب کو جذب کی صفت قرب فرائض یا قرب وجودی کے ذریعے حاصل ہوتی ہے۔ اس صفت کے حصول میں قربِ نوافل کو ہرگز کوئی دخل نہیں۔

جذب کسی ایسے شخص کی ذات میں واقع ہوتا ہے جو توحیدِ افعالی یعنی لطائف کی رنگینی سے جست کر کے یک بیک توحیدِ ذاتی کی حد میں داخل ہو جائے۔ اُسے توحیدِ صفاتی کی سنسز لیں ملے کرنے اور توحیدِ صفاتی سے روشناس ہونے کا موقع نہیں ملتا۔

جس شخص کی روح میں فطری طور پر اسلاف واقع ہوتا ہے اس کو لطائف کے رنگین کرنے کی جدوجہد میں کوئی خاص کام نہیں کرنا پڑتا یعنی کسی خاص واقعہ یا حادثہ کے تحت جو محض ذہنی فکر کی حدود میں رونما ہوا ہے، اس کے باطن میں توحیدِ افعالی منکشف ہو جاتی ہے۔ وہ ظاہری اور باطنی طور پر کسی علامت کے ذریعے یا کوئی نشانی دیکھ کر یہ سمجھ جاتا ہے کہ پس پر وہ نورِ غیب میں ایک تحقق موجود ہے اور اس تحقق کے اشارے پر عالمِ مخفی کی دنیا کام کر رہا ہے اور اس عالمِ مخفی کے اعمال و حرکات و سکنات کا سایہ یہ کائنات ہے۔ قرآن پاک میں جہاں اس کا تذکرہ ہے کہ اللہ اُسے اُچک لیتا ہے وہ اس ہی کی طرف اشارہ ہے۔

ذاتِ باری تعالیٰ سے نورِ انسانی یا نورِ اجستہ کا ربط و طرح پر

ہے۔ ایک طرح جذب کھلاتی ہے اور دوسری طرح علم۔ صحابہ کرامؓ کے دور میں اور  
تدریجاً اولیٰ میں جن لوگوں کو مرتبہ احسان حاصل تھا، ان کے لطائف حضور  
علیہ الصلوٰۃ والسلام کی محبت سے رنگین تھے۔ انہیں ان دونوں قسم کے ربط کا زیادہ  
علم نہیں تھا۔ ان کی توجہ زیادہ تر حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے متعلق غور و فکر میں صرف  
ہوتی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ انہوں نے روحانی تدریجوں کے جائزے زیادہ نہیں لئے  
کیوں کہ ان کی روحانی تشنگی حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے اقوال پر توجہ صرف کرنے  
سے رفع ہو جاتی تھی۔ ان کو احادیث میں بہت زیادہ شغف تھا۔ اس انہماک کی  
بڑی وجہ یہ بھی تھی کہ ان لوگوں کے ذہن میں احادیث کی صحیح ادبیت، ٹھیک  
ٹھیک مفہوم اور پوری گہرائیاں موجود تھیں۔ احادیث پڑھنے کے بعد اور احادیث  
سننے کے بعد وہ احادیث کے انوار سے پورا استفادہ کرتے تھے۔ اس طرح انہیں  
انفاظ کے نوری تمثلات کی تلاش کی ضرورت نہیں پڑتی تھی۔ وہ انفاظ کے نوری  
تمثلات سے، بغیر کسی تعلیم اور بغیر کسی کوشش کے، روشناس تھے۔

جب مجھے عالم بالا کی طرف رجوع کرنے کے مواقع حاصل ہوئے تو میں  
نے یہ دیکھا کہ صحابہ کرامؓ کی ارواح میں ان کے "عین" قرآن پاک کے انوار اور  
احادیث کے انوار یعنی نور قدس اور نور نبوتؐ بکیر ہیں۔ جس سے میں نے اندازہ  
لگایا کہ ان کو لطائف کے رنگین کرنے میں جدوجہد نہیں کرتا پڑتی تھی۔ اس دور  
میں روحانی تدریجوں کا ذکر و تسکرنہ ہوتا اور اس قسم کی چیزوں کا تذکرہ میں نہ پایا  
جانا غالباً اس ہی وجہ سے ہے۔ البتہ تبع تابعین کے بعد لوگوں کے دلوں سے  
قرآن پاک کے انوار اور احادیث کے انوار معدوم ہونے لگے۔ اُس دور میں

لوگوں نے ان چیزوں کی تشنگی محسوس کر کے دھولِ اِلی الشکر کے ذرائع تلاش کیے۔ چنانچہ شیخ نجم الدین اور ان کے شاگرد مثلاً شیخ شہاب الدین ہمدانی، خواجہ معین الدین چشتیؒ ایسے لوگ تھے جنہوں نے قربِ نوافل کے ذریعے دھولِ اِلی الشکر طسروزوں میں لا شمار اختراعات کیں اور طرح طرح کے اذکار و اشغال کی ابتداء کی۔ یہ چیزیں شیخ حسن بصریؒ کے دور میں نہیں ملتیں۔ ان لوگوں نے اللہ تعالیٰ سے وہ ربط تلاش کیا جس کو علی ربط کہا جاسکتا ہے یعنی اللہ تعالیٰ کی صفات کے جاننے میں ان لوگوں نے اہتمام حاصل کیا اور سہر ذات کو سمجھنے کی قدریں قائم کیں۔ اس ہی ربط کا نام صوفی لوگ "نسبتِ علیہ" رکھتے ہیں کیوں کہ اس ربط یا نسبت کے اجزاء زیادہ تر جاننے پر مشتمل ہیں۔ یعنی جب اللہ تعالیٰ کی صفات کو سمجھنے کے لئے کوئی صوفی فکر کا اہتمام کرتا ہے، اس وقت وہ معرفت کی ان راہوں پر ہوتا ہے جو ذکر کے ساتھ فکر کے اہتمام سے بسرِ یز ہوتی ہیں۔ اس حالت میں کہہ سکتے ہیں کہ کسی ایسے سالک کو "نسبتِ علیہ" حاصل ہے۔ یہ راستہ یا نسبت، جذب کے راستے یا نسبت سے بالکل الگ ہے۔ اس ہی لئے اس راستے کو تشریبِ نوافل کہتے ہیں۔

خواجہ بہاؤ الدین نقشبندیؒ اور حضرت غوث الاعظمؒ کے علاوہ جیسا کہ راہوں سے اس دور کے کم لوگ روشناس پھئے۔

# نسبت کا بیان

## نسبت اولیہ

نسبت اولیہ کا انکشاف پہلے پہل حضرت عوث الاعظمؓ کے طریق میں ہوا جس کی مثال پانی کے ایسے چشمے سے دی جا سکتی ہے جو کسی پہاڑ کے اندر یا کسی میدان میں یکایک پھوٹ پڑے اور کچھ دور بہہ کر پھر زمین میں جذب ہو جائے اور مخفی طور پر زمین کے اندر بہتے بہتے پھر کسی جگہ فوارہ صفت پھوٹ نکلے۔ علیٰ ہذا القیاس حضرت عوث الاعظمؓ کے بعد یہ سلسلہ اسی طرح جاری ہے۔ لوگ اس ہی نسبت کو نسبت اولیہ کہتے ہیں۔ اس نسبت کا فیضان مخفی طور سے یا تو سلاہ علی کے ذریعے یا پھر انبیاء کی ارواح کی معرفت یا قرب فرائض کے اولیائے سابقین کی رُوحوں کے واسطے سے ہوتا ہے۔

## نسبت سکینہ

یہ نسبت اول جذب، پھر عشق اور پھر سکینہ کی نسبتوں کے مجموعے پر مشتمل ہے۔ سکینہ وہ نسبت ہے جو اکشر صحابہ کرامؓ کو حاصل تھی۔ یہ نسبت حضور عیسیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کی محبت کے ذریعے فوراً نبوت کے حصول سے پیدا ہوتی ہے۔

## نسبت عشق

جب قلب انسانی میں اللہ تعالیٰ کی نعمتوں اور احسان کا مجوم ہوتا ہے اور انسان قدرت کے عطیات میں فکر کرتا ہے، اُس وقت نور اللہ کے تمثلات بار بار طبیعت انسانی میں موجزن ہوتے ہیں۔ یہاں سے اس ربط یا نسبت عشق کی داغ بیل پڑ جاتی ہے۔ رفتہ رفتہ اس نسبت کے باطنی انہماک کی کیفیتیں رونما ہونے لگتی ہیں۔ پھر ان لطیفوں یا روشنی کے دائروں پر جو انسانی رُوحوں کو گھیرے ہوئے ہیں روشنی کا رنگ چڑھنے لگتا ہے۔ یعنی ان دائروں میں انوار الہیہ پے درپے پیوستہ ہوتے رہتے ہیں۔ اس طرح نسبت عشق کی جڑیں مستحکم ہو جاتی ہیں۔

## نسبت جذب

اس نسبت کا تیسرا جزو نسبت جذب ہے۔ یہ دو نسبت ہے جس کو توحید باعین کے بعد سب سے پہلے خواجہ بہاء الحق والدین نقشبندی نے نشان بے نشانی کا نام دیا ہے۔ اس ہی کو نقشبندی جماعت یا دواشت کا نام دیتی ہے جب عارف کا ذہن اُس سمت میں رجوع کرتا ہے جس سمت میں ازل کے انوار چھائے ہوئے ہیں اور ازل سے پہلے کے نقوش موجود ہیں، تو یہی نقوش عارف کے قلب میں بار بار دُور کرتے ہیں اور صرف "وحدت" فکر عارف کا احاطہ کر لیتی ہے اور ہر طرف "ہوئیت" کا تسلط ہو جاتا ہے تو یہاں سے اس نسبت کی شعاعیں رُوح پر نزول کرتی ہیں۔ جب عارف ان میں گمراہ جاتا ہے اور کسی طرف نکلنے کی راہ نہیں پاتا تو عقل ڈھسورے



دست بردار ہو کر خود کو اس نسبت کی روشنیوں کے رحم و کرم پر چھوڑ دیتا ہے۔

## تنزلات

اب ہم تنزلات کا تذکرہ کرتے ہیں تاکہ اس نسبت کی حقیقت واضح ہو جائے۔ جلی تنزلات تین ہیں۔ ان تنزلات میں ہر جلی تنزل کے ساتھ ایک خفی تنزل بھی ہے۔ ہر جلی اور خفی تنزل کے ساتھ ایک ورود یا ایک شہود کا تعلق ہے۔ پہلا جلی تنزل ستر اکبر ہے، دوسرا جلی تنزل روح اکبر ہے اور تیسرا جلی تنزل شخص اکبر ہے۔ شخص اکبر اس منظر کا نام ہے جس کو کائنات کہتے ہیں۔ اس ہی کائنات کو سادگی آنکھ دیکھتی ہے اور پہچانتی ہے۔ کائنات کا ساخت میں بساط اول وہ روشنی ہے جس کو قرآن پاک نے ماء (پانی) کے نام سے یاد کیا ہے۔ موجودہ دور کی سائنس میں اس کو گیسوں (GASES) کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے ان ہی صمد گیسوں کے اجتماع سے اولاً جو مرکب بنا ہے اس کو پارہ یا پارہ کی مختلف شکلیں بطور منظر پیش کرتی ہیں۔ ان ہی مرکبات کی بہت سی ترکیبوں کا وہی اجسام کی ساخت عمل میں آتی ہے اور ان ہی مادی اجسام کو موالید ثلاثہ یعنی حیوانات، نباتات اور جمادات کہتے ہیں۔ تصوف کی زبان میں ان گیسوں میں سے ہر گیس کی تبدیلی شکل کا نام نسمہ ہے۔ دوسرے الفاظ میں نسمہ حرکت کی ان بنیادی شعاعوں کے مجموعہ کا نام ہے جو وجود کی ابتدا کرتی ہے۔

حرکت اس جگہ ان لکیروں کو کہا گیا ہے جو خلا میں اس طرح پھیلی ہوئی ہیں کہ نہ تو وہ ایک دوسرے سے فاصلہ پر ہیں اور نہ ایک دوسرے میں پیوست

ہیں۔ یہی لکیریں مادی اجسام میں آپس کا واسطہ ہیں۔ ان لکیروں کو صرف شہود کی وہ آنکھ دیکھ سکتی ہے جو روح کی نگاہ پہنچاتی ہے۔ کوئی بھی مادی خوردبین اس کو کسی شکل و صورت میں نہیں دیکھ سکتی۔ البتہ ان لکیروں کے تاثرات کو مادیت منظر کی صورت میں پاسکتی ہے۔ ان ہی لکیروں کو اہل شہود کی تحقیق میں تمشل کی نمود کہا جاتا ہے۔

# طائم اسپیس کا قانون

جب اسکولوں میں لڑکوں کو ڈرائنگ سکھائی جاتی ہے تو ایک کاغذ جس کو گراف کہتے ہیں، ڈرائنگ کی مسلسل میں استعمال ہوتا ہے۔ اس کاغذ میں گراف یعنی چھوٹے چھوٹے چوکور خانے ہوتے ہیں۔ ان چوکور خانوں کو بنیاد قرار دے کر ڈرائنگ سکھانے والے استاد چسپنزوں، جانوروں اور آدمیوں کی تصویریں بنانا سکھاتے ہیں استاد یہ بتاتے ہیں کہ ان چھوٹے خانوں کی اتنی تعداد سے آدمی کا سر، اتنی تعداد سے ناک، اتنی تعداد سے منہ اور اتنی تعداد سے گردن بنتی ہے۔ ان خانوں کی ناپ سے وہ مختلف اعضاء کی ساخت کا تناسب قائم کرتے ہیں جس سے لڑکوں کو تصویر بنانے میں آسانی ہوتی ہے۔ گویا یہ گراف تصویروں کی اصل ہے۔ یاد دہانی میں اس گراف کو ترتیب دینے سے تصویریں بن جاتی ہیں۔ بالکل اسی طرح رسمہ کی یکسریں تمام مادی اجسام کی ساخت میں اصل کا کام دیتی ہیں۔ ان ہی یکسریوں کی ضرب، تقسیم، موائید، ٹلاؤں کی سستیں اور عدد و خال بناتی ہیں۔ لوح محفوظ کے قانون کی رو سے مسلسل یہ یکسریں یا بے رنگ شعاعیں چھوٹی بڑی حرکات ہیں۔ ان کا جتنا اجتماع ہوتا جلتے گا اتنی ہی اور اس ہی طرز کی ٹھوس حسیات ترکیب پاتی جائیں گی۔ ان ہی کی اجتماعیت سے رنگ اور کشش کی طرز میں قیام پاتی ہیں۔ اور ان ہی یکسریوں کی حرکات اور گردشیں وقفہ پیدا کرتی ہیں۔ ایک طرف ان یکسریوں کی اجتماعیت سکائیت بناتی ہے اور دوسری طرف ان یکسریوں کی گردش زمانیت کی تخلیق کرتی ہے۔

تصویر کی اصطلاح میں یکسریوں کے اس قانون کو رسمہ کا جذب کہتے ہیں۔

یعنی نسمہ اپنی ضرورت اور اپنے طبعی تقاضوں کے تحت ممکن کی شکل و صورت اختیار کر لیتا ہے۔ تصوف میں ممکن اس چیز کو کہتے ہیں جس کو آخری درجہ میں یا تکمیل کے بعد مادی آنکھ دیکھ سکتی ہے۔ یہ مادی ہیئت جو موائید ثلاثہ کی کسی نوع میں دیکھی جاتی ہے تشخص کہلاتی ہے۔ یہ لکیری تشخص سے پیشتر جن بنیادی ہیئت کی تخلیق کرتی ہیں ان ہیئت کا نام تصوف کی زبان میں تحقق ہے۔ اس ہیئت کو تمثیل بھی کہا جاتا ہے۔ یہ ہیئت دراصل معنر و نہ ہے۔ لوح محفوظ کے قانون میں نسمہ کی وہ شہادت جس کو مادی آنکھ نہیں دیکھ سکتی ہیئت مفرد، تحقق یا تمثیل کہلاتی ہے۔ اور نسمہ کی وہ شکل و صورت جس کو مادی آنکھ دیکھ سکتی ہے ہیئت مرکب تشخص یا جسم کہلاتی ہے۔ جب ہیئت مفرد اجتماعیت کی صورت میں اقدام کر کے اپنی منزل تک پہنچ جاتی ہے تو ہیئت مرکب ہو جاتی ہے۔ گویا ابتدائی حالت ہیئت مفرد ہے اور انتہائی حالت ہیئت مرکب ہے۔ ابتدائی حالت کو روح کی آنکھ اور انتہائی حالت کو جسم کی آنکھ دیکھتی ہے۔

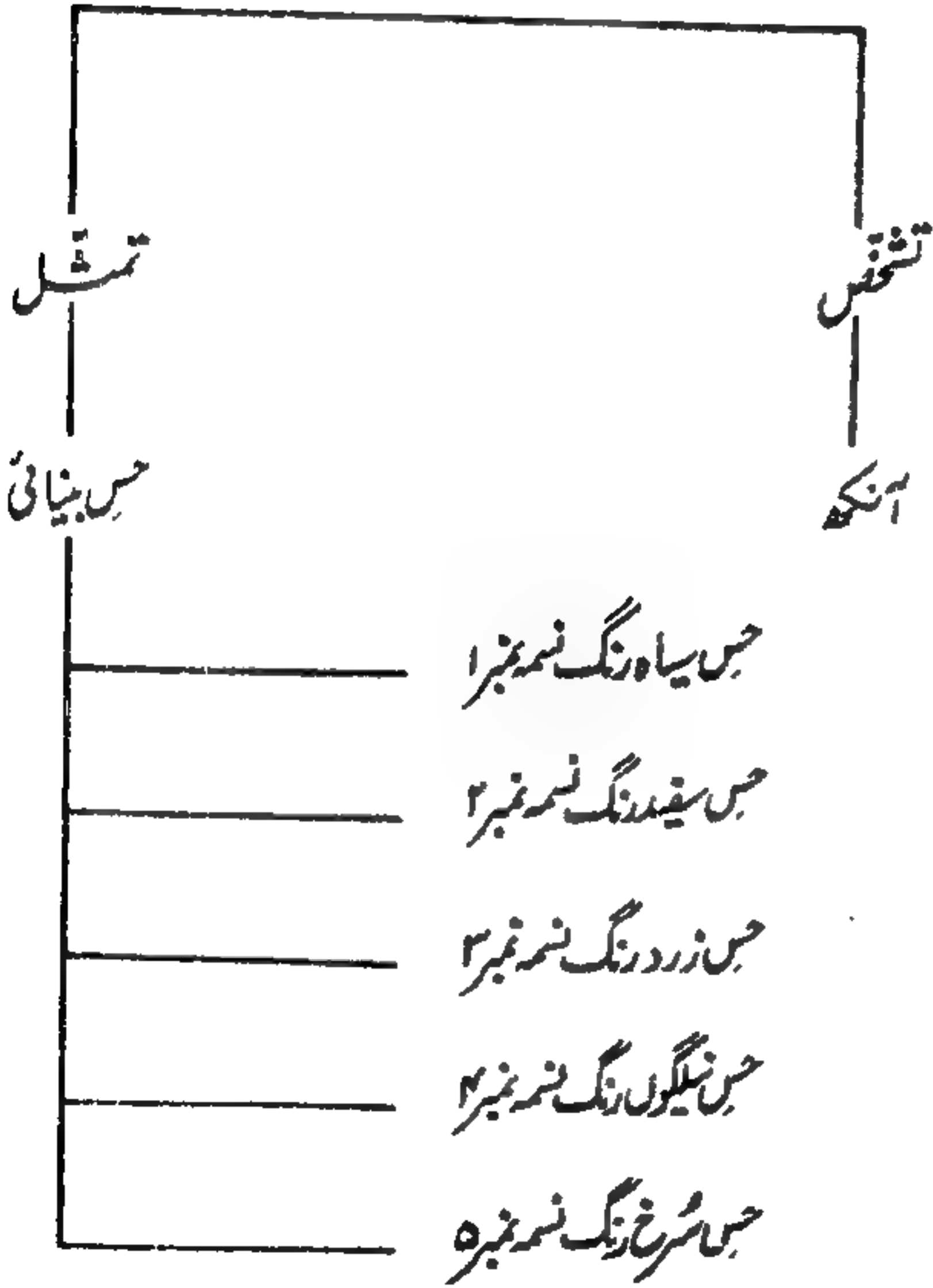
نسمہ وہ مخفی روشنی ہے جس کو نور کی روشنیوں میں دیکھا جاسکتا ہے اور نور وہ مخفی روشنی ہے جو خود بھی نظر آتی ہے اور دوسری مخفی روشنیوں کو بھی دکھاتی ہے۔

ہے۔

# حواسِ خمسہ

نمہ = مشہود + نور اور نور = شاید + مشہود

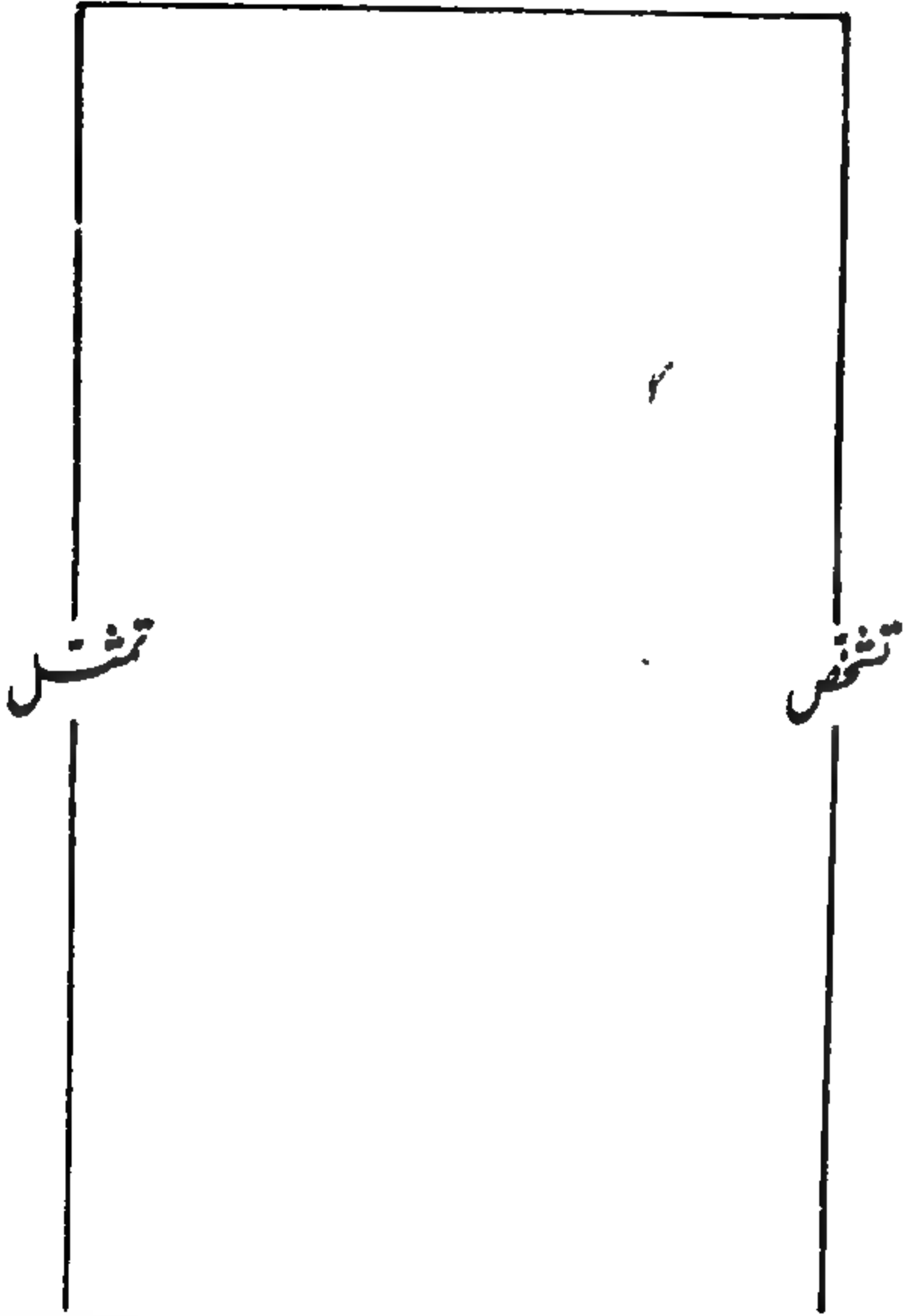
## باصرہ







## سامع



ہر قسم کی صوت  
(آواز) ۱۹

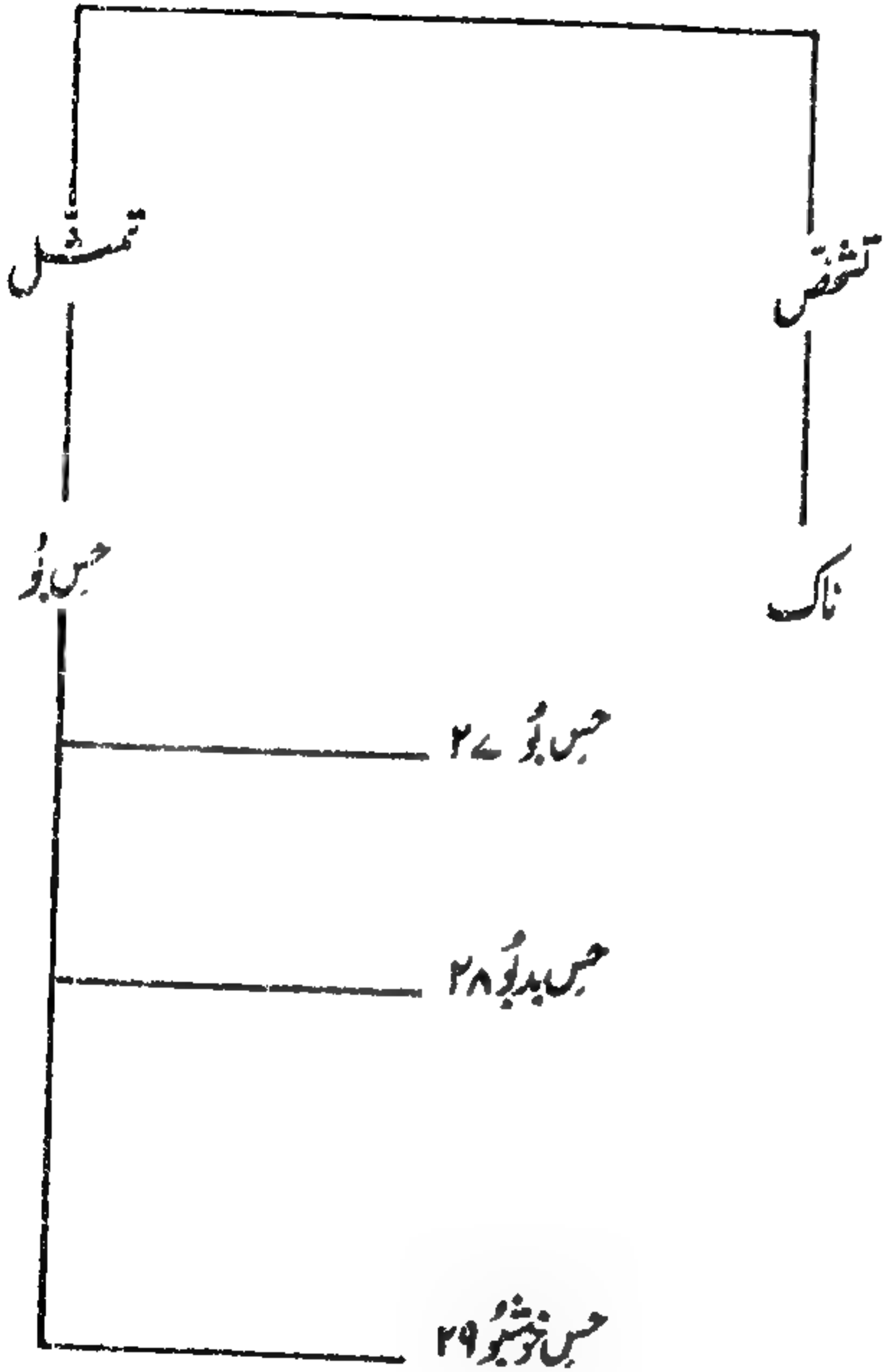
کان

# ذائقہ

تشخص	تمثل
زبان	حسن ذائقہ
	۲۰ میٹھا
	۲۱ کھٹا
	۲۲ کڑوا
	۲۳ پھیکا
	۲۴ کیلا
	۲۵ نمکین
	۲۶ میٹھا

تعمیراتی درود  
گجرات  
953-3526063  
9300-9626100  
پروفیسر

# شانہ



# لامہ

تشخیص	اعضائے جسم	تمثل	جس میں
کھردرا ۳۰	چکنا ۳۱	گول ۳۲	
سخت ۳۵	آبی ۳۶	ہوائی ۳۷	
سرد ۳۹	ہلکا ۴۰	ابھرا ہوا ۴۱	
باریک ۴۳	دبیز ۴۴	گدگدا ۴۵	
نوکدار ۴۷	چپک ۴۸	بکھر نوالی ۴۹	
بساطت ۵۱	عکاس ۵۲	پتلا ۵۳	
آر پار ۵۵	حرکت ۵۶	حرکت دہری ۵۷	
اڑنا ۶۰	پگھلنا ۵۹	حرکت کلی ۵۸	
پہنا ۶۱	موٹا ۶۲	لاہنا ۶۳	
خستہ ۶۴			



مثلاً :

$$\text{سونا} = \text{نمبر ۳} + ۳۵ + ۳۱ + ۵۰ + ۵۱$$

$$\text{گيرد} = \text{نمبر ۵} + ۳۱ + ۳۵ + ۲۹$$

$$\text{سيب} = \text{نمبر ۳} + ۲ + ۵ + ۳۲ + ۳۶ + ۲۵ + ۲۰ + ۲۱ + ۲۹$$

$$\text{گلاب پھول} = \text{نمبر ۵} + ۳۶ + ۳۱ + ۲۳ + ۲۹ + ۲۲$$

$$\text{تبناکو} = \text{نمبر ۳} + ۳۶ + ۲۳ + ۲۲ + ۳۵ + ۳۰ + ۳۱ + ۲۸ + ۲۲$$

$$\text{پانی} = \text{نمبر ۲} + ۳۶ + ۵۳ + ۲۹ + ۵۲ + ۲۳ + ۲۷ + ۱۹ + ۵۵$$

$$۲۸ + ۶۰ + ۶۱ + ۵۸ + ۳۸ + ۳۹ + ۲۰$$

$$\text{پارہ} = \text{نمبر ۱} + ۵۰ + ۵۴ + ۳۶ + ۵۳ + ۲۲ + ۳۹ + ۲۲ + ۲۹$$

$$۲۸ + ۵۸ + ۵۲$$

$$\text{شيشہ} = \text{نمبر ۱} + ۵۰ + ۳۵ + ۳۱ + ۵۵ + ۲۹ + ۲۸ + ۵۹ + ۶۱$$

$$۵۴ + ۲۲ + ۵۳ + ۵۲ + ۳۹$$

$$\text{لکڑی} = \text{نمبر ۳} + ۳۶ + ۲۲ + ۵۳ + ۶۲ + ۲۸ + ۲۷$$

$$\text{لواں دفولاں} = \text{نمبر ۱} + ۳۵ + ۲۲ + ۳۰ + ۲۸ + ۲۲ + ۵۹ + ۶۲$$

$$\text{ٹماٹر} = \text{نمبر ۵} + ۳۶ + ۵۰ + ۲۵ + ۳۲ + ۶۲ + ۳۱ + ۲۲ + ۲۲$$

$$۲۹ + ۲۱$$

$$\text{آلو} = \text{نمبر ۲} + ۲۶ + ۳۶ + ۲۵ + ۲۹ + ۲۲ + ۳۲ + ۳۵ + ۵۴$$

مندرجہ بالا نقشہ کی رو سے ہم نمبر ۱ کی اجتماعیت اور اجتماعیت کے

مدارج کا قدرے اندازہ لگا سکتے ہیں۔

واضح ہو کہ جس چیز کا نام حس رکھا جاتا ہے اس کے دو اجزاء ہوتے

ہیں۔ ان دو اجزاء کو ہم دو رُخ بھی کہہ سکتے ہیں۔ کسی ایسے جسم میں جس کو مادی کہا جاتا ہے، یہ دونوں رُخ ایک دوسرے سے ملحق ہوتے ہیں۔ عام نظریات میں کوئی

چیز ان ہی دو رُخوں کا مجموعہ سمجھی جاتی ہے۔ لوح محفوظ کا یہی قانون ہے۔ کوئی چیز مجرد ہو یا مادی، غیر مرنی ہو یا مرنی بہر حال اس قانون کی پابند ہے۔ یہ دونوں

رُخ کسی بھی چیز میں ضرور پائے جاتے ہیں۔ مرنی اشیاء میں تو یہ چیز شاہدہ میں ہوتی ہے لیکن غیر مرنی اشیاء میں اگرچہ جسمانی آنکھ اس حالت کا شاہدہ نہیں کرتی پھر بھی

حقیقت اس کے سوا نہیں ہے۔ چنانچہ غیر مرنی چیزوں میں بھی جب کسی طرح شاہدہ کیا جاتا ہے تو یہی قانون وہاں بھی جاری و ساری نظر آتا ہے۔ مرنی چیزوں میں جس طرح

یہ دونوں رُخ ایک دوسرے سے ملحق ہوتے ہیں اس ہی طرح غیر مرنی چیزوں میں بھی یہ دونوں رُخ ایک دوسرے سے وابستہ پائے جاتے ہیں، خواہ وہ استغلی کی نوعیت کچھ

بھی ہو۔ اس ہی قانون کے تحت ”احساس“ یا ”حس“ کے بھی یہی دو رُخ یاد و مراتب ہیں۔

ایک رُخ یا ایک مرتبہ وہاں پایا جاتا ہے جہاں شاہدہ کرنے والی قوت

موجود ہے اور محسوس کرتی ہے اور دوسرا رُخ وہاں پایا جاتا ہے جہاں شاہدہ کرنے والی قوت کی نگاہ پڑ رہی ہے یعنی جہاں محسوس کرنے والی حس مرکوز ہے۔

لوح محفوظ کے قانون کی رو سے یہ دونوں مراتب ملا کر کسی ماہیت کا فعل یا

حکم بنتے ہیں اور ایک ہی قالب گنے جاتے ہیں۔ مثلاً ہم سیاہ رنگ کو تختہ سیاہ پر دیکھتے ہیں۔ اس کا تجزیہ اس طرح ہو سکتا ہے۔ تختہ سیاہ = نمبر ۲۱ + ۲۵۔

اس مثال میں تختہ کا سیاہ رنگ "حس" کا ایک مرتبہ ہے اور دیکھنے والی آنکھ کا احساس "حس" کا دوسرا مرتبہ ہے۔ اس طرح یہ دونوں مرتبے مل کر ایک مخصوص ماحیت کا ایک فعل، یا ایک حکم، یا ایک حرکت بنتے ہیں۔ تصوف کی زبان میں جس کے ان دونوں مرتبوں کی یک جائی کا نام تمثیل ہے۔ گویا یہ ایک قالب ہے جہاں دو مراتب کی شکل اپنی پوری صفات کے ساتھ مجتمع ہو گئی ہے۔ مشاہدات یہ بتاتے ہیں کہ کوئی چیز مرنی ہو یا غیر مرنی بغیر شکل و صورت کے نہیں ہو سکتی کیونکہ بغیر شکل و صورت کے کسی چیز کا قیام حقیقت کی رُوسے ناممکن ہے۔ تصوف کی زبان میں جس جگہ دو مراتب کی شکل و صورت جمع ہو کر ایک وجود کی تخلیق کرتی ہے۔ اس وجود کو تمثیل کہتے ہیں۔ اگرچہ اس وجود کو جسمانی آنکھ نہیں دیکھ سکتی لیکن رُوح کی آنکھ اس وجود کو اس ہی طرح دیکھتی ہے جس طرح کہ جسمانی آنکھ کسی مادی قالب کو دیکھتی اور محسوس کرتی ہے۔

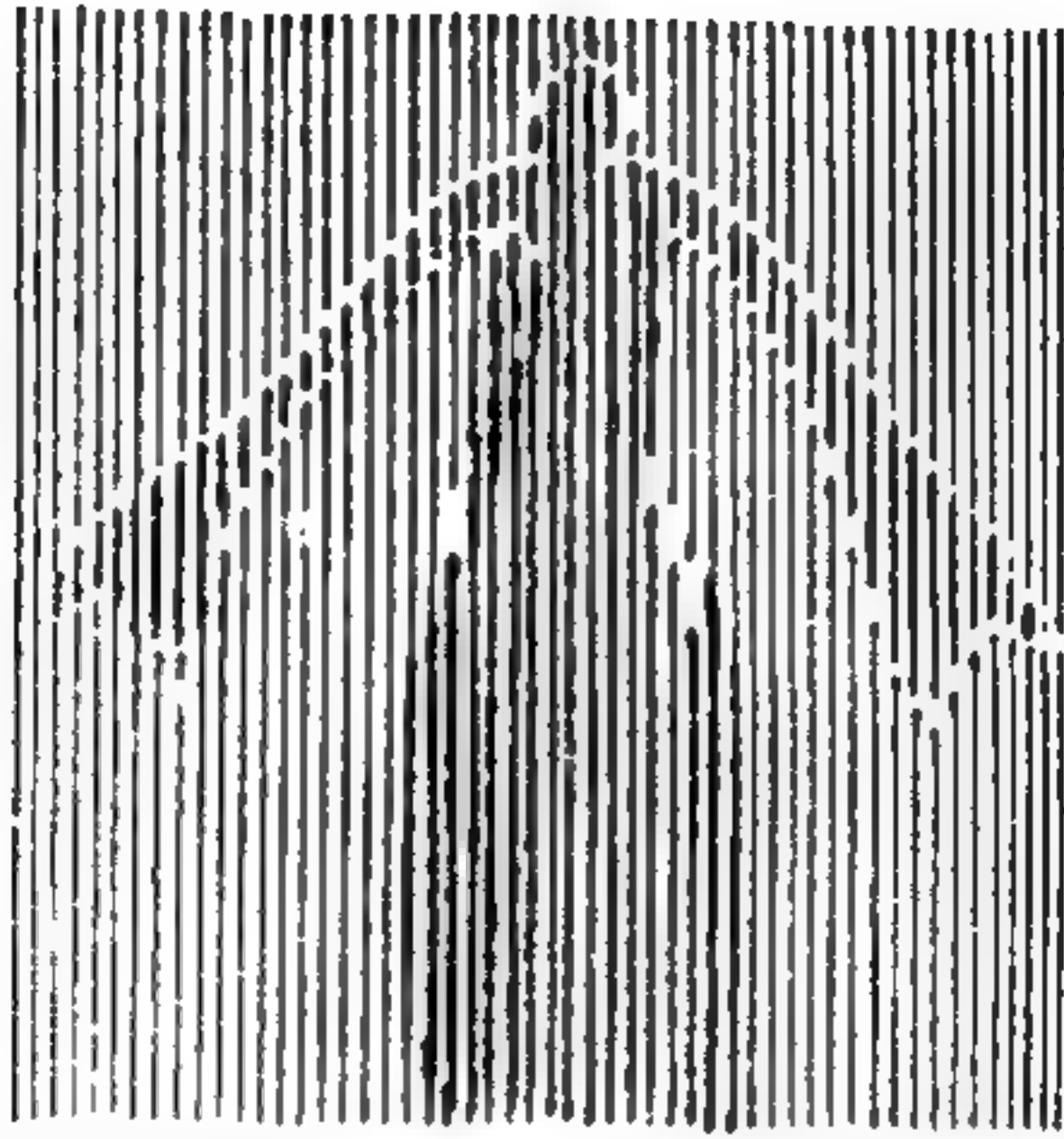
جسم کی طرح تمثیل میں بھی ابعاد یعنی DIMENSIONS ہوتے ہیں اور رُوحانی آنکھ ان ابعاد کے طول و عرض کو مشاہدہ ہی نہیں کرتی بلکہ ان کی مکانیت کو محسوس بھی کرتی ہے۔ صوفیاء حضرات اس ہی تمثیل کو مہیولی کہتے ہیں۔ دراصل یہ محسوسات کا ڈھانچہ ہے جس میں وہ تمام اجزائے ترتیبی موجود ہوتے ہیں جن کا ایک قدم آگے بڑھنے کے بعد جسمانی آنکھ باقاعدہ دیکھتی اور جسمانی لامہ باقاعدہ احساس کرتا ہے۔

کسی چیز کی موجودگی پہلے ایک تمثیل یا مہیولی کی شکل و صورت ہے، جو پذیر ہوتی ہے۔ یہ مہیولی نسبی مفرد کی ترکیبی مہیت ہے۔ اس کے بعد دوسرے حلقے میں یہ نسبی مفرد جب نسبی مرکب کی شکل اختیار کرتا ہے تو اس کی حرکت میں انتہائی سستی اور جوہر پیدا ہو جاتا ہے۔ اس ہی سستی اور جوہر کا نام "مٹھوس حس" ہے۔

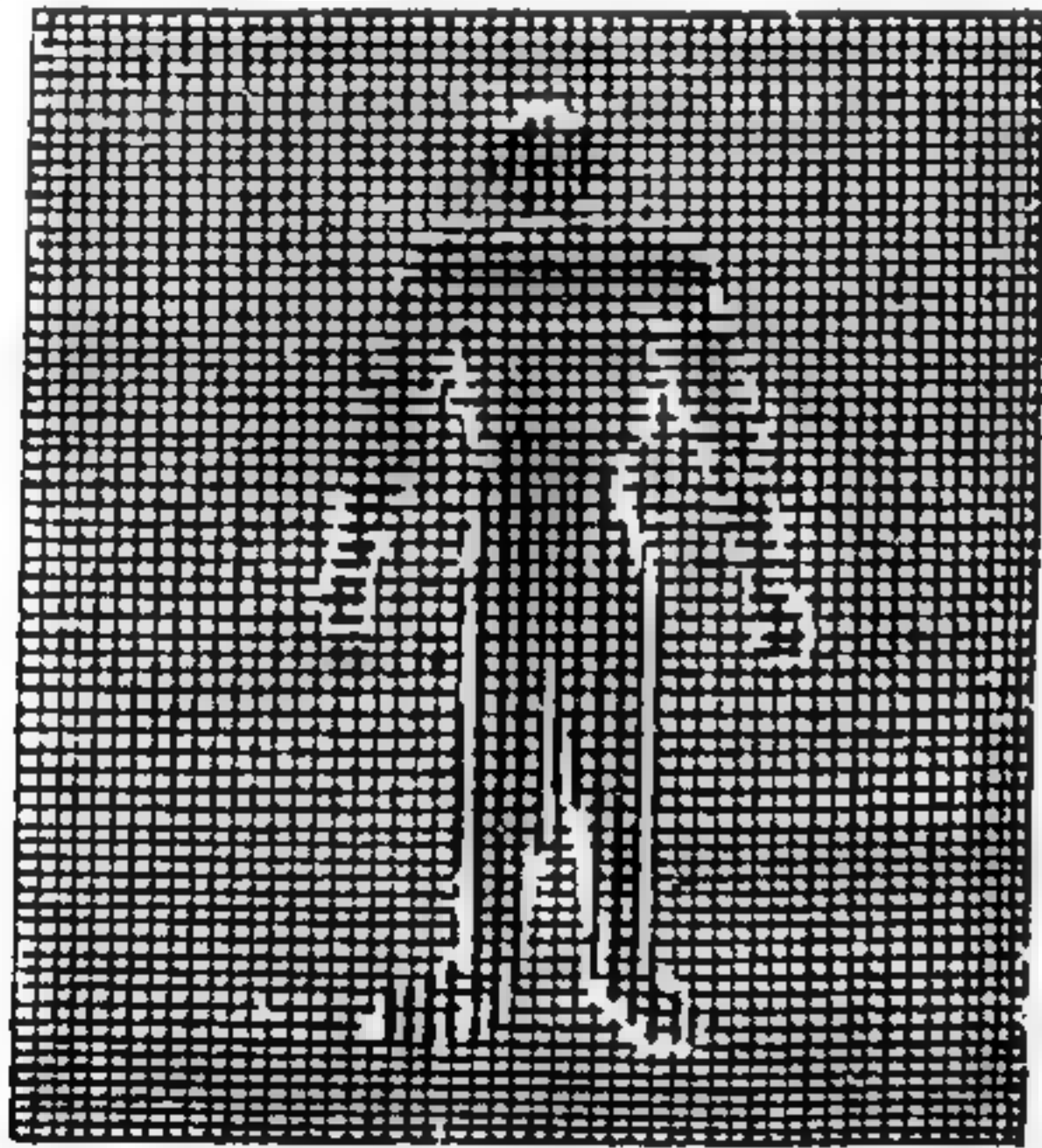
ہم نے اوپر نمبر کی دو قسمیں بیان کی ہیں، مفرد اور مرکب۔ یہاں اس کی  
تقریری سی وضاحت ضروری ہے۔ دراصل نمبر مفرد ایسی حرکات کا مجموعہ  
ہے جو ایک سمت سے دوسری سمت میں جاری و ساری ہیں۔

ایک خاص تنزل کی حد تک نمبر کی حرکت مفرد وضع پر رہتی ہے۔ یہ  
وضع یا تنزل بالکل ایک پردہ کی طرح ہے یعنی ایک ایسا پردہ پڑا ہوا ہے جو ایسی  
بے رنگ شعاعوں سے مل کر بنا ہے جن کا رخ ایک سمت سے دوسری سمت کی  
طرف حرکت کر رہا ہے۔ یہ بے رنگ شعاعیں گویا متحرک دیکریں ہیں جو کپڑے کے  
تانے کی طرح اگرچہ ایک دوسرے سے الگ الگ ہیں مگر ایک دوسرے میں  
پیوست بھی ہیں۔ یہ کپڑا جب تک اس حالت میں بغیر جانے کے یعنی اگہرا رہا اس وقت تک یہ  
نمبر مفرد کی کیفیت پر قائم ہے۔ اس کپڑے کے اندر جتنے نقش و نگار بنائے جائیں  
گے ان کا نام جنات اور جنات کی دنیا ہے۔

لیکن جب یہ کپڑا ایسے تنزل کی حدود میں داخل ہوتا ہے جہاں اس کے  
اوپر کپڑے کے بانے کی طرح ایک دوسری حرکت جو پہلی حرکت کی خلاف سمت میں  
جاری و ساری ہے، آکر پیوست ہو جاتی ہے نیز اس کپڑے کے اندر بہت سے نقش و  
نگار بن جاتے ہیں تو ان نقش و نگار کا نام انسان اور انسان کی دنیا ہے۔ گویا  
نمبر مفرد یا حرکت مفرد جنات کی دنیا ہے اور نمبر مرکب یا حرکت مرکب انسان کی  
دنیا ہے۔ ہم نے جس کا نام حرکت رکھا ہے یہ وہی احساس ہے جس کے ہولی کو  
ہم اوپر تمثیل کہہ چکے ہیں۔ جب تک یہ حرکت غیر محسوس دائرے میں رہتی ہے تمثیل کہلاتی  
ہے اور جب یہ حرکت محسوس دائرے میں آجاتی ہے تو اس کا نام جسم ہو جاتا ہے۔ اس ہی



جن یا جن کی دنیا۔ نسبہ مفرد یا حرکت مفرد



انسان یا انسان کی دنیا۔ نسبہ مرکب یا حرکت مرکب



جسم کو ہم سٹوس مادیت کا نام دیتے ہیں۔

پچھلے صفحات میں ہم نے گراف بنا کر ان کے اندر ایک فرضی جن اور ایک فرضی آدمی کا نقش دیا ہے۔ اس نقش کو غور سے دیکھا جائے تو اس بات کا اندازہ ہو جائے گا کہ یہ یکسریں جو ایک سمت سے دوسری سمت میں رخ کئے رہے ہیں دراصل حرکات کی شبیہ ہیں۔ ان حرکات میں صرف حرکات کا طول تمام قسم کی صفات کا نمونہ بنتا ہے۔ مثلاً ایک حرکت جس کی طوالت مخصوص ہے اس کی صفات بھی مخصوص ہیں۔ لوح محفوظ کے قانون میں جو طوالت کے پیمانے کسی صفت کے لئے معین ہیں وہ کسی ست اس نقش کا بنیادی اصول ہے۔ کائنات میں جتنی چیزیں، جتنے رنگ روپ، جتنی صلاحیتیں ہوتی ہیں ان میں سے ہر ایک کے لئے مخصوص طول حرکت مقرر ہے۔ مشاہدات یہ بتاتے ہیں کہ اگر حرکت کی پیمائش 'الف' ہے تو اس 'الف' پیمائش کی حرکت سے جو ظہور بھی تخلیق پائے گا وہ ازل سے ابد تک ایک ہی طرز پر ہوگا۔ اس نقش یا ظہور کی شکل، اس کا رنگ، اس کے ابعاد، اس کی صلاحیتیں ہمیشہ معین اور مقرر ہوں گی۔ نہ ان میں کوئی چیز کم ہو سکے گی نہ زیادہ۔ اور ان ہی حرکات کی ایک مخصوص آمیزش کا نتیجہ کسی نوع کے فرد کی شکل و صورت میں برآمد ہوتا ہے خواہ وہ نوع انسانی دنیا کی نباتات، جمادات، حیوانات ہو یا جنات کی دنیا کی نباتات، جمادات یا حیوانات ہو۔ پہلی صورت میں وہ نسمہ مرکب یعنی دو متضاد حرکات کا نتیجہ ہوگی جس کو ہم دوسری حرکت کہہ سکتے ہیں اور دوسری صورت میں وہ صرف ایک طرز حرکت کا نتیجہ ہوگی جس کو ہم ایکسری حرکت بھی کہہ سکتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں ارشاد فرمایا ہے کہ میں نے ہر چیز کو دو قسم

پر پیدا کیا ہے۔

وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ

(پارہ ۲۷، رکوع ۲، آیت ۴۹)

ترجمہ مع تفسیر مولانا تقانی: اور ہم نے ہر چیز کو دو دو قسم بنایا تاکہ تم (ان مصنوعات سے توحید کو) سمجھو۔

یہاں یہ سمجھنا ضروری ہے کہ اس حرکت کی تخلیق میں دو دو قسم کی کیا نوعیت ہے اس نوعیت کے تجزیہ میں "احساس" یا "حس" کو اچھی طرح جاننا ضروری ہے۔ ہم نے تختہ سیاہ کی مثال میں "حس" کے دونوں رخوں کا تذکرہ کیا ہے۔ دراصل وہی دونوں رخ یہاں بھی زیر بحث آتے ہیں۔

جس چیز کو ہم حرکت کا نام دیتے ہیں وہ محض ایک حس ہے جس کا ایک رخ خارجی سمت میں اور دوسرا رخ داخل کی طرف ہے جب جسم کے اندر ایک نقش خاص طرزوں کے تحت تخلیق پاتا ہے تو وہ ایسی حرکت کا مجموعہ بنتا ہے جو ایک رخ پر خود نقش کا احساس ہے اور دوسرے رخ پر نقش کی دنیا کا احساس ہے۔

ہم اس کی شرح یوں کر سکتے ہیں کہ اہل تصوف جس کا نام ظاہر الوجود رکھتے ہیں وہ دو مراتب پر مشتمل ہے جس میں سے ایک مرتبہ کوئی ابعاد نہیں رکھتا اور دوسرے مرتبہ میں پہلے مرتبہ کے نقش و نگار ابعاد کے ساتھ رونما ہوتے ہیں لیکن یہاں تک محض طبعی صفات کا وجود ہوتا ہے، طبیعت کی فعلیت نہیں ہوتی۔ مذہب نے پہلے مرتبہ کا نام عالم ارواح رکھا ہے اور اس عالم کے جسزاد کو روح کا نام دیا ہے۔ دوسرا مرتبہ عالم مثال کا ہے اور اصطلاح میں دوسرے مرتبہ کے جسزاد کے

ہر جزو کا نام تمثال ہے۔ ان دونوں مرتبوں میں وہی منسرق ہے جو ہم نے اُپر بیان کیا ہے۔

## زمانیت اور مکانیت کا راز

ستران پاک کے ان الفاظ و من کل شیئ خلقنا زوجین  
لعلکم تذكرون میں اللہ تعالیٰ نے مکانیت اور زمانیت کا راز بیان  
فرمایا ہے۔

کسی چیز کے وجود میں تین طرز میں ہوا کرتی ہیں۔ ایک طرز احوال، دوسری  
طرز آثار اور تیسری طرز ان دونوں طرزوں کا مجموعہ ہے جس کو احکام کہتے ہیں۔  
کسی چیز کے دو قسم ہونے سے مراد اس کے دو رخ ہیں۔ یہ دونوں رخ ایک دوسرے  
کے متضاد ہوتے ہیں۔ یہ دونوں رخ متضاد ہونے کے ساتھ ایک دوسرے سے  
بالکل متصل بھی ہوتے ہیں۔ اگرچہ ایک دوسرے سے متضاد ہونے کا سبب صفت کا  
امتیاز (فاعل مفعول یا جاعل محمول ہونا) ان دونوں رخوں کو ایک دوسرے سے بالکل  
الگ الگ کر دیتا ہے، تاہم ان دونوں رخوں کا مجموعہ ہی وجود شے کہلاتا ہے  
بالفاظ دیگر جب یہ دونوں رخ ایک جگہ ہوتے ہیں تو ان ہی کی اجتماعیت محسوس  
شے بن جاتی ہے۔ شے کا ایک رخ محسوس کرنے والا یعنی حساس ہوتا ہے اور شے  
کا دوسرا رخ وہ ہے جو محسوس کیا جاتا ہے۔ شے میں جو رخ حساس ہے اس کو تصوف  
میں احوال کہتے ہیں۔ شے کا دوسرا رخ جو محسوس ہے اس کو تصوف میں آثار کہتے  
ہیں۔ ان دونوں کا مجموعی نام احکام ہے۔ مذہب کی زبان میں اس ہی کو امر ربی کہا  
جاتا ہے۔ چنانچہ امر ربی کے دو رخ یا دو اجزاء ہوتے ہیں۔ ایک رخ احوال جو صفت  
اور صلاحیت کا جاننے والا یا استعمال کرنے والا ہے اور دوسرا رخ جس کو آثار کہتے

ہیں صفت اور صلاحیت ہے۔ یہ دونوں اجزاء مل کر ایک امر ربی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ دونوں اجزاء متصل ہونے کے باوجود ایک دوسرے سے الگ ہیں۔ دراصل یہی علیحدگی فعل ہے جو سنزل کے بعد ایک اعتبار سے زمان اور دوسرے اعتبار سے مکان کہلاتے ہیں۔ جب یہ فعل حس کے حدود ذہن کے اطراف میں واقع ہوتا ہے تو اس کا نام زمان ہے اور جب یہ فعل حس کی شکل و صورت کے اطراف میں واقع ہوتا ہے تو اس کا نام مکان ہے۔

اگر اللہ تعالیٰ وجود اشیا کو جوڑے جوڑے نہ بناتے تو یہ درمیانی فصل جو زمان و مکان بنتا ہے، پیدا نہ ہوتا۔ یہ فعل اس وقت تخلیق پاتا ہے جب وجود شے میں ابعاد واقع ہو جاتے ہیں۔ اور ابعاد کا وقوع عالم مثال میں ہوتا ہے، عالم ارواح میں نہیں ہوتا۔ اس ہی لئے عالم ارواح میں زمان اور مکان نہیں ہوتے۔ وہاں وجود شے صرف امر شکل ہوتا ہے، امر متحرک نہیں ہوتا۔ چنانچہ نسبہ کی دنیا وہاں سے شروع ہوتی ہے جہاں سے حرکت کا آغاز ہوتا ہے۔

**تمثیل :** مثلاً نماز پڑھنے والے کے ذہن میں جب نماز کی حس پیدا ہوتی ہے تو اس کے دو رخ ہوتے ہیں۔ ایک رخ خود نماز کی ہیئت اور دوسرا رخ نماز کا احساس کرنے والا ذہن۔

اگر اوپر بیان کئے ہوئے اللہ تعالیٰ کے فرمان کی ذرا اور شرح کی جائے تو جس کے بہت سے دو درخوں کا تذکرہ کرنا پڑے گا۔ ان میں سے ایک رخ عمومی اور دوسرا رخ خصوصی ہے۔ خصوصی رخ جس کا تذکرہ ہم کر چکے ہیں، اس کے مقابل جس کا عمومی رخ وہ ہے جو غالب کا درجہ رکھتا ہے۔ اس موقع پر شخص اکبر کا

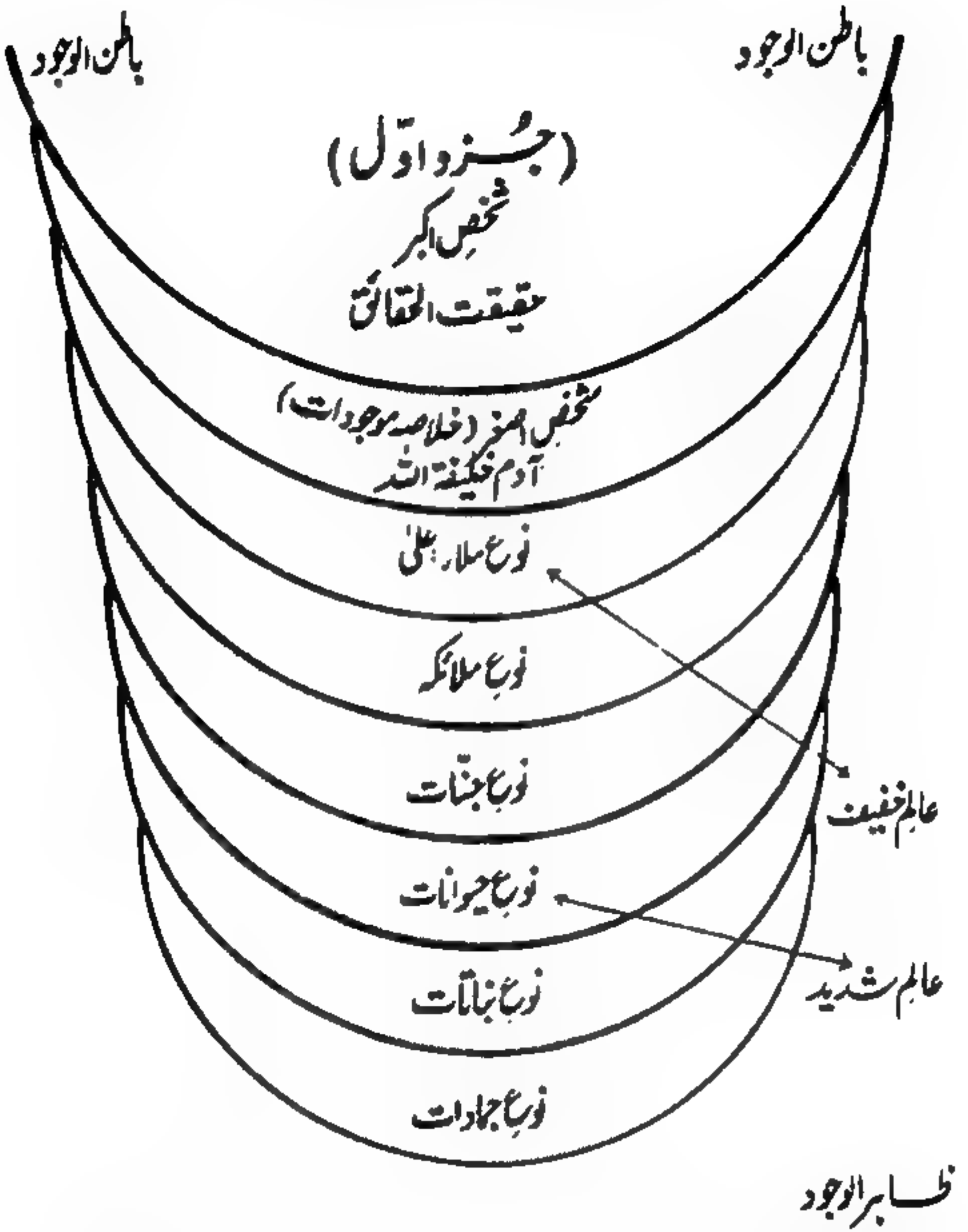


تذکرہ کر دینا ضروری ہے۔ گویا شخص کے بھی دو رخ ہیں۔ ایک شخص اکبر، دوسرا شخص صغیر۔  
 شخص اکبر کی نوعیت غالب کی ہے اور شخص صغیر کی حیثیت مغلوب کی ہے۔ ایک  
 طرح ہم ان دونوں کو نوع اور فنسرو کا نام بھی دے سکتے ہیں جس میں ایک  
 مصدر ہے، دوسرا مشتق۔ اب اگر ہم عمومی جس کا بیان کریں تو اس جس کو شخص اکبر کی  
 جس شمار کریں گے۔

گزشتہ صفحات میں شخص اکبر کا تذکرہ ہوا ہے۔ یہاں اس کے بارے  
 میں مختصر بتا دینا ضروری ہے۔

اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں ارشاد فرمایا ہے: **وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ  
 كُلَّهَا** ترجمہ: اور علم دیا اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم علیہ السلام کو (ان کو پیدا  
 کر کے) سب چیزوں کے اسماء کا (مع ان چیزوں کے خواص و آثار کے)۔ غرض  
 تمام موجودات روئے زمین کے اسماء اور خواص کا علم دے دیا۔ لوح محفوظ کی اصطلاح  
 میں اسماء مراد ہے چیزوں کے عنوان اور ان کی خاصیتوں اور مائیتوں کے بیان کا۔  
 اس رکوع کی پہلی آیت میں اللہ تعالیٰ نے آدم کے نائب بنانے کا تذکرہ  
 کیا ہے اور دوسری آیت میں یہ بتا دیا ہے کہ میں نے آدم کو علم الاسماء دیا ہے۔ اب  
 حکمت تکوین کی روشنی میں ان دونوں کا رابطہ تلاش کیا جائے تو یہ بات واضح ہو جاتی ہے  
 کہ اللہ تعالیٰ کی نیابت کا تعلق علم الاسماء سے بہت ہی گہرا ہے۔

## کائنات کی ساخت



۴۔ حیوانات

۵۔ نباتات

۶۔ جمادات

عالم شدید

۱۔ ملار علی

۲۔ ملائکہ

۳۔ جنات

عالم خفیف

## نیابت کیا ہے ؟

اللہ تعالیٰ کی طرف سے اس کائنات کے انتظامی امور کو سمجھنا اور اللہ تعالیٰ کے دیئے ہوئے علم الاسما کی روشنی میں ان انتظامی امور کو چلانا نیابت کے دائرے میں آتا ہے۔

جب اللہ تعالیٰ نے انسان کو خلیفۃ اللہ بنا دیا تو یہ امر یقینی ہو گیا کہ اللہ تعالیٰ کی قدرت کے جس قدر شعبے ہیں ان شعبوں میں اللہ کے نائب کا کہیں نہ کہیں اور کوئی نہ کوئی تعلق ہے۔

حکمتِ تکوین کی روشنی میں یہاں علم الاسما کا تھوڑا سا تجزیہ کر دینا ضروری ہے۔ قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کن فیکون — میں نے کہا ہو جا اور وہ ہو گیا۔ یعنی یہ تمام کائنات (موجودات) میں نے کن ہسکر بنا دی۔ کن کے چار تکوینی شعبے ہیں۔ پہلا شعبہ ابدار جس کا مطلب یہ ہے کہ اگرچہ ظہورِ موجودات کے کوئی اسباب و وسائل موجود نہیں تھے لیکن جب اللہ تعالیٰ نے فرمایا کن تو یہ ساری موجودات بغیر اسباب و وسائل کے مرتب اور مکمل ہو گئیں۔ یہ تکوین کا پہلا شعبہ ہے۔ تکوین کا دوسرا شعبہ خلق ہے جس کا یہ مطلب ہے کہ جو کچھ موجودات کی شکل و صورت میں ظاہر ہوا اس میں حرکت و سکون کی طسریں رونما ہو گئیں اور زندگی کے مراحل یکے بعد دیگرے وقوع میں آنا شروع ہو گئے یعنی موجودات کے عمل زندگی کا آئنا ہو گیا۔

تکوین کا تیسرا شعبہ تدبیر ہے۔ یہ موجودات کے اعمال زندگی کی ترتیب اور

محل وقوع کے ابواب پر مشتمل ہے۔

حکمت تکوین کا چوتھا شعبہ تدلی ہے۔ تدلی کا مطلب حکمت تکوین کا وہ شعبہ ہے جس کے ذریعے قضا و قدر کے تقسم و ضبط کی کڑیاں اور فیصلے مدون ہوتے ہیں۔ انسان کو بحیثیت خلیفۃ اللہ علم الاسماء کی حکمت تکوین کے اسرار و رموز اس لئے عطا کئے گئے کہ وہ نظامت کائنات کے امور میں نائب کے فرائض پورے کر سکے۔ کائنات کی ساخت کو سمجھنے کے لئے اس کے مراتب الہیہ جزا کا جائزہ ضروری ہے۔ خاکہ میں شخص جس کی باطن الوجود، عالم غیبت کے تین مراتب اور عالم شہید کے تین مراتب کو ظاہر الوجود کا نام دیا گیا ہے۔ ان دونوں عالموں کے چھ مراتب میں ہر مرتبہ کا تعلق ایک نوع سے ہے۔ گویا یہ چھ انواع ہوتیں۔ ان کے علاوہ ایک نوع کو جس کا نام نوع آدم ہے شخص اصغر کا نام دیا گیا ہے۔ یہ شخص اصغر خلاصہ ہے ان چھ انواع کا اور رزق یعنی واسطہ ہے شخص اکبر، باطن اور ظاہر الوجود کا۔ ذکر شدہ چھ انواع میں سے ہر نوع لا شمار اسرار پر مشتمل ہے۔ ساتھ ہی ساتھ ہر نوع کا ایک نفس کلی ہے۔ اس ہی نفس کلیہ کو ہم نوع کہتے ہیں۔ گویا یہ نفس کلیہ اپنی نوع کے تمام افراد کے اصول کا مجموعہ ہے۔ ہر نوع کی ماہیت، کیفیت اور فعلیت اس نوع کے اپنے نفس کلیہ میں قرار پذیر ہے۔ یہ تینوں محبتیں (ماہیت، کیفیت اور فعلیت) اس نفس کلیہ کے تعینات کہلاتے ہیں۔ یہ ایک طرح کے معین نفس و محار ہیں جو ازل تا ابد کی مکانت اور زمانیت کو احاطہ کرتے ہیں۔

جب عالم ناموت میں ان نقش و محار کا نزول ہوتا ہے تو حرکت یا فعلیت ان ہی نقش و محار کو زمان اور مکان کے مراتب بخش دیتی ہے۔

روح میں مطلقیت کے سوا حرکت کے تمام شعبے داخل ہیں مطلقیت سے مراد اللہ تعالیٰ کی وہ تخلیق ہے جس کو تصوف میں تسوید کا نام دیا جاتا ہے۔ اس مطلق تخلیق کے دو شعبے ہیں۔ نیچے درجے کا شعبہ خفی اور اونچے درجے کا شعبہ اخی ہے۔ اول شعبہ اخی سے تخلیق الہیہ کا نزول شعبہ دوم خفی کی طرف ہوتا ہے۔ یہ تخلیق کا آخری شعبہ ہے۔ اس کے بعد مدارج ظاہری یعنی حرکت شروع ہو جاتی ہے۔ اس حرکت کا پہلا شعبہ لطیفہ ستری ہے۔ دوسرا، تیسرا اور چوتھا لطیفہ روحی، لطیفہ قلبی اور لطیفہ نفسی ہے۔ ان لطائف میں قلبی اور نفسی دو شعبے شمس کہلاتے ہیں۔ یہ دونوں مدارج حرکت کے آخری اجزاء ہیں۔ لطیفہ ستری اور روحی کے شعبے کو مدارج ماہیت کہا جاتا ہے۔ لطیفہ قلبی کو کیفیت اور لطیفہ نفسی کو فعلیت کا نام دیا جاتا ہے۔

مذکورہ بالا بیان کے مطابق روح کے چار شعبے ہوتے، دو شعبے باطنی اور چار شعبے ظاہری۔ شعبہ ظاہری سے مراد شعبہ حرکت ہیں اور شعبہ باطنی سے مراد تخلیق مطلق کے مدارج ہیں جس کے بارے میں حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی حدیث ہے :-

مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ

ترجمہ : جس نے اپنے نفس کو پہچانا اس نے اللہ کی صفت ربانیت کو پہچان لیا۔

یہی صفت ربانیت باطن کے دو شعبوں پر منقسم ہے جو تخلیق کی مستقل اور مسلسل رو کی صورت میں باطن انسان سے گزرتی ہے۔ باطن کے دو شعبوں خفی اور ظاہری کے دو شعبوں ستری اور روحی کا تعلق شخص کے سر سے ہے اور ظاہر کے دو شعبوں قلبی اور



نفس کا تعلق شخص صغیر سے ہے۔

تجلی کی سب سے پہلی رو کا نام نہر تسوید ہے اور دوسری رو کا نام نہر تجرید، تیسری رو کا نام نہر تشہید اور چوتھی رو کا نام نہر تظہیر ہے۔ نہر تسوید کی تجلی لطیفِ خفی، لطیفِ خفی کو با ترتیب سیراب کرتی ہے۔ خفی، خفی یہ دونوں شعبے اصل نفس میں۔ تجلی کا تنزل فی الواقع لطیفِ سری سے شروع ہوتا ہے۔ یہی مرحلہ اہل روحانیت کے لئے خطرناک ہے جب کہ وہ ملکوتیت سے تنزل کر کے ناموتیت کی طرف مائل ہوتے ہیں۔ شیطان و وسوسوں کی ابتداء لطیفِ سری سے ہوتی ہے کیونکہ یہی لطیفِ روح انسانی کا پہلا شعبہ ہے۔ اس ہی شعبہ سے انسان مطلقیت کو بھولنے کی اور ربانیت سے منکر ہونے کی کوشش کرتا ہے اور اپنی اصل سے گریزاں رہتا ہے۔

اگر وہ اپنی اصل کا شاہدہ کرنا چاہے تو ابتداً قعائے کلمہ کی عملی ہونی نشانیاں موجود ہیں۔ مثلاً آدمی کا سانس لینا اس کے شعور سے الگ ایک چیز ہے۔ وہ سانس لیتا ہے لیکن سانس لینے کی ابتدا اس کے ارادے سے نہیں ہوتی۔ چلک چھپکتا ہے لیکن اس کا تعلق اس کے شعور سے کچھ نہیں۔ اس ہی طرح خون کا گردش کرنا اور جسم کی اندرونی حرکات ایسے افعال ہیں جو انسان کی اپنی اصل یعنی درائے شعور سے تعلق رکھتے ہیں۔ جب انسان اپنی اصل یعنی درائے شعور سے تنزل کر کے شعور کی دنیا میں قدم رکھتا ہے اس وقت وہ اپنی زندگی کی فعلیتوں سے باخبر ہوتا ہے حالانکہ تمام مایعات اور کیفیات درائے شعور میں واقع ہوتی تھیں۔

ربانیت کی پہلی تجلی جس کا نام تسوید ہے شخص اکبر یعنی نفس کلی میں سب سے پہلے ربانیت کا کردار پورا کرتی ہے۔ اور اس کردار کو قرآن کریم فیوں بتایا ہے۔

اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نُورِهِ كَمِثْلِهَا

مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي نَجَاحَةٍ (سورہ نور۔ آیت ۳۵)

ترجمہ : اللہ نور ہے آسمانوں اور زمین کا، اس نور کی مثال طاق کی مانند ہے

جس میں چسراغ رکھا ہوا اور وہ چسراغ شیشے کی قندیل میں ہے۔

یعنی برتر از درائے شعور۔ اور درائے شعور کی ترتیب اور تدوین اللہ کی طرف

سے ہوتی ہے۔ اس کی بنیادیں خود اللہ تعالیٰ کی تخلیق ہی پر قائم ہیں۔ تسوید کی

سیرابی کا تعلق خفی اور غفی سے ہے۔ یہ دونوں شعبے برتر از درائے شعور ہیں۔ ان ہی

دو شعبوں کو تصوف میں مطلقیت کا نام دیا جاتا ہے۔ یہ دونوں شعبے تخلیق کے اوپر

والے دائرے ہیں۔ پہلا دائرہ خفی، دوسرے دائرہ غفی سے محض اس لئے الگ ہے کہ

دائرہ غفی کی تخلیق اس سے کم لطیف ہے۔ یہ وہی دو شعبے ہیں جن کو اللہ تعالیٰ نے

نُورُ السَّمَوَاتِ کہا ہے۔ ان کے بعد لطیفِ سہری اور لطیفِ رُوحی کے دو شعبے

آتے ہیں۔ یہ دونوں شعبے سنزل شدہ تخلیق کے مزید دو دائرے ہیں جن میں پہلا دائرہ

زیادہ لطیف نورانیت رکھتا ہے اور دوسرا کم لطیف نورانیت رکھتا ہے۔ ان دونوں شعبوں

کو اللہ تعالیٰ نے شیشے کی قندیل کہا ہے۔

یہ چاروں شعبے یعنی تخلیق چاروں دائرہ سلم عالمِ غفیت یا عالمِ غیب میں شمار

ہوتے ہیں اور ان ہی چار دائروں کا نام شخصِ اکبر ہے۔

رُوح کے آخسری دو شعبے لطیفِ قلبی اور لطیفِ نفسی کے دو روشن دائرے ہیں

جن کو نسب یا عالمِ شدید کہتے ہیں۔ نسب کی مثال اللہ تعالیٰ نے چراغ کی نو سے

دی ہے۔ یہی عالمِ حرکت یا عالمِ شہادت ہے۔ یہی عالمِ زمانیت و مکانیت دونوں کا

مجموعہ ہے۔ روح کے ان دونوں دائروں کو شخص صغیر کہتے ہیں۔ نفس کلی شخص اکبر ہے جو چار شعبوں کا مجموعہ ہے اور نفس جزوی شخص صغیر ہے جو دو شعبوں کا مجموعہ ہے۔ نفس کلی غیب ہے اور نفس جزوی حضور ہے۔ نفس کلی صفات اور ماہیت کا نام ہے۔ نفس جزوی کیفیت اور فعلیت کا نام ہے۔ نفس کلی علم تخلیق ہے اور نفس جزوی تخلیق۔ نفس کلی احاطہ کئے ہوئے ہے اور اللہ تعالیٰ کی صفت ربانیت کا شعبہ ہے۔

تخلیق کی ساخت دو قسموں اور دو وضع پر ہے۔ اول نفس کلی یا علم شے اور دوم نفس جزوی یا خود شے۔ گویا علم شے، پھر شے اور شے کے بعد علم شے ہے۔

مثال: جب ہم گلاب کو دیکھتے ہیں تو یقین کی حد تک یہ سمجھتے ہیں کہ گلاب کے اوپر کی نسلیں موجود تھیں۔ یہ نسلیں علم شے کی حیثیت رکھتی ہیں۔ اگرچہ وہ باغبان کے سامنے موجود نہیں ہیں اور باغبان ان کو دیکھ بھی نہیں سکتا لیکن گلاب کا موجود ہونا اوپر کی نسلوں کے موجود ہونے کی شہادت کامل ہے۔ شے کے بعد پھر علم شے آتا ہے یعنی گلاب کے بعد گلاب کی آئندہ نسلوں کا ہونا یقینی ہے حالانکہ گلاب کی آئندہ نسلیں بھی باغبان کے سامنے نہیں ہیں۔

علم شے کو بقائے دوام حاصل ہے اور اسی کا دوسرا نام عدم ہے۔ علم تو حید کی ابتداء یہیں سے ہوتی ہے۔ علم شے کبھی فنا نہیں ہوتا، صرف شے فنا ہوتی ہے جیسے گلاب کے اجداد اور گلاب کی اولاد۔ گلاب شے ہے اور اجداد و اولاد علم شے ہے اور یہی علم شے صفت ربانیت ہے۔ صرف شے یعنی گلاب فنا ہونے والی چیز ہے لیکن علم شے یا صفت ربانیت کو ہمیشگی حاصل ہے۔

# روح محفوظ کا قانون

## تصرف

تجلی تنزل کر کے نور بنتا ہے اور نور تنزل کر کے روشنی یا منظر بن جاتا ہے۔ یہی منظر شے ہے جو تجلی اور نور کی منظر امراتی شکل ہے۔ یہ الفاظ دیگر تجلی تنزل کر کے نور بنی اور نور تنزل کر کے شے یا منظر بننا۔ یہ منظر تجلی اور نور سے تخلیق ہوا، پھر نور اور تجلی ہی میں فنا ہو گیا۔ اور اگر اللہ تعالیٰ چاہے گا تو اس ناموجود کو پھر موجود کر دے گا۔ عارف غلم شے میں ہی تصرف کرتا ہے جس کا اثر شے پر براہ راست پڑتا ہے۔

تصرف کی تین قسمیں ہیں :-

۱۔ معجزہ

۲۔ کرامت

۳۔ استدراج

یہاں تینوں کا فسق بمعنا ضروری ہے۔ استدراج وہ علم ہے جو اعراف کی بری رُوحوں یا شیطان پرست جنات کے زیر سایہ کسی آدمی میں خاص وجوہ کی بنا پر پرورش پا جاتا ہے۔ اس کی ایک مثال حضور علیک الصلوٰۃ والسلام کے دور میں بھی پیش آئی ہے۔

اُس دور میں صاف ابن صیاد نام کا ایک لڑکا مدینے کے قریب کسی باغ میں رہتا تھا۔ موقع پا کر شیطان کے شاگردوں نے اُسے اچکے کیا اور اُس کی چھٹی

جس کو بیدار کر دیا۔ وہ چادر اوڑھ کر آنکھیں بند کر لیتا اور ملائکہ کی سرگرمیوں کو دیکھتا اور سنتا رہتا۔ وہ سرگرمیاں عوام میں بیان کر دیتا۔ جب حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اس کی شہرت سنی تو ایک روز حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ سے فرمایا: اؤ، ذرا ابن صیتاد کو دیکھیں!

اس وقت وہ مدینے کے قریب ایک سُرخ ٹیلے پر کھیل رہا تھا۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اس سے سوال کیا: بتا! میں کون ہوں؟

وہ رُکا اور سوچنے لگا۔ پھر بولا: آپ انہوں کے رسول ہیں لیکن آپ کہتے ہیں کہ میں خدا کا رسول ہوں۔

حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا: تیرا علم ناقص ہے، تو شک میں پڑ گیا۔ اچھا بتا! میرے دل میں کیا ہے؟

اُس نے کہا: ”دُخ ہے۔“ (ایمان نہ لانے والا) یعنی آپ میرے متعلق یہ سمجھتے ہیں کہ میں ایمان نہ لاؤں گا۔

حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے فرمایا: ”پھر تیرا علم محدود ہے۔ تو ترقی نہیں کر سکتا۔ تو اس بات کو سبھی نہیں جانتا کہ ایسا کیوں ہے۔“

حضرت عمرؓ نے فرمایا: یا رسول اللہ! اگر آپ اجازت دیں تو میں اس کی گردن مار دوں۔

حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے جواب دیا: اے عمر! اگر یہ دُجال ہے تو اس پر

تم قابو نہیں پاسکو گے اور اگر دُجال نہیں ہے تو اس کا قتل زائد ہے۔ اس کو چھوڑ دو۔

غیب کی دنیا میں فقط اور معنی کوئی چیز نہیں ہے۔ ہر چیز شکل و



صورت رکھتی ہے خواہ وہ دہسم ہو، خیال ہو یا احساس۔ اگر کسی انسان کی چھٹی شخص  
بیدار ہے تو اس کے ذہن میں غیب مبینی کی صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے۔ عسبرانی  
زبان میں نبی غیب میں کو کہتے ہیں۔ اور رسول غیب کے قاصد کو۔ اس ہی وجہ سے  
ابن صیاد حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے مرتبہ رسالت کو صحیح نہیں سمجھ سکا۔ اس نے جو  
کچھ دیکھا وہ یہ تھا کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام غیب کے قاصد ہیں اور اس کی  
غیب کی روشناسی اپنی ہی حد تک تھی یا ان حد تک تھی جو اس کے دست  
یا استاد تھے۔ وہ ملائکہ کی سرگرمیوں کا مشاہدہ کر سکتا تھا۔ بس یہیں تک اس کے  
فن کی رسائی تھی۔ جب اس نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کو سمجھنے کی کوشش کی تو معرفت  
الہی حاصل نہ ہونے کی وجہ سے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کو غیب کا رسول قرار دیا۔  
اس کی غیب مبینی صرف اس حد تک تھی کہ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام ایک قومی قوم  
میں پیدا ہوئے ہیں اور ان کے معجزات کا مظاہرہ قومی قوم میں ہوا۔ اس فکر کے  
تحت اس نے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کو اقوام کا رسول کہا جب حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے  
اس کو استدرانج کی حدود میں مقید دیکھا تو اس سے یہ سوال کیا کہ بتا میرے دل میں  
کیا ہے جس کے جواب میں اس نے درخ کہا اور حضور نے جب یہ دیکھا کہ ابن صیاد کو  
معرفت حاصل نہیں ہوگی تو آپ نے فرمایا کہ تو ترقی نہیں کر سکتا۔

چنانچہ ابن صیاد کی طرح کسی بھی صاحب استدرانج کو اللہ تعالیٰ  
کی معرفت حاصل نہیں ہو سکتی۔ علم استدرانج اور علم نبوت میں یہی فرق ہے کہ  
استدرانج کا علم غیب مبینی تک محدود رہتا ہے اور علم نبوت انسان کو غیب مبینی کی  
حدوں سے گزار کر اللہ تعالیٰ کی معرفت تک پہنچا دیتا ہے۔

علم نبوت کے زیر اثر جب کوئی خارق عادت نبی سے صادر ہوتی تھی اس کو معجزہ کہتے تھے اور جب کوئی خارق عادت ولی سے صادر ہوتی ہے تو اس کو کرامت کہتے ہیں لیکن یہ بھی علم نبوت کے زیر اثر ہوتی ہے۔ معجزہ اور کرامت کا تفرق مستقل ہوتا ہے۔ مستقل سے مراد یہ ہے کہ جب تک صاحب تفرق اس چیز کو خود نہ ہٹائے وہ نہیں ہٹے گی۔ لیکن استدراج کے زیر اثر جو کچھ ہوتا ہے وہ مستقل نہیں ہوتا اور اس کا اثر فنا کے تاثرات بدلنے سے خود بہ خود ضائع ہو جاتا ہے۔ استدراج کے زیر اثر جو کچھ ہوتا ہے اس کو جادو کہتے ہیں۔

تخلی کی جو زور و برتر از دوائے شعوہ ہے اس ہی سے تخلیق کی تمام مصلیٰ مشعل ہیں۔ یہ اجزائے کائنات کے ہر ذرے میں محدود ترین مرکزیت کی آخری حد تک گشت کرتی ہے۔ اگر اس تخلی کو محدود ترین مرکز کائنات سے گزرتے وقت کوئی ناپسندیدہ امر پیش آجائے تو اس کے اندر ایک طرح کی حالت جلال پیدا ہو جاتی ہے۔

استدراج کے اصول محدود ترین مرکز میں کوئی ناخوشگوار اثر پیدا کر دیتے ہیں۔ اس ناخوشگوار اثر کی وجہ سے تخلی جو خیر کی حقیقت ہے بیزار ہو جاتی ہے اور بیزاری کے نتیجے میں کوئی نہ کوئی تخریبی اثر مرتب ہو جاتا ہے۔ جب کوئی شخص محدود ترین مرکز کے خول میں کسی قسم کا تعفن یا کسی قسم کی کثافت پیدا کر لیتا ہے تو اس کی قوتیں تخریب اور شکست و ریخت پر قابو پا جاتی ہیں وہ صرف اس لئے کہ تخلی نے بے رنجی اختیار کر لی ہے اور اس کی بے رنجی سے خیر کی تاثیرات معطل ہو گئیں۔ محدود ترین مرکز کا خول انسانی جسم ہے۔

مثلاً سادھو اپنے محدود ترین مرکز کے غول یعنی جسم پر راگہ مل کر جلدی  
مسامات کو بالکل بند کر لیتے ہیں۔ چنانچہ ان کے صم کی اندرونی روشنیاں جھکوزنگی  
کا توام کہنا چاہیے، کیفیت ہو کر رقیق بن جاتی ہیں۔ یہی تعفن کسی دوسرے جسم یا اجسام  
کے محدود ترین مرکزوں کی طرف بہنے لگتا ہے اور وہاں اپنی تاثیر میں پیدا کر دیتا  
ہے جس سے وہ جسم یا اجسام تخریبی سرگرمیوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں۔

ہر مذہب میں عبادت کے لئے غسل یا دھو کا اہتمام کیا جاتا ہے حالانکہ  
عبادت کا تعلق صرف ذہن سے ہے جسم سے نہیں۔ غسل اور دھو کا منشا طبیعت کو سنگت  
کے انہماک پیدا کرنا ہے۔

قانون : یہاں یہ سمجھنا پڑے گا کہ ہمارے اشغال و اعمال جو جسمانی اعضا  
کے ذریعے صادر ہوتے ہیں کہاں تخلیق پاتے ہیں اور ان کی تخلیق کس طرح ہوتی ہے۔  
اب ذرا ماہیت کی طرف رجوع کیجئے۔ یہ ماہیت شخص کو کس کا خاصہ ہے اور شخص اکبر  
تمام مخلوقات کی مختلف انواع کا مجموعہ ہے جن میں سے ہم کتنی ہی انواع و مخلوقات کو  
جانتے ہیں۔ شیر، گھوڑا، شاہین، ستارے، چاند، سورج، زمین، آسمان، جن،  
فرشتے، انسان، ہوا، پانی، چاندی، سونا، جواہرات، کنکر، پتھر، پہاڑ، سمندر،  
سبزہ اور حشرات الارض ان میں سے ہر ایک ایک نوع یا مخلوق ہے۔ ان کی  
نوع یا نوعیت ہی ان کی ماہیت ہے۔ اس ماہیت کا وقوع ہمیشہ ایک ہی طرح پر  
ہوتا ہے۔ جیسے شیر ایک شکل و صورت اور ایک خاص طبیعت رکھتا ہے۔ اس کی آواز بھی

مخصوص ہے۔ یہ چیزیں اس کی پوری نوع پر مشتمل ہیں۔ بالکل اسی طرح انسان بھی  
خاص شکل و صورت، خاص عادتیں اور خاص صلاحیتیں رکھتا ہے لیکن یہ دونوں نوعیں

اپنی ماہیتوں میں ایک دوسرے سے بالکل جدا ہیں۔ اہستہ اصل ماہیت دونوں کی ایک ہے اور دونوں میں یکساں جسمانی تقاضے پیار اور رنج و غضب پایا جاتا ہے۔ یہ اشتراک نوع کی ماہیت میں نہیں بلکہ اصل ماہیت میں ہے۔ یہ اصل ماہیت زندگی کا وہ مرکز ہے جہاں زندگی کی انتہاؤں میں چھوٹے سے چھوٹے کیرٹے کی زندگی اور چاند سورج کی زندگی مجتمع ہو جاتی ہے۔ اس قانون سے ہیں رُوح کے دو حصوں کی معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ ایک ہر نوع کی جداگانہ ماہیت، دوسرے تمام انواع کی واحد ماہیت۔ یہی واحد ماہیت رُوح اعظم اور شخص اکبر ہے اور ہر نوع کی جداگانہ ماہیت شخص اصغر ہے۔ اور اس ہی شخص اصغر کے مظاہر افراد کہلاتے ہیں مثلاً تمام انسان شخص اصغر کی حدود میں ایک ہی ماہیت ہیں۔

اول ہر نوع کے افراد شخص اصغر کی حدود میں یعنی اصغر ماہیت کے دائرے میں ایک دوسرے سے متعارف ہوتے ہیں۔ دوم ہر سر و تمام انواع کے افراد سے شخص اکبر کی حدود یعنی اکبر ماہیت کے دائرے میں متعارف ہے تیسرے شیر کو بحیثیت شیر کے شخص اصغر کی صلاحیت سے شناخت کرتا ہے مگر یہی شیر کسی آدمی کو یا دریا کے پانی کو یا اپنے رہنے کی زمین کو یا سردی گرمی کو شخص اکبر کی صلاحیت سے شناخت کرتا ہے۔ اصغر ماہیت کی صلاحیت ایک شیر کو دوسرے شیر کے قریب لے آتی ہے۔ لیکن ایک شیر کو جب پیاس لگتی ہے اور وہ پانی کی طرف مائل ہوتا ہے تو اسکی طبیعت میں یہ تحریک اکبر ماہیت کی طرف سے ہوتی ہے اور وہ صرف اکبر ماہیت کی بدولت یعنی شخص اکبر کی وجہ سے یہ بات سمجھتا ہے کہ پانی پینے سے پیاس رفع ہو جاتی ہے۔

# کشش کا قانون

پنابچہ ذی روح یا غیسر ذی روح ہر فرد کے اندر اکبر صلاہیت ہی  
 اجتماعی زندگی کی فہم رکھتی ہے۔ ایک بکری سورج کی حرارت کو اس لئے محسوس کرتی  
 ہے کہ وہ اور سورج شخص اکبر کی حدود میں ایک دوسرے سے الحاق رکھتے ہیں۔  
 اگر کوئی انسان شخص اکبر کی حدود میں فہم و فراست نہ رکھتا ہو تو وہ کسی دوسری نوع  
 کے افراد کو نہیں پہچان سکتا اور نہ اس کا مصرف جان سکتا ہے۔ جب آدمی کی آنکھ  
 ستارہ کو ایک مرتبہ دیکھ لیتی ہے تو اس کا حافظہ ستاروں کی نوع کو ہمیشہ ہمیشہ کے  
 لئے اپنے اندر محفوظ کر لیتا ہے۔ حافظہ کو یہ صلاحیت شخص اکبر سے حاصل ہوتی ہے لیکن  
 جب کوئی انسان اپنی نوع کے کسی انسان کو دیکھتا ہے تو اس کی طرف ایک کشش  
 محسوس کرتا ہے۔ یہ کشش شخص صغیر کا خاصہ ہے۔ یہاں سے صغیر ماہیت اور  
 اکبر ماہیت کی تخصیص ہو جاتی ہے۔ اکبر ماہیت کشش بعید کا نام ہے اور  
 صغیر ماہیت کشش قریب کا۔

تجلی کی رو تمام انواع کی مخلوقات میں کشش بعید کا باہمی تعین پیدا کرتی  
 ہے۔ یہی تجلی جب تنزل کر کے نور کی شکل اختیار کرتی ہے تو کشش قریب بن جاتی ہے  
 تیسرے درجہ میں جب یہ تجلی نور سے تنزل کر کے روشنی کی صورت اختیار کرتی ہے تو  
 ایک ہی نوع کے دو انسان کے درمیان باہمی کشش کو حرکت میں لاتی ہے۔

روحانی دنیا میں غیسر ارادی حرکت کا نام کشش اور ارادی حرکت کا  
 نام عمل ہے۔ غیر ارادی تمام حرکات شخص اکبر کے ارادے سے واقع ہوتی ہیں لیکن فرد



کی تمام حرکات فرد کے اپنے ارادے سے عمل میں آتی ہیں۔ جہاں تک نہر تسوید، تجرید،  
 تشہید کے اوصاف ذات انسانی میں حرکت کرتے ہیں وہاں تک اس کا مقام  
 اجتماعی اور شخص کبر کا مقام ہے۔ البتہ جہاں سے نہر تنظیر کبر کا وصف حرکت  
 میں آتا ہے وہاں سے ذات انسانی کا مقام انفرادی ہے۔

نہر تسوید، نہر تجرید اور نہر تشہید کی مدد و حرکت میں جب کوئی خرق  
 عادت پیش آتی ہے تو کراہت کہلاتی ہے۔ جب نہر تنظیر کی مدد و حرکت میں کوئی خرق  
 عادت پیش آتی ہے تو استبدان ہوتا ہے۔

قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے **اللَّهُ نُورٌ وَالنُّورُ**  
**وَالْكَافِرُونَ**۔ اس کا تذکرہ پہلے آچکا ہے۔ اس کی مزید تشریح یہ ہے کہ تمام موجودات  
 ایک ہی اصل سے تخلیق ہوتی ہیں خواہ وہ موجودات بلندی کی ہوں یا پستی کی۔ ہم ساخت  
 کی ترتیب کو حسب ذیل مثال سے واضح کر سکتے ہیں۔

شیشے کا ایک بہت بڑا گلوب ہے۔ اس گلوب کے اندر دوسرا گلوب ہے  
 اس دوسرے گلوب کے اندر ایک تیسرا گلوب ہے۔ اس تیسرے گلوب میں حرکت کا  
 مظاہرہ ہوتا ہے اور یہ حرکت شکل و صورت، جسم و مادیت کے ذریعے ظہور میں آتی  
 ہے۔ پہلا گلوب تصوف کی زبان میں نہر تسوید یا تسلی کہلاتا ہے۔ یہ تعلق موجودات کے

ہر ذرہ سے لمحہ بہ لمحہ گزرتی رہتی ہے تاکہ اس کی اصل سیراب ہوتی رہے۔ دوسرا  
 گلوب نہر تجرید یا نور کہلاتا ہے۔ یہ بھی تعلق کی طرح لمحہ بہ لمحہ کائنات کے ہر ذرہ  
 سے گزرتا رہتا ہے۔ تیسرا گلوب نہر تشہید یا روشنی کہ ہے۔ اس کا کردار زندگی کو  
 برقرار رکھتا ہے۔ چوتھا گلوب نسیم کہ ہے جو گیہوں کا مجموعہ ہے۔ اس ہی نسیم کے ہجوم

سے مادی شکل و صورت اور مظاہر اتبہتے ہیں۔ انجیل کے اندر اس ہی چیز کو حسب  
ذیل الفاظ میں بیان کیا گیا ہے۔

انجیل۔ اعمال ، باب نمبر ۱ ، آیت ۲۴ تا ۲۸

نمبر ۱۔ آیت نمبر ۲۴

میں خدا نے دنیا اور اس کی سب چیزوں کو پیدا کیا وہ آسمانوں اور زمین کا  
مالک ہو کر ہاتھ کے بنائے ہوئے مندروں میں نہیں رہتا۔

اس آیت میں نہر تسوید اور نہر تحسید کا بیان ہے۔ اول اللہ تعالیٰ کی  
قوت خالقیت پوری کائنات کے ذرہ ذرہ پر مسلط ہے۔ اس ہی قوت کے تسلط کو  
روحانیت کی زبان میں نہر تحسید یا نور کہتے ہیں (دنیا اور اس کی سب چیزوں کو پیدا  
کیا۔ نہر تسوید ، آسمانوں اور زمین کا مالک ہو کر۔ نہر تحسید)

نمبر ۲۔ آیت نمبر ۲۵

نہ کسی چیز کا محتاج ہو کر آدمیوں کے ہاتھوں سے خدمت دیتا ہے کیونکہ  
وہ تو خود ہی سب کو زندگی ، سانس اور سب کچھ دیتا ہے۔

(زندگی نہر تشہید ، سب کچھ نہر تلہید یا نہم)

نمبر ۳۔ نہر تشہید یا روشنی جسے انجیل کی زبان میں زندگی کہا گیا ہے ، اس کی عطا کا  
سلسلہ ازل سے اب تک جاری ہے۔

نمبر ۴۔ نہر تلہید کی روشنی کا دوسرا نام نہم ہے کائنات کے مادی اجسام کو محفوظ  
اور محفوظ رکھتا ہے۔

نوٹ : اللہ تعالیٰ کے یہ چاروں تسلط مسلسل اور مستقل ہیں۔ ان میں سے کوئی تسلط اگر

اب ہم نسمہ کی مثالیتوں کا تذکرہ کریں گے۔ اس تذکرہ کے بعض حصے  
استدراج کے خصوصی بیانات ہیں۔ قرآن پاک سے یہ بات ثابت ہے کہ ازل سے  
ابد تک اللہ تعالیٰ کا حکم نافذ ہے اور اللہ تعالیٰ ہر چیز پر محیط ہیں **إِلَّا إِلَهُمُ  
فِ مَرِيدٍ مِّن لِّفَاءٍ رَبِّهِمْ إِلَّا إِلَهُ يَكُنْ شَيْئٌ مَّحْبُوءٌ** (آیت ۵۴،  
سورہ خم السجدہ ۱، پارہ ۲۵)

اللہ تعالیٰ کے حکم کی غلات ورزی اور اللہ تعالیٰ کے علم سے کسی چیز کا  
باہر ہونا ناممکن ہے۔ دوسرے الفاظ میں اللہ تعالیٰ کی طرف سے ایک ریکارڈ علم  
کا ہے جو اللہ تعالیٰ کی صفت ہے اور ایک ریکارڈ اللہ تعالیٰ کا حکم ہے جو اللہ  
تعالیٰ کی معرفت ہے۔

اللہ تعالیٰ کی معرفت قدیم ہے۔ وہ اللہ تعالیٰ کی طرح ہمیشہ اور ہمیشہ

منقطع ہو جائے تو کائنات فنا ہو جائے گی۔ وہ تسلطِ فالقیقت کا ہوا، مالکیت کا ہوا، عطاء  
زندگی کا ہوا، عطاء نسمہ کا۔

**تشریح :** نمبر ۱، کائنات کا لا شعور، نہر تسوید۔ نمبر ۲، کائنات کا شعور، نہر تجسید۔  
نمبر ۳، کائنات کا ارادہ، نہر تشہید۔ نمبر ۴، کائنات کی حرکت، نہر تطہیر ہے۔

**نوٹ :** تمام حرکات نسمہ کا عمل ہیں۔ مثلاً ایک شخص کہتا ہے "میں نے کھانا یا نہیں  
لکھا۔" وہ یہ نہیں کہتا کہ میرے منہ نے کھانا یا میرے ہاتھ نے لکھا۔ شعوری طور پر نسمہ ہی تمام اعمال کا  
دعویٰ دار ہے اور برائی بھلائی کا صدور اسی سے ہوتا ہے۔ اس ہی کی تشریح انجیل، بائبل،  
آیت ۲۷-۲۸ میں کی گئی ہے۔

قائم رہے گی۔ چنانچہ یہ دونوں ریکارڈ اللہ تعالیٰ کی صفتِ علم اور صفتِ حکم میں موجود ہیں۔ صفتِ علم کو علمِ اعظم اور صفتِ حکم کو لوح محفوظ کہتے ہیں۔ ان دونوں ریکارڈوں کی موجودگی ایسی غیب کی دنیا کا پتہ دیتی ہے جس سے ہماری دنیا کی ابتدا ہوتی ہے۔ لوح محفوظ کے تمام احکامات بصورتِ تمثال عالمِ غیب میں موجود ہیں، اور یہ احکامات علمِ الہی کے مطابق تفصیل کے ساتھ عالمِ ناسوت یعنی اس مادی دنیا میں نازل ہوتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں فرمایا ہے: میں نے ہر چیز کو رُخوں پر پیدا کیا ہے۔ اس نزول کا ایک رُخ عمل کرنے والے یعنی فرشتے ہیں اور دوسرا رُخ عمل کرنے والی عالمِ ناسوت کی مخلوق ہے۔

نہروں کی حدود چار عالموں سے موسوم ہیں :

نہرِ تسوید کی حدود عالمِ لاہوت ،

نہرِ تجرید کی حدود عالمِ حیرت ،

نما کہ خدا کو تلاش کریں شاید کہ اسے پالیں ہر چند وہ ہم میں سے کسی سے دور نہیں ہے (نہرِ تجرید) کیوں کہ اس ہی میں ہم جیتے (نہرِ تشہید) ، چلتے پھرتے (نہرِ نظیر) اور موجود ہیں (نہرِ تسوید) ہے۔

نوٹ : ان دونوں آیتوں میں بھی چاروں نہروں کا تذکرہ ہے جن میں سے ایک نہرِ نظیر یا سلمہ ہے۔ اس ہی مفہوم کو حضور علیہ السلام نے مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ میں بیان فرمایا ہے۔ جس نے اپنے نفس کو پہچانا اس نے اپنے رب کو پہچانا یعنی رب انسان کے نفسِ ناطقہ سے بالکل متصل ہے۔ یہاں پڑھنے والے کے ذہن میں یہ خیال آسکتا ہے کہ برائی بھلائی سب کا خالق اللہ ہے۔ یہ بات صحیح ہے۔ اسلام اس کا

نہر تشہید کی حدود عالم ملکوت اور

نہر نظیر کی حدود عالم ناسوت ہے۔

عالم لاہوت وہ دائرہ ہے جس کے اندر علم الہی بصورت غیب متکثر ہے۔ اس دائرہ تجلی میں ایسے لاشمار دائرے ہیں جو خفیف ترین نقطہ سے دائرہ کی شکل میں توسیع اختیار کر کے پوری کائنات کو محیط ہوتے رہتے ہیں۔ تجلی کا ہر نقطہ جب دائرہ بنتا ہے تو پہلے ہر نقطہ کے دائرے سے بڑا ہوتا ہے۔ تجلی کے یہ لاشمار دائرے کائنات کی تمام اصلوں کی اصل ہیں۔ ہم اس غیب کا نام برتر ازورائے شعور (غیب الغیب) رکھ سکتے ہیں۔ لاشعور کی اصل تجلی کے ان ہی دائروں سے انواع کائنات کی اصلیں بنتی ہیں۔ اگر ساری موجودات کی صلاحتیں جمع کی جائیں اور ہم ان صلاحتوں کی ماہیت کو تلاش کرنا چاہیں تو اس تلاش کی انتہا پر تجلی کے دائرے پائیں گے۔ لیکن ان دائروں کو صرف رُوح کی نگاہ دیکھ سکتی ہے جو تخلیق کی اصل ہے۔ جب یہ تجلی اپنی حد سے نزول کرتی ہے تو انواع کائنات کی ماہیت

شاہد ہے لیکن برائی بھلائی کا خالق ہونے سے اللہ تعالیٰ پر کسی فعل کے صدور کی ذمہ داری عائد نہیں ہوتی جب کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو برائی یا بھلائی کرنے کا اختیار دیا ہے۔ اس کی سب سے پہلی مثال حضرت آدم کے لئے شجر ممنوعہ کے قریب جانے کی ممانعت تھی۔ اس کا یہ مطلب ہوا کہ اللہ تعالیٰ نے ممانعت کرنے سے پہلے حضرت آدم علیہ السلام کو یہ اختیار دے دیا تھا کہ وہ شجر ممنوعہ کے قریب جائیں یا نہ جائیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی صورت میں برائی بھلائی کا خالق ہونا اللہ تعالیٰ کا وصف ہے لیکن برائی کرنا یا نہ کرنا انسان کا اپنا اختیار۔



(تصور) بن جاتی ہے۔ ہم اس کو عام الفاظ میں لاشعور (غیب) کہہ سکتے ہیں تصوف میں ایسی ماہیت کی حدود کا نام نہر تحسیر ہے جب یہ نہر اپنی حدود سے نزول کرتی ہے تو شعور بن جاتی ہے۔ اس ہی دائرہ شعور کا نام نہر تشہید ہے۔ جب نہر تشہید اپنی حدود سے نزول کرتی ہے تو عالم محسوس کی حدود میں داخل ہو جاتی ہے جس کو عالم ناسوت یا مادی دنیا بھی کہتے ہیں۔ یہی دنیا حرکت کا ظہور ہے۔ اس ہی کو تصوف کی زبان میں مظہر کہتے ہیں۔

علم کی دو قسمیں ہیں — علم حضوری اور علم حصولی۔  
 علم حضوری کی دو قسمیں ہیں — غیب الغیب اور غیب (علم قلم اور علم لوح)  
 علم حصولی کی بھی دو قسمیں ہیں — علم شعور اور علم احساس۔  
 علم حضوری کائنات کے صفاتی احساس کا مجموعہ ہے۔ علم حضوری روح کی بیداری سے میسر آتا ہے۔  
 علم حصولی اگرچہ محض روح کی تحریکات کا نتیجہ ہے لیکن اس کا اظہار جسم کے ذریعے ہوتا ہے۔

فلسفی علماء | ایک عارف مظہر یعنی عالم ناسوت سے صعود کر کے زینہ بہ زینہ عالم ملکوت، جبروت اور لاہوت تک جا پہنچتا ہے

یہ ترقی جسمانی کوششوں کا نتیجہ نہیں ہوتی۔ اس راستہ میں صرف روح کی کوششیں کام دیتی ہیں۔

انسان کی پیدائش سے لے کر حضور علیہ السلام تک جس قدر صحیفے نازل ہوئے ہیں ان میں اس بات کی پوری وضاحت کی گئی ہے۔ یونانی فلسفہ

نے بھی ان ہی صحائف سے فائدہ اٹھایا ہے اگرچہ یہ فائدہ انہیں انبیاء کے شاگردوں ہی سے پہنچا لیکن ان کی اپنی عقل کی کارسرمائی نے اس کو زیادہ سے زیادہ الجھا دیا ہے اور ایسی تبدیلی تحریفات کیں جن سے ان کے شاگرد غلط راستے پر پڑ گئے۔ ان یونانی فلسفیوں کے علاوہ اور ممالک کے فلسفی بھی حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے پیشتر ان تحریفات میں شریک تھے۔ فلسفہ کی تعلیمات کا یہ خصوصی زمانہ حضرت موسیٰ علیہ السلام کی پیدائش کے بعد اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام کی پیدائش سے پہلے کا ہے۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام اور ان کے بعد آنے والے انبیاء کی تعلیمات میں جس "انا" کی وضاحت کی گئی ہے اس "انا" کو اہل فلسفہ کی کوششوں نے مبہم ہی نہیں بلکہ مہمل کر دیا۔ بالخصوص تیسری، چوتھی اور پانچویں صدی ہجری میں علماء اسلام یونانی فلسفہ سے زیادہ متاثر ہوئے۔ ان کی طرز فکر عقل کی ایسی راہوں پر گامزن نظر آتی ہے جو فلسفہ نے نکالی تھیں۔ دراصل اس قسم کے علماء فریب اس معرفت سے دور ہو چکے تھے جو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے صحابہ کرام، تابعین اور تبع تابعین کو پہنچی تھی۔

جس "انا" کا ہم نے تذکرہ کیا ہے، قرآن پاک میں کئی جگہ اس کی طرف اشارات ملتے ہیں۔ حضرت ابراہیم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے ذہن میں یہ تجسس پیدا ہوا کہ میرا رب کون ہے؟ کہاں ہے؟ اور اس تجسس میں ان کا ذہن ستارہ، چاند اور سورج کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ قرآن پاک کی آیت —

وَكَذَٰلِكَ يُرَىٰٓ اِبْرٰهٖمَ مَلَكُوۡتَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَلَيْكُوۡنَ مِنَ الْمُوۡقِنِيۡنَ ۝ فَلَمَّا جَنَّ عَلٰیہِ الْبَلَّ رَاٰ كَوْكَبًا ۖ قَالَ هٰذَا رَبِّیْ ۚ فَلَمَّا اَفَلَ قَالَ لَا یُعِیۡبُ الْاَفِلٰتِیۡنَ ۝ فَلَمَّا رَاَ الْقَمَرَ بَازِغًا قَالَ هٰذَا

رَبِّي ۚ فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَئِنْ لَمْ يَهْدِنِي رَبِّي لَأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ  
 الضَّالِّينَ ۝ فَلَمَّا رَأَى الشَّمْسُ بَازِغَةً قَالَ هَذَا رَبِّي هَذَا الْكَبَرُ ۚ  
 فَلَمَّا أَفَلَتْ قَالَ يُرْمِيهِ رَبِّي بَرِّئَ غُرْمًا تَشْرِكُونَ ۝ إِنِّي وَجَّهْتُ  
 وَجْهِيَ لِلَّذِي فَطَرَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ حَنِيفًا وَمَا أَنَا مِنَ  
 الْمُشْرِكِينَ ۝ وَحَاجَّةً قَوْمَهُ ۚ قَالَ أَنَحَا جُرُوفِي فِي النَّارِ  
 وَقَدْ هَدَانِ وَلَا أَخَافُ مَا تُشْرِكُونَ بِهِ إِلَّا أَن يَشَاءَ رَبِّي  
 شَيْئًا ۚ وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا ۚ أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ ۝ وَ  
 كَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ  
 مَا لَمْ يُنَزَّلْ بِهِ عَلَيْكُمْ سُلْطَانًا فَأَيُّ الْفَرِيقَيْنِ أَحَقُّ بِالْإِيمَانِ ۚ  
 إِن كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ۝ الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ  
 بِظُلْمٍ أُولَٰئِكَ لَهُمُ الْأَمْنُ وَهُمْ مُهْتَدُونَ ۝ وَبِكَ جَعَلْنَا  
 آيَاتِنَا آيَاتٍ لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ۝ نَرْفَعُ دَرَجَاتٍ مَّن نَّشَاءُ ۚ إِنَّ رَبَّكَ  
 حَكِيمٌ عَلِيمٌ ۝

ترجمہ : اور ہم نے ایسے ہی طور پر ابراہیم کو آسمانوں اور زمین کی مخلوقات دکھائیں تاکہ وہ  
 عارف ہو جائیں اور کامل یقین کرنے والوں میں سے ہو جائیں۔ پھر جب رات کی تاریکی اُن پر  
 چھا گئی تو انہوں نے ایک ستارہ دیکھا۔ آپ نے فرمایا یہ میرا رب ہے، سو جب وہ غروب  
 ہو گیا تو آپ نے فرمایا میں غروب ہو جانے والوں سے محبت نہیں رکھتا۔ پھر جب چاند کو دیکھا  
 چمکتا ہوا تو سنو فرمایا یہ میرا رب ہے، سو جب وہ غروب ہو گیا تو آپ نے فرمایا اگر مجھ کو  
 میرا رب ہدایت نہ کرتا ہے تو میں گمراہ لوگوں میں شامل ہو جاؤں۔ پھر جب آفتاب کے

دیکھا چمکتا ہوا تو فرمایا یہ میرا رب ہے، یہ سب سے بڑا ہے، جو جب وہ غروب ہو گیا تو آپ نے فرمایا اسے قوم بے شک میں ہمارے شرک سے بیزار ہوں۔ میں اپنا رخ اس کی طرف کرتا ہوں جس نے آسمانوں اور زمین کو پیدا کیا اور میں شرک کرنے والوں میں نہیں ہوں۔ اور ان سے ان کی قوم نے حجت کرنا شروع کی۔ آپ نے فرمایا تم اللہ کے معاملے میں مجھ سے حجت کرتے ہو حالانکہ اس نے مجھ کو طریقہ بتلادیا تھا اور ان چیزوں سے جن کو تم اللہ کا شریک بناتے ہو نہیں ڈرتا۔ ہاں لیکن اگر میرا پروردگار ہی کوئی امر چاہے۔ میرا پروردگار ہر چیز کو اپنے علم کے گہرے میں لئے ہوئے ہے۔ کیا تم پھر خیال نہیں کرتے اور میں ان چیزوں سے کیسے ڈروں جن کو تم نے شریک بنایا ہے۔ حالانکہ تم اس بات سے نہیں ڈرتے کہ تم نے اللہ تعالیٰ کے ساتھ ایسی چیزوں کو شریک ٹھہرایا ہے جن پر اللہ تعالیٰ نے کوئی دلیل نازل نہیں فرمائی۔ سو ان دو جماعتوں میں سے امن کی زیادہ مستحق کون ہے اگر تم خبر رکھتے ہو۔ جو لوگ ایمان رکھتے ہیں اور اپنے ایمان کو شرک کے ساتھ مخلوفا نہیں کرتے، ایسوں ہی کے لئے امن ہے اور وہی راہ ہدایت پر چل رہے ہیں۔ اور یہ ہماری حجت مکی جو ہم نے ابراہیم کو ان کی قوم کے مقابلے میں دی تھی۔ ہم جس کو چاہتے ہیں رہتے ہیں بڑا عادی تھے ہیں۔ بے شک آپ کا رب بڑا علم والا بڑا حکمت والا ہے۔ (سورہ انعام۔ آیت ۷۹ تا ۸۸، پارہ ۷)

لیکن جب وہ چاند، سورج کو اپنی آنکھوں سے اوجھل ہوتا ہوا دیکھتے ہیں تو فرماتے ہیں کہ میں چھپنے والوں کو دوست نہیں رکھتا جس کے معنی یہ ہیں کہ رب کی نفی نہیں ہو سکتی۔ رب وہ ہے جس کا انسان کے ضمیر سے جدا ہونا ہرگز ممکن نہیں۔ غیر رب وہ ہے جس کا انسان کے ضمیر سے جدا ہونا ممکن ہے۔ حضرت ابراہیم

علیہ الصلوٰۃ والسلام کے اس قول سے "انا" کی وضاحت ہو جاتی ہے۔ اس ہی "انا" کو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے "نفس" اور اللہ تعالیٰ نے "جسمل الوریہ" فرمایا ہے۔ یہی وہ ذات انسانی یا انا (ضمیر) ہے جس سے اس کا رب جدا نہیں ہو سکتا۔ اور یہی معرفت الہیہ کا پہلا قدم ہے۔ اگر "انا" اپنے رب کو خود سے جدا سمجھے تو وہ معرفت الہیہ سے محروم ہے۔

دنیا کا ہر انسان جانتا ہے کہ زندگی کی تجدید ہر لمحہ ہوتی رہتی ہے۔ اس تجدید کے ظاہری مادی وسائل ہوا، پانی اور غذا ہیں۔ لیکن انسانی جسم پر ایک مرحلہ ایسا بھی آتا ہے جب ہوا، پانی اور غذا زندگی کی تجدید نہیں کر سکتی۔ مادی دنیا میں ایسی حالت کو موت کہتے ہیں۔ جب موت وارد ہو جاتی ہے تو کسی طرح کی ہوا، کسی طرح کا پانی اور کسی طرح کی غذا آدمی کی زندگی کو بحال نہیں کر سکتی۔ اگر ہوا، پانی اور غذا ہی انسانی زندگی کا سبب ہوتے تو کسی مردہ جسم کو ان چیزوں کے ذریعے زندہ کرنا ناممکن نہ ہوتا۔ اب یہ حقیقت بے نقاب ہو جاتی ہے کہ انسانی زندگی کا سبب ہوا، پانی اور غذا نہیں بلکہ کچھ اور ہے۔ اس سبب کی وضاحت بھی قرآن پاک کے ان الفاظ سے ہوتی ہے :

سُبْحٰنَ الَّذِیْ خَلَقَ الْاَزْوَاجَ كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْاَرْضُ وَمِنْ اَنْفُسِهِمْ وَمِمَّا لَا یَعْلَمُوْنَ ○ سورہ نبین ، آیت ۳۶ ، (پاک ہے وہ ذات جس نے سب چیزوں کو دو قسموں پر پیدا کیا)۔

اس آیت کی روشنی میں زندگی کے اسباب میں ایک طرف شعوری اسباب ہیں اور دوسری طرف لاشعوری اسباب ہیں۔ ایک سبب غیر رب کی نفی ہے جو



زندگی کو بحال رکھنے کے لئے جزو اعظم ہے۔ انسان جس شخص کے ارادے کے تحت اس امر کی تعمیل کرنے پر مجبور ہے۔ جب ہم آدمی کی پوری زندگی کا تجزیہ کرتے ہیں تو یہ حقیقت واضح ہو جاتی ہے کہ انسانی زندگی کا نصف لاشعور کے اور نصف شعور کے زیر اثر ہے۔ پیدائش کے بعد انسانی عمر کا ایک قطعی غیر شعوری حالت میں گزرتا ہے۔ پھر ہم تمام زندگی میں نیند کا وقفہ شمار کریں تو وہ عمر کی ایک تہائی سے زیادہ ہوتا ہے۔ اگر غیر شعوری عمر اور نیند کے وقفے ایک جگہ کئے جائیں تو پوری عمر کا نصف ہوں گے۔ یہ وہ نصف ہے جس کو انسان لاشعور کے زیر اثر بسر کرتا ہے۔ ایسا کوئی انسان پیدا نہیں ہوا جس نے قدرت کے اس قانون کو توڑ دیا ہو۔ چنانچہ ہم زندگی کے دو حصوں کو لاشعوری اور شعوری زندگی کے نام سے جانتے ہیں۔ یہی زندگی کی دو قسمیں ہیں۔ لاشعوری زندگی کا حصہ لازماً غیر رب کی نفی کرتا ہے اور اس نفی کا حاصل اسے غیر ارادی طور پر جسمانی بیداری کی شکل میں ملتا ہے۔ اب اگر کوئی شخص لاشعور کے زیر اثر زندگی کے وقفوں میں اضافہ کر دے تو اسے روحانی بیداری میسر آ سکتی ہے۔ اس اصول کو مستر آن پاک نے سورہ فزل میں بیان فرمایا ہے:

”لے پڑوں میں لیٹنے والے، رات کو نماز میں کھڑے رہا کرو مگر سوتوڑی سی رات یعنی نصف رات (کہ اس میں قیام نہ کرو بلکہ آرام کرو) یا اس نصف سے کسی قدر کم کرو یا نصف سے کسی قدر بڑھا دو اور مستر آن خوب خوب صاف پڑھو (کہ ایک ایک حرف الگ الگ ہو)، ہم تم پر ایک بھاری کلام ڈالنے کو ہیں۔ بے شک رات کے اٹھنے میں دل اور زبان کا خوب میل ہوتا ہے۔ اور بات خوب ٹھیک نکلتی ہے بیشک تم کو دن میں بہت کام رہتا ہے (دنیاوی بھی اور دینی بھی) اور اپنے رب کا نام یاد کرو“

رہو اور سب سے قطع کر کے اس ہی کی طرف متوجہ رہو۔ وہ مشرق و مغرب کا مالک ہے  
اس کے سوا کوئی قابلِ عبادت نہیں۔“

متذکرہ بالا آیات کی رو سے جس طرح جسمانی توانائی کے لئے انسان  
غیر شعوری طور پر غیر رب کی نفی کرنے کا پابند ہے، اس ہی طرح روحانی بیداری کے  
لئے شعوری طور پر غیر رب کی نفی کرنا ضروری ہے۔ سورہ منزل شریف کی مذکورہ بالا  
آیات میں اللہ تعالیٰ نے یہی قانون بیان فرمایا ہے۔ جس طرح غیر شعوری طور پر  
غیر رب کی نفی کرنے سے جسمانی زندگی تعمیر ہوتی ہے اس ہی طرح شعوری طور پر  
غیر رب کی نفی کرنے سے روحانی زندگی حاصل ہوتی ہے۔

جس چیز کو مذکورہ بالا عبارت میں لا شعور کہا گیا ہے اور حضور علیہ الصلوٰۃ  
والسلام کی زبان میں نفس اور قرآن پاک کی زبان میں جبل الودید اس ہی کو تصوف  
کی زبان میں "انا" کہتے ہیں۔ جب غیر رب کی نفی کی جاتی ہے اور "انا" کا شعور باقی  
رہتا ہے تو یہی "انا" اپنے رب کی طرف مسود کرتی ہے۔ جب یہ "انا" مسود کر کے  
صفت الہیہ (شخص اکبر) میں جذب ہو جاتی ہے تو صفت الہی کے ساتھ منسلک ہو کر  
حرکت کرتی ہے۔ "انا" کے صفت الہیہ میں جذب ہو جانے کی کئی منزلیں ہیں۔  
پہلی منزل ہے ایمان لانا۔ اس ایمان کے بارے میں قرآن پاک نے اپنی ابتدائی

آیت میں شرائط بندی کر دی ہے **الَّذِينَ آمَنُوا وَلَمْ يَلْبِسُوا إِيمَانَهُمْ بِشَيْءٍ**  
**فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ ۝ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ**

ترجمہ : یہ کتاب الہی ہے جس میں کوئی شبہ نہیں، راہ بتلانے والی ہے، خدا  
سے ڈرنے والے لوگ ایسے ہیں کہ یقین لاتے ہیں چھپی ہوئی چیزوں پر (مؤمن بقہ)

قانون : غیب کی دنیا سے متعارف ہونے کے لئے غیب کی دنیا پر یقین رکھنا ضروری ہے۔ مذکورہ بالا آیت میں لوج محفوظ کا یہی قانون بیان ہوا ہے۔ لوج انسانی اپنی زندگی کے ہر شعبہ میں اس قانون پر عمل پیرا ہے۔ یہ دن رات کے مشاہدات اور تجربات ہیں۔ جب تک ہم کسی چیز کی طرف یقین کے ساتھ متوجہ نہیں ہوتے ہم اسے دیکھ سکتے ہیں نہ سمجھ سکتے ہیں۔ اگر ہم کسی درخت کی طرف نظر اٹھاتے ہیں، تو اس درخت کی ساخت، پتیاں، پھول، رنگ سب کچھ آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے لیکن پہلے ہمیں قانون کی شرط پوری کرنا پڑتی ہے۔ یعنی پہلے ہم اس بات کا یقین رکھتے ہیں کہ ہماری آنکھوں کے سامنے درخت ہے۔ اس یقین کے اسباب کچھ ہی ہوں تاہم اپنے ادراک میں کسی درخت کو جو ہماری آنکھوں کے سامنے موجود ہے ایک حقیقت ثابت تسلیم کرنے کے بعد اس درخت کے پھول، پتوں، ساخت اور رنگ روپ کو دیکھ سکتے ہیں۔ اگر ہمارے ذہن میں درخت نہ ہو تو پھر اس کی تشریح کرنا ہماری بصارت کے لئے ناممکن ہے کیونکہ بصارت ہی یقین کی وضاحت کرتی ہے۔

ہماری روزمرہ زندگی میں یہی قانون جاری و ساری ہے۔ جب ہم ایک شہر سے دوسرے شہر کی طرف سفر کرتے ہیں تو ہمیں اس بات کا یقین ہوتا ہے کہ ہم جس شہر کی طرف جا رہے ہیں وہ موجود ہے اگرچہ اس شہر کو ہم نے دیکھا نہ ہو۔ لوج محفوظ کا یہی وہ قانون ہے جو مادی دنیا اور روحانی دنیا دونوں میں یکساں نافذ ہے۔ بچہ کی تربیت کا سارا دار و مدار اسی قانون پر ہے۔ ہر سچے بتائی ہوئی بات کو حقیقت تسلیم کر کے استفادہ کرتا ہے۔

اب ہم اتان کے نزول اور صعود کی توحیدی سی تشریح کرتے ہیں۔ "اتا" یا

ذات انسانی یا نفس جس کو روح بھی کہتے ہیں، روشنی کا ایسا بیولی ہے جو ایک طرف  
 اپنی اصل کے ساتھ اور دوسری طرف اپنی نوع کے ساتھ منسلک ہے۔ اس کی اصل  
 صفات الہیہ کا وہ مجموعہ ہے جس کے ذریعے تمام کائنات کے جو اس ایک رشتہ میں  
 بندھے ہوئے ہیں، گریبا لطیف روشنی کا ایک سمندر ہے جس کی سطح پر کائنات کی  
 تمام شکلیں اور صورتیں ابھرتی ہیں۔ اور ان میں سے ہر ایک شکل و صورت اپنی نوع کے  
 اعمال اور اشغال انجام دے کر سمندر کے اندر ڈوب جاتی ہیں۔ ہر نوع کی کسی ایک  
 شکل و صورت کا نام فرد ہے۔ اس فرد کا احساس و ادراک اس سے مرکب ہے۔ یہ اصل  
 دریا کی تہ سے اپنا سفر شروع کر کے دریا کی سطح تک پہنچتا ہے۔ سطح پر ابھرنے کے  
 بعد "فسد" کا مخفی احساس شور بن جاتا ہے۔ اس حالت میں فرد سے جو حرکات  
 صادر ہوتی ہیں وہ تمام شعری حرکات کہلاتی ہیں۔ یہی اس کی خارجی زندگی ہے لیکن  
 فرد کا مخفی احساس اس کا لا شعور ہے۔ دراصل یہ لا شعور سمندر کے تمام قطروں کے مخفی  
 احساسات کا مجموعہ ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس کو سمندر کا اجتماعی شعور کہنا چاہیے  
 سمندر کا اجتماعی شعور فرد کا لا شعور ہوتا ہے۔ اسی طرح تمام افراد جو سمندر کی تہ سے ابھر کر  
 سطح پر آتے ہیں وہ سب کے سب ایک مخفی شعور کے بچتے میں بندھے ہوئے ہیں۔  
 سمندر میں جب اس شعور کی ڈور پٹتی ہے تو سمندر کی سطح پر ابھرنے والے تمام افراد خود  
 کو ایک دوسرے سے متعارف اور مانوس محسوس کرتے ہیں۔ جب ایک آدمی سورج کو  
 دیکھتا ہے تو وہ ایسا محسوس کرتا ہے کہ سورج بھی میری طرح اس کائنات کا ایک فرد  
 اور ایک مومن ہے۔ وہاں اس کو اپنے ذہن کی سطح پر اپنا ہستی اور سورج کی ہستی کا یکساں  
 احساس ہوتا ہے حالانکہ ایک آدمی کی نوع سورج کی نوع سے بالکل الگ ہے

اسی ربط اور تعارف کو تصوف میں نسبت کہتے ہیں۔ یہ نسبت وہ مخفی احساس ہے جو سمندر کی تہ میں ہر نوع کے ہر فرد کو محیط ہے۔ اس ہی کی وجہ سے کائنات کا ہر ذرہ کائنات کی مشترک صفات کا مالک ہے۔ انسان کی "انا" اپنے شعور میں اس ہی مخفی احساس یا نسبت کے ذریعہ آہستہ آہستہ اپنی کوششوں سے کائنات کی مختلف صفات سے تعارف حاصل کر لیتی ہے۔ مخفی طور پر تو انسان کی انا کائنات کی مشترک صفات سے پہلے ہی روشناس ہوتی ہے لیکن وہ اپنی کوششوں کے ذریعہ آہستہ آہستہ اس مخفی احساس کو اپنے شعور میں منتقل کر لیتی ہے۔ اب اس میں یہ صلاحیت پیدا ہو جاتی ہے کہ سمندر کے اندر کائنات کی مشترک صفات میں جو تحریکات ہوتی ہیں ان کو محسوس کرتی اور دیکھ لیتی ہے۔ جب سمندر کے اندر یا غیب میں حرکت ہوتی ہے تو سرور کو اس کا پورا علم ہوتا ہے۔ قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے اس کا قانون بیان فرمایا ہے جس کا تذکرہ آچکا ہے۔

"ہم نے سب چیزوں کو دو قسموں پر پیدا کیا ہے۔"

دو قسمیں یا دو رُخ مل کر وجود ہوتے ہیں مثلاً پیاس، شے کا ایک رُخ ہے، اور پانی دوسرا رُخ۔ پیاس رُوح کی شکل و صورت ہے اور پانی جسم کی شکل و صورت یعنی امتثال کے دو رُخ ہیں۔ ایک رُخ، دوسرا جسم۔ وہ دونوں ایک ٹکڑے سے

جدا نہیں ہو سکتے ہیں۔ اگر دنیا سے پیاس کا احساس فنا ہو جائے تو پانی بھی فنا ہو جائے گا۔ تصوف کی زبان میں رُوح والے رُخ کو تمثیل کہتے ہیں اور مادی رُخ کو جسم کہتے ہیں اگر دنیا میں کوئی دبا سھوٹ پڑے تو یہ امر یقینی ہے کہ اس کی دوا پہلے سے موجود ہے۔ اس ہی طرح دبائی مرض اور اس دبائی مرض کی دوا دونوں مل کر ایک امتثال کہلائیں گے۔



قانون : کسی شے کی معنویت، ماہیت یا روح علم شے کہلاتی ہے اور اس کا جسمانی انشراح یا منظر شے کہلاتا ہے۔ اگر کسی طرح روح کا اثبات ہو جائے تو شے کا موجود ہونا یقینی ہے۔

جس وقت ہم گرمی محسوس کرتے ہیں اس وقت ہمارے احساس کے اندرونی رُخ میں برابر سردی کا احساس کام کرتا رہتا ہے۔ جب تک اندرونی طور پر سردی کا یہ احساس باقی رہتا ہے، ہم خارجی طور پر گرمی محسوس کرتے ہیں یعنی لاشعور میں سردی کا احساس اور شعور میں گرمی کا احساس دونوں مل کر ایک امتثال ہے۔ چنانچہ ایک رُخ علم شے اور دوسرا رُخ شے ہوتا ہے۔ اگر کہیں علم شے کا سُر رُخ مل جائے تو پھر شے کا وجود میں آنا لازمی ہے۔ اگر کسی کی طبیعت کوئین (QUININE) کی طرف رغبت کرنے لگے تو لازماً اس کے اندر میلیریا (MALARIA) موجود ہے جس کا واقع ہونا لازمی ہے کیونکہ کوئین کی رغبت علم شے ہے اور میلیریا شے ہے۔

# انایا انسانی ذہن کی ساخت

جب ہم کسی چیز کی طرف دیکھتے ہیں تو اپنی سائنس کی تحقیق کے مطابق اس چیز سے خارج ہونے والی روشنیاں آنکھوں کے ذریعہ دماغ کے معلوماتی ذخیرہ تک پہنچتی ہیں۔ ہم اس عمل کو دیکھنا کہتے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں یہ ہمارا علم داخل ہے۔ اس داخلی علم کے کئی اجزاء ہیں جسے باصرہ یا بصرہ کے علاوہ دیگر حواس کا نام دیا جاتا ہے اور یہی حسی مشاہدہ کا ذریعہ بنتی ہیں۔ یہ مشاہدات فکر سے شروع ہو کر دیکھنے، سننے، چکھنے، سونگھنے اور چھونے پر مکمل ہوتے ہیں۔ مشاہدات میں کسی جسمانی حرکت کو دخل نہیں ہوتا۔ یہ صرف انا کی تحریکات ہیں۔ مشاہدات میں مادی اعضاء معطل رہتے ہیں۔ فی الواقع زندگی انا کی تحریکات کا نام ہے۔ انا کے ہی جسم کو "روح مثالی" کہا جاتا ہے۔ یہی جسم خواب میں چلتا پھرتا اور سامعے کام کرتا ہے۔ یہ "جسم انا" خاکی جسم کے ساتھ حرکت کرتا ہے اور بغیر خاکی جسم کے بھی۔

اعمال کی دو قسمیں ہیں :

ایک قسم ان اعمال کو بغیر خاکی جسم کے انجام پاتے ہیں جیسے خواب کے اعمال۔ دوسری قسم کے اعمال وہ ہیں جو ہم بیداری میں خاکی جسم کے ساتھ انجام دیتے ہیں۔ ان اعمال کی ابتدا بھی ذہنی تحریکات سے ہوتی ہے۔ بغیر ذہن کی رہنمائی کے خاکی جسم ہلکی سے ہلکی جنبش نہیں کر سکتا۔ گویا داخلی تحریکات ہی زندگی کے اصل اعمال ہیں۔

اب ہم انا کی فاعلیت کا تجزیہ کرتے ہیں۔

زید نے محمود کو دیکھا۔ زید ایک انا ہے۔ وہ صرف اپنی انا کی حد میں دیکھ سکتا ہے۔ وہ اپنی انا کی حد سے باہر قدم نہیں رکھ سکتا۔ گویا اس نے محمود کو اپنی حد وجود میں دیکھا ہے۔ مشاہدات کی زبان میں یوں کہا جائے گا کہ زید کی انا نے خود کو محمود بن کر دیکھا ہے کیوں کہ زید محمود کی حد میں اور محمود زید کی حد میں قدم نہیں رکھ سکتا۔ اگر زید محمود کی حد میں قدم رکھ سکتا تو اس کا نام زید نہیں رہتا بلکہ محمود بن جاتا۔ اور اس کی اپنی انا تلف ہو جاتی۔ دیکھنے کا عمل جن حدود میں واقع ہوا وہ حدیں فقط زید کی انا سے وابستہ ہیں۔ دراصل ہر انا میں کائنات کی تمام انائیں موجود ہیں اور ہر انا ایک جدا گانہ سرود کی حیثیت بھی رکھتی ہے۔

**اناکہ تخیل** | خاکی دنیا کے ساتھ ایک دوسری دنیا بھی آباد ہے۔ یہ دوسری دنیا مذہب کی زبان میں "اعراف" یا "برزخ" کہلاتی

ہے۔ اس دنیا میں زندگی بھر انسان کا آنا جانا ہوتا رہتا ہے۔ اس آنے جانے کے بارے میں بہت سی حقیقتیں انسان کی نگاہ سے چھپی ہوئی ہیں۔ لیکن یہ آمد و رفت غفلت کی حالت میں واقع ہوتی ہے۔ جب انسان سو جاتا ہے تو خاکی دنیا ملکوتی دنیا میں منتقل ہو جاتی ہے۔ چلتی پھرتی، کھاتی پیتی اور وہ سارے کام کرتی ہے جو بیداری کی حالت میں کر سکتی ہے۔ انسانوں نے اس کا نام خواب رکھا ہے لیکن کبھی اس حقیقت پر غور کرنے کی کوشش نہیں کی کہ خواب بھی زندگی کا ایک جزو ہے۔

اس مقام پر کائنات کی ساخت کا مہمل تذکرہ کر دیتا ضروری ہے۔ عام اصطلاح میں جس کو جمادات کہا جاتا ہے وہ حیات کا ابتدائی ہیولی ہے۔

## کائنات کی ساخت | کائنات کی ساخت

کائنات کی ساخت میں نسیم (نظر آنے والی روشنی، ہیرپیز کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔ احاطہ کرنے سے مراد ہر مثبت اور منفی زندگی کی بساط میں نسیم کا محیط ہونا ہے۔ گویا ہیرپیز کے کم ترین اور لائن شان جسز و لائنز کی بنیاد دو قسموں پر ہے۔ ایک اس کی منفیت

اور دوسری اس کی اثباتیت۔ ان ہی دونوں صلاحیتوں کی یکجائی کا نام نسیم ہے۔

ہم عام گفتگو میں لفظ پیاس استعمال کرتے ہیں لیکن اس لفظ کے جو معنی سمجھتے ہیں وہ غیر حقیقی ہیں۔ اصل میں پیاس اور پانی دونوں مل کر ایک وجود بناتے

ہیں۔ منفیت پیاس، اثباتیت پانی۔ واضح طور پر اس طرح کہنا چاہیے کہ پیاس روح ہے اور پانی جسم۔ پیاس ایک رُخ ہے اور پانی دوسرا رُخ۔ اگرچہ یہ دونوں رُخ ایک دوسرے سے متضاد ہیں تاہم ایک ہی وجود کے دو اجزاء ہیں۔ پیاس سے پانی کو اور پانی سے پیاس کو الگ نہیں کیا جاسکتا۔ جب تک دنیا میں پیاس موجود

ہے پانی موجود ہے۔ یعنی پیاس کا ہونا پانی کے وجود کی روشن دلیل ہے۔ اسی طرح پانی کا ہونا پیاس کے وجود کی روشن دلیل ہے۔ روحانیات میں یہ دونوں مل کر ایک وجود ہیں۔ لیکن ان کی پرستگی ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح نہیں ہے جس طرح

ایک ورق کے دو صفحات کی۔ ایک ورق کے دو صفحات ایک دوسرے سے الگ الگ نہیں ہو سکتے لیکن پیاس اور پانی کا وجود ایک ایسا ورق ہے جس میں صرف مکانی فاصلہ ہے، زمانی فاصلہ نہیں ہے۔ اس کے برخلاف کاغذ کے ورق میں صرف زمانی

فاصلہ ہے، مکانی فاصلہ نہیں ہے۔ اشیاء کی ساخت میں اشیاء تعالیٰ نے دو رُخ رکھے ہیں۔ کسی شے کے درخوں میں یا تو مکانی فاصلہ نمایاں ہوتا ہے یا زمانی فاصلہ

ایک ورق کے دو صفحات کی۔ ایک ورق کے دو صفحات ایک دوسرے سے الگ الگ نہیں ہو سکتے لیکن پیاس اور پانی کا وجود ایک ایسا ورق ہے جس میں صرف مکانی

فاصلہ ہے، زمانی فاصلہ نہیں ہے۔ اس کے برخلاف کاغذ کے ورق میں صرف زمانی فاصلہ ہے، مکانی فاصلہ نہیں ہے۔ اشیاء کی ساخت میں اشیاء تعالیٰ نے دو رُخ رکھے ہیں۔ کسی شے کے درخوں میں یا تو مکانی فاصلہ نمایاں ہوتا ہے یا زمانی فاصلہ

ایک ورق کے دو صفحات کی۔ ایک ورق کے دو صفحات ایک دوسرے سے الگ الگ نہیں ہو سکتے لیکن پیاس اور پانی کا وجود ایک ایسا ورق ہے جس میں صرف مکانی

نمایاں ہوتا ہے۔ ایک آدمی کرۂ ارضی پر پیدا ہوتا ہے اور رحلت کرتا ہے۔ ان دونوں رخوں کے درمیان زمانی فاصلہ ہے۔ اس زمانی فاصلہ کے نقش و نگار اس کی زندگی میں، جو حقیقتاً مکانیت ہے۔

**ظاہر و باطن** | اوپر کی تفصیل سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی چیز کی حیات کا زمانی رخ باطن اور مکانی رخ ظاہر ہے۔ ہم جس چیز کو ظاہر کہتے ہیں اس کے تمام نقش و نگار مکانیت زندگی پر مشتمل ہیں لیکن یہ جس بساط پر قائم ہیں وہ زمانیت ہے۔ بغیر زمانیت کی بساط کے کائنات کا کوئی نقش ظہور میں نہیں آسکتا جب یہ معلوم ہو گیا کہ ان تمام مظاہر کی بساط زمانیت ہے جس کو ہم مادی آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتے تو یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ تمام مظاہر کی بنیادیں ہماری آنکھوں سے مخفی ہیں۔ تصوت میں زمانیت کا دوسرا نام نسمہ ہے۔ یہ ایسی روشنی ہے جس کو خلا کہہ سکتے ہیں۔ اور خلا ایک وجود رکھتا ہے۔ دراصل یہ ایک حرکت ہے جو ازل سے ابد کی طرف حرکت کر رہی ہے۔ اس سفر کے پہلے دائرہ روانی کا نام عالم سلکوت ہے جس کو منفی عنصرت کا عالم کہہ سکتے ہیں۔ ہم پہلے نسمہ مفرد اور نسمہ مرکب کا تذکرہ کر چکے ہیں۔ زمانیت کی ترکیب نسمہ مفرد سے ہوتی ہے اور مکانیت کی ترکیب نسمہ مرکب سے۔ فرشتے، جنات اور ان کے عالم وہ نقش و نگار ہیں جو زمانیت کی ترکیب پر مشتمل ہیں۔ لیکن عالم مادی اور اس کے مظاہر مکانیت کی ترکیب کا نتیجہ ہیں۔ خلا کی اگلی حرکت کا نام زمان یا نسمہ مفرد ہے اور فاصلہ کی دوہری حرکت کا نام مکان یا نسمہ مرکب ہے۔ اول ازل خلا میں جو لامحسوس حرکت واقع ہوتی ہے وہی "موالیہ ثلاثہ" کی اصل ہے۔ اس حرکت میں جس قدر تیزی رفتار پیدا ہوتی ہے، اس ہی قدر نسمہ کا مجموعہ بڑھتا



ہے۔ یہ مجموعہ دو مراتب پر منقسم ہے۔ ایک مرتبہ عین "دوسرا مکان" عین کو ماہیت اور مکان کو مظہر کہہ سکتے ہیں۔ عین گریز (منفی) ہے، مکان کشش مثبت ہے جب دونوں کی اجتماعیت میں کشش کا غلبہ ہوتا ہے تو "عالم ناسوت" (مادی دنیا) کی شکلیں وقوع میں آتی ہیں۔ ان کو مادی جسم کہا جاتا ہے۔ لیکن جب گریز کا غلبہ ہوتا ہے تو ملکوتی شکلیں وجود میں آتی ہیں۔ ملکوتی مخلوق کے دو مراتب ہیں۔ ایک مرتبہ عین کی صفات کا مجموعہ مکان کی صفات کے مجموعہ پر غالب رہتا ہے۔ اس مرتبہ کی مخلوق کا نام ملائکہ ہے۔ دوسرے مرتبہ میں مکان کی صفات کا مجموعہ عین کی صفات کے مجموعہ پر غالب آجاتا ہے۔ اس مرتبہ کی مخلوق کا نام جنات ہے۔ نسمہ جن دو رُخوں پر مشتمل ہے۔ ان میں ایک رُخ گریز ہے۔ گریز کی تفصیل یہ ہے کہ انسان کی ذات جو روشنیوں کا مجموعہ ہے، اس کے اندر دو حرکات مسلسل واقع ہوتی رہتی ہیں۔ ایک حرکت ذات کے انوار کا خارج کی طرف متواتر سفر کرتے رہنا۔ دوسری حرکت خارج سے نہروں کی روشینیاں برابر اپنے اندر جذب کرتے رہنا ہے۔ گویا نسمہ کی دو صفات ہیں۔ ایک ملکوتی، دوسری بشری۔ ان دونوں صفات میں ہر صفت ایک اصول کی پابند ہے۔ کوئی فرد خارجی دنیا میں جتنا مستغرق ہوتا ہے اس کے نقطہ ذات کی روشینیاں اتنی ہی ضائع ہو جاتی ہیں۔ یہ روشنیوں کے گریز کا پہلو ہے۔ یہ وہی روشینیاں ہیں جن کی صفت ملکیت ہے۔ ان روشنیوں کے ضائع ہونے سے ملکیت کی صفت بھی ضائع ہو جاتی ہے۔ نقطہ ذات میں روشنیوں کی ایک معین مقدار ہوتی ہے جو ملکیت اور بشریت کا توازن قائم رکھتی ہے۔ اگر اس روشنی کی مقدار کم ہو جائے گی تو حیوانی اور مادی تقاضے بڑھ جائیں گے۔ ملکیت کی صفت عالم میں صود کرتی ہے، اس لئے کہ اس

صفت کا مرکز عالم امر ہے۔ اس کے برعکس جب ملکیت کی صفت کم ہو جاتی ہے تو مادی تقاضے فرد کو اسفل میں کھینچ لاتے ہیں۔ وہ جتنا اسفل کی طرف بڑھتا ہے اتنا ہی کثافتوں اور ثقل میں اضافہ ہو جاتا ہے۔ بالفاظ دیگر اس کی توجہ عالم امر سے ہٹ کر اسفل میں مقید ہو جاتی ہے۔

**عالم امر** | حَمْدٌ ۝ وَالْكِتَابِ الْمُبِينِ ۝ اِنَّا اَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةٍ مُّبَارَكَةٍ ۝ اِنَّا كُنَّا مُنْذِرِينَ ۝ فِيهَا يُفْرَقُ كُلُّ اَمْرٍ حَكِيمٍ ۝ اَمْرًا مِّنْ عِنْدِنَا ۝ اِنَّا كُنَّا مُرْسِلِينَ ۝ رَحْمَةً مِّنْ رَبِّكَ ۝ اِنَّهُ هُوَ الْبَاقِي الْعَلِيمُ ۝ رَبِّ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَءَايٰتُهُمْ اٰتٍ كُنُفٌ مُّوقِنِينَ ۝ (سورہ دخان)

اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں،

اس رات میں ہر حکمت والا معاملہ ہماری پیشی سے حکم ہو کر طے کیا جاتا ہے۔

(سورہ دخان، رکوع پہلا)

حکمت والے معاملے سے مراد نوبہا انسانی کی شکری و سچتیں اور ان کا عمل ہے۔ انسانوں کو اللہ تعالیٰ ہی کی طرف سے ہر قسم کی توفیق عطا ہوتا ہے جو طرز میں عالم ظاہر کے لئے اللہ تعالیٰ کی طرف سے معین ہوتی ہیں وہ عالم امر یا عالم مثال میں اصل نقش و نگار کی صورت رکھتی ہیں اور ایک ترتیب کے ساتھ عالم خلق یا عالم ظاہر میں منتقل ہوتی رہتی ہیں۔ اگرچہ عالم امر عالم خلق کو محیط ہے مگر اس عالم کو خارج میں دیکھنے والی نگاہ نہیں دیکھ سکتی۔ البتہ نگاہ کے اس رخ سے دیکھا جاسکتا ہے جو داخل میں دیکھتا ہے۔

جب ہم کسی چیز کی طرف دیکھتے ہیں تو کوئی شے ہمارے اور اس چیز کے درمیان  
 مشترک ہوتی ہے۔ یہی مشترک شے دیکھنے کا ذریعہ ہے اور کائنات کی دیگر اشیاء سے  
 ہمارے اتصال کا باعث ہے۔ مثلاً سورج ہماری آنکھوں کے سامنے آتا ہے تو ہمارے  
 اور سورج کے درمیان سورج کے نقطہ ذات اور ہمارے نقطہ ذات کے علاوہ کوئی  
 تیسری شے موجود ہے۔ یہ شے اتنی سریع التحرک ہے کہ ہمارے نقطہ ذات اور سورج  
 کے نقطہ ذات کے درمیانی فاصلے کو ہر آن ہم رشتہ کرتی ہے۔ اس ہی کے ذریعہ ہماری  
 ہستی سورج کی ہستی سے ابتدائے آفرینش سے متعارف ہے۔ ہزاروں سال پہلے کی  
 دنیا بھی سورج سے اس ہی طرح متعارف تھی جس طرح آج کی دنیا متعارف ہے۔ تعارف  
 کی طرز میں رد و بدل ہونا تعارف کے اصل نقوش پر کوئی اثر نہیں ڈالتا۔ اگر ان نقوش  
 کے ذریعہ تعارف کی تلاش کی جائے تو صفات تعارف کا سمجھ لینا ممکن ہو سکتا ہے۔

تعارف کی ایک صفت یہ ہے کہ اب سے ہزاروں سال پیش تر کا انسان  
 سورج کو جس شکل میں دیکھتا تھا، موجودہ دور کا انسان بھی اس ہی شکل میں دیکھتا ہے۔  
 اس حقیقت سے یہ بات واضح ہو گئی کہ تعارف کی روشنی ازل سے ایک ہی طرز پر  
 قائم ہے۔ تمام انسانوں کا نقطہ ذات الگ الگ ہے اور ایک دوسرے سے  
 روشناس ہے۔ یہ روشناسی اس روشنی کے ذریعہ قائم ہے جو نگاہ کی ظاہری آنکھ سے  
 نظر نہیں آتی بلکہ داخلی رخ سے دیکھی جاسکتی ہے۔ اس روشنی کی دو قسمیں ہیں۔ ایک  
 قسم نگاہ کے ظاہری رخ سے دیکھی جاسکتی ہے اور دوسری نگاہ کے داخلی رخ سے۔ جو  
 قسم نگاہ کے داخلی رخ سے دیکھی جاسکتی ہے وہ ازل سے یکساں حالت پر قائم ہے۔  
 اس میں کوئی تغیر واقع نہیں ہوتا اور اس غیر متغیر روشنی میں کسی قسم کے نقش و نگار

نہیں ہوتے۔ وہ کائنات کا عین بن جاتے ہیں۔ یہی عین مظاہر کے نقش و نگار کی اصل ہیں۔ اس ہی عین کی حرکت مراتب میں تقسیم ہو جاتی ہے۔ ان دونوں مراتب کو گریز اور کشش کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

روشنی کی ایک اصل جو غیر متغیر ہے "صادر لعین" کہلاتی ہے۔ لیکن دوسری جو تغیر پذیر ہے "عین" کہلاتی ہے۔ یہ دونوں اسی صلیب عالم امر میں "صادر لعین" اور "عین" کے بعد امکان کی حد میں شروع ہوتی ہیں۔ ان حدوں کا پہلا مرحلہ "مثالیت" اور دوسرا مرحلہ "عنصریت" ہے۔ مثالیت روشنی کا وہ ہیوٹی ہے جس کو دوسرے الفاظ میں روشنی کا جسم کہتے ہیں۔ داخلی نگاہ اس کو دیکھ سکتی ہے اور ادراک اس کو محسوس کر سکتا ہے۔ اس ہیوٹی میں "ابعاد" پائے جاتے ہیں لیکن اس کا مرکز مادی دنیا میں نہیں ہے۔ البتہ دوسرا مرحلہ "عنصریت" کا مرکز مادی دنیا میں ہے۔

یہ دونوں عالم امکان کے مراتب ہیں۔ اس طرح کائنات میں چار بعد پائے جاتے ہیں۔

بعد نمبر ۱ - صادر لعین (غیر متغیر)

بعد نمبر ۲ - عین (تغیر پذیر)

بعد نمبر ۳ - مثالیت

بعد نمبر ۴ - عنصریت

ہم پہلے نہروں کا تذکرہ کر چکے ہیں۔ ہر نہر اپنی حدود میں "بعد" کہلاتی ہے اور مخصوص صفات رکھتی ہے۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے جب یہ سوال کیا گیا کہ اس کائنات نے پہلے کیا تھا تو آپ نے فرمایا "امبار"۔ سوال کیا گیا، اس کے بعد

کیا ہوا؟ ارشاد کیا: "مار"

"امعار" عربی اصطلاح میں ایسی منفیت کو کہتے ہیں جو عقل انسانی میں نہ  
آسکے اور "مار" عربی میں "مثبتیت" کو کہتے ہیں جو کائنات کی بنیادیں ہیں۔ اس ہی  
مثبتیت کا نام عالم امر ہے۔ اعمار جو اصطلاح میں مادر اور الماد را کہلاتی ہے۔ اس کا  
تعارف "عالم نور" سے کیا جاتا ہے۔ انسانی تفہیم و تعلیم کی معراج جہاں تک ہے  
اس حد کا اصطلاحی نام "حجاب محمود" ہے۔ حجاب محمود وہ بلندیاں ہیں جس سے عرش عظیم  
کی انتہا مراد ہے۔ یہ انسانی نقطہ ذرات کی معراج کا کمال ہے کہ وہ اپنے ادراک کو  
حجاب محمود کی تفہیم کا خوگر بنا سکے اور ان صفات البیہ کو سمجھ سکے جو ان بلندیوں میں  
کارسرمایہ ہے۔ یہ عالم اللہ کے مقرب فرشتوں کی پرواز سے مادر امر ہے۔ مقرب  
فرشتوں کی پرواز جہاں تک ہے اس حد کا نام "سدرۃ المنتہی" ہے۔ ملائکہ مقربین  
سدرۃ المنتہی سے آگے نہیں جاسکتے۔ سدرۃ المنتہی سے نیچے ایک اور بلندی ہے۔  
اس بلندی کی وسعتوں کو بیت المعمور کہتے ہیں۔

سدرۃ المنتہی اور بیت المعمور کی حد میں رہنے والے اور پرواز کرنے والے  
فرشتے تین گروہوں پر مشتمل ہیں۔ ایک گروہ اللہ تعالیٰ کے سامنے رہ کر تسبیح میں مشغول ہے  
دوسرا گروہ اللہ تعالیٰ کے احکام عالم تک پہنچاتا ہے اور تیسرا گروہ ان فرشتوں کا ہے  
جو عالم امر کے لئے اللہ تعالیٰ کے احکامات کو اپنے عاقلہ میں رکھتے ہیں۔ یہ تمام فرشتے  
لوح محفوظ سے تعلق رکھتے ہیں۔ "عالم نور" سے فرد تر ملائکہ مقربین یا ملائکہ علی کی حدود  
ہیں۔ ان میں طار علی چھ بازو والے فرشتے ہیں۔ ان کو عالم نور کے سمجھانے کی فراست  
حاصل ہے اور یہ عالم نور کے پیغامات کا تحمل رکھتے ہیں۔ عالم نور کے احکامات وہی ہیں



جو اللہ تعالیٰ عشرِ عظمیٰ سے نافرمانی فرماتے ہیں۔ اس طبقہ سے فردِ ملائکہ روحانی کا طبقہ ہے۔ ان کو طارِ اعلیٰ کے پیغامات سمجھنے کی فراست حاصل ہے۔ اور اس طبقہ سے فردِ ملائکہ سادہی کا طبقہ ہے۔ یہ روحانی ملائکہ کے پیغامات سمجھنے کی فراست رکھتے ہیں۔ چوتھے درجہ میں ادنیٰ فرشتے ہیں۔ یہ ان احکامات کو تعمیل کرانے کی فراست رکھتے ہیں جو ان تک پہنچتے ہیں۔ یہ ملائکہ طبقاتِ ارضی پر ہر طرف پھیلے ہوئے ہیں۔ چھ بارہ دسے فرشتے چھ فرشتوں کے اہل ہیں۔ ان میں سے ہر فراست ایک نور ہے۔

نمبر ۱۔ انہیں کچھ نہ کچھ ذات کا عرفان حاصل ہے۔

نمبر ۲۔ وہ صفات کی معرفت رکھتے ہیں۔

نمبر ۳۔ "عالمِ امر" کے صادرِ بعین کی فہم رکھتے ہیں۔

نمبر ۴۔ "عین" کی ترتیب اور تخلیق سے واقف ہیں۔

نمبر ۵۔ عالمِ امکان یا عالمِ خلق کی مشابہت کے علوم پر انہیں پورا عبور حاصل ہے۔

نمبر ۶۔ عالمِ خلق یا عالمِ امکان کے جزائرِ عبور رکھتے ہیں۔

دوسرے الفاظ میں طارِ اعلیٰ مذکورہ بالا چھ علوم کی روشنیوں کا مجموعہ ہے۔ یہ نہ

سمجھا جائے کہ علم کوئی ایسی چیز ہے جو روشنی کے وجود سے الگ ہے۔ دراصل روشنی ہی

کا نام علم ہے۔ اگر ہمارے سامنے علم کی شکل و صورت آئے گی تو وہ ایک طرح کی

روشنی ہوگی جو اس علم کے مخصوص صفات کے رنگوں کا مظاہرہ کرتی ہے۔

اس طرح روحانی ملائکہ تین، چار، پانچ، چھ روشنیوں کا مجموعہ ہیں۔ ان کو

نوٹ: یہاں علم سے مراد علمِ معنوی یا علمِ حقیقت ہے۔

عالم امر اور عالم خلق کی معرفت حاصل ہے۔ ان کے چار بازوؤں سے یہ روشنیاں مرئ  
ہیں۔ مادی ملائکہ عالم امر کی معرفت رکھتے ہیں۔ ان کے اندر صادر عین اور عین کی روشنی  
مجموع ہیں۔ اولیٰ ملائکہ عالم خلق کے اجزاء کی تفہیم پر عبور رکھتے ہیں۔ یہ مثالیت اور معرفت  
کی روشنیوں کا مجموعہ ہیں۔

**نسبتِ یادداشت** | اللہ تعالیٰ نے انسان کے نقطہ ذات میں  
چاروں عالموں کو یکجا کر دیا ہے۔

نمبر ۱ - عالم نور۔

نمبر ۲ - عالم تحت اشعور یا عالم ملائکہ مقربین۔

نمبر ۳ - عالم امر

نمبر ۴ - عالم خلق

عالم امر کی وضاحت اس طرح ہو سکتی ہے۔ ہماری کائنات اجرام سماوی  
موالید ثلاثہ وغیرہ کتنی ہی مخلوقات اور موجودات کا مجموعہ ہے۔ کائنات کے تمام اجزاء  
اور افراد میں ایک ربط موجود ہے۔ مادی آنکھیں اس ربط کو دیکھ سکیں یا نہ دیکھ سکیں اس  
کے وجود کو تسلیم کرنا پڑے گا۔

جب ہم کسی چیز کی طرف نگاہ ڈالتے ہیں تو اسے دیکھتے ہیں۔ یہ ایک عام بات  
ہے۔ ذہن انسانی بھی اس طرف متوجہ نہیں ہوتا۔ آخر ایسا کیوں ہوتا ہے؟ روحانیات  
میں اور تصوف میں کسی چیز کی وجہ تلاش کرنا ضروری ہے خواہ وہ کتنی ہی اولیٰ درجہ  
کی چیز ہو۔ ہم جب کسی چیز کو دیکھتے ہیں تو ہمیں اس کی معرفت حاصل ہوتی ہے۔ ہم اس  
کی صفات ٹھیک طرح سمجھ لیتے ہیں۔ سمجھنے کی نسبت ذہن کے استعمال کی گہرائی سے

تعلق رکھتی ہے۔ دوسرے الفاظ میں اس کو زیادہ واضح طریقہ پر ہم اس طرح کہیں گے۔  
شاہد جس وقت کسی چیز کو دیکھتا ہے تو اس کی صلاحیت معرفت شے نگاہ میں منتقل ہو جاتی  
ہے۔ گویا دیکھنے والا خود دیکھی ہوئی چیز بن کر اس کی معرفت حاصل کرتا ہے۔ یہ عالم ہر  
کا قانون ہے۔

مثال : ہم نے گلاب کے پھول کو دیکھا۔ دیکھتے وقت ہمیں خود کو گلاب کے  
پھول کی صفات میں منتقل کرنا پڑا، پھر ہم گلاب کے پھول کو سمجھ سکے۔ اس طرح گلاب کے  
پھول کی معرفت ہمیں حاصل ہو گئی۔

عالم خلق کا ہر سر اپنے نقطہ ذات کو دوسری شے کے نقطہ ذات میں تبدیل  
کرنے کی ازلی صلاحیت رکھتا ہے اور حتمی مرتبہ اور جس طرح چاہے وہ کسی چیز کو اپنی فہم  
میں مقید کر سکتا ہے۔ اس قانون کے تحت ہر انسان کا نقطہ ذات پوری کائنات کی  
صفات کا اجتماع ہے۔

عالم امر کی ایک شان اور بھی ہے۔ جب آپ کسی شے کا نام سنتے ہیں، مثلاً  
آپ نے محمود کا نام سنا تو آپ کے ذہن میں لفظ محمود یا محمود کے بہتے نہیں آئیں گے بلکہ  
محمود کی ذات اور شخصیت آئے گی، وہ شخصیت جو کتنی ہی صفات کا مجموعہ ہے۔ جن  
صفات سے آپ واقف ہیں ان صفات میں محمود کی صورت اور سیرت دونوں موجود  
ہوں گی۔ یہ عالم امر کی تفہیم کا دوسرا قانون ہے۔ اس قانون کے دو اجزاء ہیں۔ ایک  
جز کی تفہیم شعور کے ذمہ ہے لیکن محمود کے بارے میں محمود کی تمام شخصیت جوازل سے ابد  
تک واقع ہوتی ہے اور جس کو شعور اپنی فہم میں نہیں لاسکا ہے وہ تمام کی تمام یعنی ازل  
سے ابد تک پورا محمود لا شعور کی فہم میں رہتا ہے۔ اس باقی محمود کی تفہیم لا شعور کے ذمہ

ہے۔ اگر کوئی عارف محمود کی ازل سے ابد تک پوری شخصیت کا کشف چاہتا ہے تو وہ اپنے شعور کو لا شعور کے اندر مرکوز کر دیتا ہے۔ پھر تمام لا شعور شعور کے اندر منتقل ہوتا جاتا ہے۔ یہ اس وقت ممکن ہے جب انسان کو اپنی انا کی معرفت حاصل ہو کیونکہ انسانی انا کی حرکت ہی لا شعور میں مرکوز ہو کر لا شعوری رد و داد کو تصور میں منتقل کر دیتی ہے۔ اسی کیفیت کو خواجہ بہار الدین نقشبندؒ نے "یادداشت" کے نام سے تعبیر کیا ہے۔

عالم امر کی تفصیل میں مذاہب عالم کی چند باتوں کا تذکرہ کر دینا ضروری ہے۔ ایسے لوگوں نے جو کسی زمانے میں غیبی طاقتوں سے متعارف ہوئے ہیں، چند عقائد کو ملحوظ رکھ کر روحانی نظام تعلیم ترتیب دیا ہے۔ اس قسم کے نظام تعلیم متعدد دین چکے ہیں ابتدائی دور میں جب دنیا کی آبادیاں اور ضرورتیں بہت کم تھیں، یہ روحانی تعلیمات بہت وسیع اور گہرے صورت اختیار نہیں کر سکی تھیں۔ بالکل ابتدائی دور میں نوبع انسانی میں کتنے ہی اسرار غیبی چیزوں کا مشاہدہ کرتے تھے اور مشاہدات کا تعلق "عالم امر" سے ہوتا تھا۔ یہ لوگ ان مشاہدات کو اپنے قبیلے اور طرز زندگی کے محدود روحانی میں سمجھتے تھے۔ ان کے سامنے وسیع تر دنیا اور نوبع انسانی کے بہت سے طبقے کی زندگی نہیں ہوتی تھی۔ اسلئے ان پر عالم امر کے جو حقائق منکشف ہوتے تھے ان کی تعبیر میں حسیات بشری کے چند اجزاء پر مشتمل ہوتی تھیں۔ چنانچہ ان روحانی بزرگوں کے بعد ان کے مقلدین ادہام باطلہ اور تصورات خام میں مبتلا ہو جاتے تھے۔ تمام بت پرست اور مظاہر پرست مذہبوں کی ترتیب اس ہی طرز ہوئی ہے۔ یہ مقلدین جنہوں نے اس دور میں مذہب کے خدو خال تیار کئے خود "عالم امر" کے حقائق سے ناواقف ہوتے تھے اور یہ لوگ جو کچھ اپنے رہنماؤں سے سیکھتے تھے اس کو دوسروں تک

پہنچانے میں غلط عقائد، جادو اور رہبانیت کی بنیادیں قائم کر دیتے تھے۔ وہ منظر کو اصل روشنیوں کا سرچشمہ قرار دینے میں قائل نہیں کرتے تھے۔ اس قسم کے مذاہب کی مثالیں بابل میں پیدا شدہ مذاہب، چین مت اور آریائی مذہبوں میں ہندو و بدھت کے زیر اثر بہت سے مذاہب ہیں۔ بودھ مت بھی مہاتما بودھ کے مقلدین کی اسی ہی روش سے دوچار ہو کر رہبانیت سے روشناس ہوا ہے۔ منگولی مذاہب میں توحید کے خدو خال نہ ملنے کی یہی وجہ ہے۔ کچھ ایسے ہی حالات سے متاثر ہو کر "ٹاؤمت" کو بھی بہت سے ادہام اور جادوگری کا اسیر ہونا پڑا۔ منگولی مذاہب میں آفتاب پرست، ماہ پرست اور زرتشتی عقائد رکھنے والوں نے یا تو "عالم امر" کو شیطانی اور رحمانی کے دو اصولوں پر محمول کیا ہے یا خود منظر کو "عالم امر" کی مرکزیت قرار دیا ہے۔ ان دونوں سے آہستہ آہستہ پستی اور منظر پر پستی کے عقائد مستحکم ہوتے گئے اور انسانی طبیعت، آدمی زندگی سے گریزاں رہنے لگی۔ اس حقیقت کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا کہ مادی زندگی کل زندگی کا نصف ہے۔ اگر اس نصف کا کسی مسلک میں کوئی مقام نہیں ہے تو معاشی زندگی کی تمام تعبیریں سارہ ہو جائیں گی۔ اگر اس قسم کی وجوہات پیش آجائیں تو مذہب کو خیال کی حدود میں مقید تسلیم کرنا پڑے گا۔ اور جب عملی زندگی کا ڈھانچہ مذہب کی گرفت سے آزاد ہو جائے تو عقائد میں بے راہ روی پیدا ہونا لازمی ہے۔ اس طرح کتنے ہی مذاہب اعتدال کی راہوں سے ہٹ کر عالم امر اور "عالم خلق" کے حقائق سے نامالوس ہو گئے۔ بالآخر عالم خلق کی زندگی کے تقاضوں نے نوع انسانی کو رد عمل میں مبتلا کر دیا اور گزشتہ پانچ ہزار سال میں ایسے مذاہب کی بنیادیں پڑنے لگیں جن کا مقصد صرف حکومت اور ریاست اور مادی زندگی استراپا یا۔ ان مذاہب میں کنفیوشی، شنو



اور یونانی فلسفہ کے نظام ہائے حکمت جس میں افلاطون، اس کے معاصرین کی تعلیمات اور موجودہ دور کے کمیونسٹ ملک قابل ذکر ہیں، ان سب کی بنیادیں صرف اس دور سے پڑیں کہ رائج الوقت مذاہب میں "عالم خلق" کے تعاضدوں کو نظر انداز کر دیا گیا۔ چنانچہ یہی ردِ عمل لادینی کا سبب ہوا۔ قرآن پاک میں جگہ جگہ ان بے اعتدالیوں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔

مذہب نام ہے ان عقائد کے مجموعوں کا جو انسانی اعمال اور محرکات کو وجود میں لاتا ہے۔ کتنے ہی مذاہب ایسے ہیں جن میں خدا کا تصور نہیں پایا جاتا مثلاً جین مت اور کمیونسٹ مذاہب جو ہزاروں سال پہلے سے اب تک وجود میں آئے ہیں۔ انسانی عقل کے دو رخ ہیں۔ ایک رخ خارج کے بارے میں سوچتا ہے، دوسرا رخ نفس کے بارے میں۔ پہلا رخ مظاہر کو دیکھ کر جو کچھ خارج میں ہے اس کے بارے میں تجربات اور محسوسات کی حد تک قائم کرتا ہے۔ دوسرا رخ "نفس کے متعلق فکر کرتا ہے۔ اور مظاہر کی گہرائی میں جو امور منکشف ہوئے ہیں ان کی معرفت حاصل کرتا ہے۔ پہلے رخ کا استعمال عام ہے۔ اس کی تمام طرزیں اور فنکریں وحی اور الہام سے الگ ہیں۔ البتہ دوسرا رخ وحی اور الہام سے وابستہ ہے جو پہلے رخ پر محیط ہے۔ چنانچہ پہلا رخ یعنی "عالم امر" دوسرے رخ یعنی "عالم خلق" کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔ پہلا رخ علمِ نبوت کی راہوں پر چل کر حقائق کا انکشاف کرتا ہے۔ دوسرا رخ اشیاء میں تلاش کے ذریعے مادیت کو سمجھنے کی کوشش کرتا ہے۔ تمام مذاہب جو دوسرے رخ کی بنیادوں پر مرتب کئے گئے ہیں زیادہ تر لادینی، بت پرستی، مظاہر پرستی، مادیت پرستی اور فلسفیانہ تدردوں پر مشتمل ہیں۔ یہ سب کے سب مادی علم یا علمِ حصولی

کی راہوں پر چل کر اپنی منزلیں متعین کرتے ہیں۔ زیادہ تر ان کا رواج مشرق وسطیٰ کو چھوڑ کر دنیا کے دوسرے علاقوں میں پایا جاتا ہے۔ ان مذاہب میں ہزاروں فنا ہو چکے ہیں اور کتنے ہی باقی ہیں۔ یہ سب کے سب عالم امر یعنی نفس کی اس زندگی کے لئے جو مرنے کے بعد شروع ہوتی ہے کوئی آسانی مندرہم نہیں کرتے بلکہ اس قسم کی تجرباتی اور محسوساتی الجھنیں پیدا کرتے ہیں جو ابد الابد کی تکالیف میں مبتلا کر دیتی ہیں۔

مشرق وسطیٰ جہاں قدیم سے سامی اقوام آباد ہیں ایسے مذاہب کا مرکز رہا ہے جو وحی کے زیر اثر جاری ہوئے اور علم النفس یعنی عالم امر کی مرحمتوں کے قانون پر چلے۔ ان میں رائج اور وسیع تر مذاہب تین ہیں۔ یہودیت، عیسائیت اور اسلام۔ یہ تینوں سامی اقوام میں نافذ ہوئے۔ ان میں اسلام آخری مذہب ہے کیوں کہ نبوت ختم ہو چکی ہے۔

علم النفس میں عالم امر کی نوعیت ایسے گلاب کی ہے جس کو ہماری آنکھوں نے کبھی دیکھا ہے۔ ہمارا ذہن اس کا ایک تصور ہمیشہ کے لئے محفوظ کر لیا ہے۔ چنانچہ اس گلاب کو ہم جس وقت چاہیں عالم امر سے عالم خلق کی دنیا میں لاسکتے ہیں یعنی اس کا تصور ہمارے ذہن میں واپس آجاتا ہے اور ہم اس کو گلاب کی نوع کا ایک فرد شمار کرتے ہیں۔ اس میں حسد و خال ہوتے ہیں اور رنگ ہوتے ہیں۔ خدا خال کا تعلق عالم امر سے ہے

---

نوٹ: میں یہ کتاب بغیر اسلام حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کے حکم سے لکھ رہا ہوں مجھے حکم حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ذات سے بطریق ایسی ملا ہے۔ اس ہی حکم کا ایک حصہ یہ بھی ہے کہ میں اس کتاب میں کسی مذہب پر تبرہ نہ کروں۔ اس لئے یہی سامی اور غیر سامی مذہب کا تذکرہ نہیں کر سکتا۔

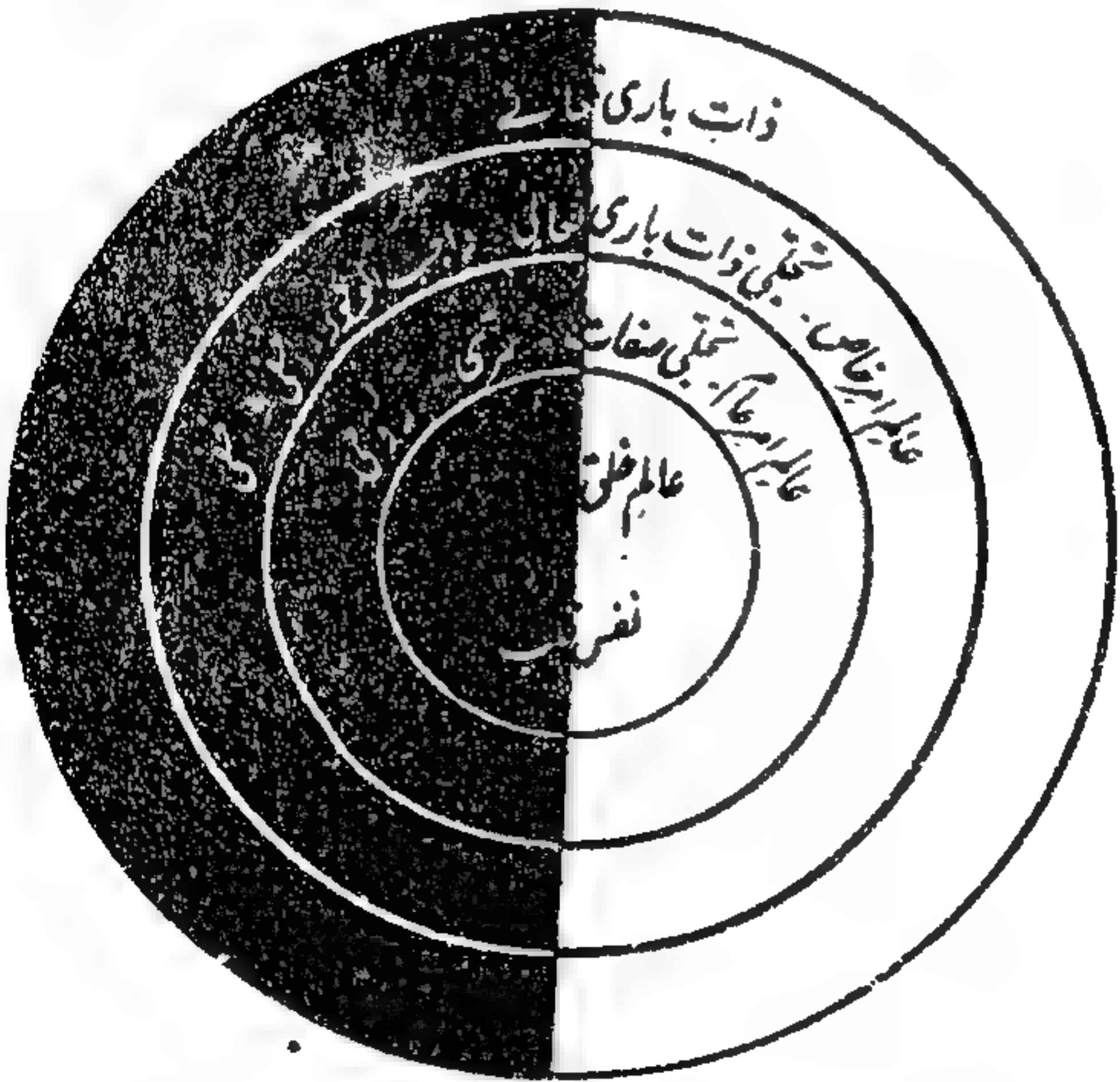
زنگوں کا تعلق عالم خلق سے۔ دراصل اس کی نوع کے جو خود خال ہیں وہ نفس الامر میں۔ ان کا وجود عالم امر میں بالکلہ اور مستقل رہتا ہے۔ عالم امر میں اس کے خود خال کا وجود زمانیت کے جسزار کا مرکب ہے۔ یہ ہمارے نفس کی صلاحیت تخلیق پر منحصر ہے کہ ہم جب چاہیں اس کے خود خال میں رنگ پیدا کر دیں۔ عالم امر میں ہم اور گلاب ایک نفس ہیں۔ ایک نفس کی صلاحیتیں جو ہم میں اور گلاب میں مشترک ہیں ارادہ کے تحت گلاب میں رنگ پیدا کر کے گلاب کو ہمارے تصور کی حدود میں داخل کر دیتی ہیں۔ عالم امر کی یہ نفسی صلاحیتیں ہر عامی کو حاصل ہیں۔ اگر ان نفسی صلاحیتوں کو غیبی مہمولی بنانے کی کوشش کی جائے تو یہی "نفس الامر" ارادہ گلاب کو آفاقی حدود میں داخل کر دیتا ہے۔ پھر وہ گلاب مکانی حقیقت بن کر ٹھوس طریقے پر آفاقی دنیا میں رونما ہو جاتا ہے۔ ہم اس قانون کا تجزیہ اس طرح کریں گے۔۔۔ حقیقت، مادہ، حقیقت، مادہ اور حقیقت۔

مادہ اور حقیقت ذات باری تعالیٰ ہے۔ مادہ حقیقت تجلیات باری تعالیٰ ہیں۔ حقیقت صفات باری تعالیٰ ہیں۔ مادہ حقیقت کو واجب الوجود بھی کہتے ہیں۔ یہ تجلیات الہی کا عالم ہے۔ اس کے بعد خود حقیقت کا عالم ہے جس کو عالم نور بھی کہتے ہیں۔ اس ہی عالم نور کا تذکرہ قرآن پاک میں کیا گیا ہے **اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ** الخ۔ یہ سمجھنا غلط ہے کہ واجب الوجود ذات باری تعالیٰ ہے۔ ہم واجب الوجود کو صرف تجلی کا نام دے سکتے ہیں۔ یہ تجلی اصل صفات ہے اور ذات سے وابستہ ہے۔ واجب الوجود کے بعد صفات میں جن کو ہم نے حقیقت کہا ہے۔ ان صفات کا رشتہ تجلیات ذات سے ہے۔ قرآن پاک کے اندر معرفت الہیہ کو تین مراتب میں بیان کیا گیا ہے۔

نمبر ۱۔ ذات باری تعالیٰ۔

نمبر ۲۔ عالم امر جو کن جگہ سے ظہور میں آیا۔ اِنْ شَاءَ اَمْرٌ كَانَ اِذَا ارَادَ شَيْءًا اَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (قرآن پاک) جب کسی چیز کا ارادہ کرتا ہے تو اس کا مہول یہ ہے کہ اس چیز کو کہتا ہے کہ ہو جا پس وہ ہو جاتی ہے۔

نمبر ۳۔ عالم امر خاص۔ یہ وہ عالم ہے جس کے بارے میں ارشاد فرمایا ہے میں نے آدم کے پتلے میں اپنی رُوح پھونکی۔



# علم السقین عین السقین حق السقین

سُرَّان۔ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي۔ رُوح کو امر رب کہا گیا ہے۔ چنانچہ یہ بھی عالم امر ہے لیکن یہ عالم امر اس عالم امر سے الگ ہے جو کن کے زیر اثر ظہور میں آیا۔ اگر دونوں عالم امر ایک ہی ہوتے تو اللہ تعالیٰ یہ ہرگز نہ فرماتے کہ میں نے عالم کے پتلے میں اپنی رُوح پیونگی۔ ان الفاظ سے یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ نمبر ۲ امر عام ہے اور نمبر ۳ امر خاص ہے۔ یہاں سے علم اور ظہورات کے دو مراتب ہو جاتے ہیں جس کو قرآن پاک میں علم نوح اور علم اہل علم یعنی لوح و قلم سے تعبیر کیا گیا ہے۔ ترتیب اس طرح ہوئی :-

نمبر ۱۔ ذات باری تعالیٰ۔

نمبر ۲۔ عالم امر خاص، یا تجلی ذات، (واجب الوجود)۔

نمبر ۳۔ عالم امر، امر عام یا تجلی صفات۔

ان تین مراتب کے بعد چوتھا مرتبہ عالم خلق کا ہے۔

پہلے لطائف ستہ کا ذکر آچکا ہے۔ ذات باری تعالیٰ کو مستثنیٰ کر کے باقی تین

مراتب چھ رخوں پر مشتمل ہیں۔ اول عالم امر خاص یا تجلی ذات یا واجب الوجود کا رخ ذات کی طرف ہے۔ دوسرا رخ عالم امر خاص کا عالم امر عام کی طرف ہے۔ یہ دو لطائف ہوئے۔ پہلے رخ کا نام خفی اور دوسرے رخ کا نام غنی ہے۔ عالم امر عام کا پہلا رخ عالم امر خاص کی طرف اور دوسرا رخ عالم خلق کی طرف ہے۔ اس کا پہلا رخ ستری اور دوسرا رخ رُوحی ہے۔

عالم خلق (عالم ناسوت) کا پہلا رخ عالم امر عام کی طرف اور دوسرا رخ



کائنات (مادیت) کی طرف ہے۔ اس کا پہلا رخ قلب ہے، دوسرا رخ نفس ہے۔ ہم اس کی مثال ایک چادر سے دے سکتے ہیں جو نور کے تاروں سے بنی ہوئی ہے۔ یہ نور کے تار جس خلار میں قائم ہیں اس خلار کا نام عالم امر خاص ہے۔ اس چادر میں جو نور کے تار بطور تانے کے استعمال ہوئے ہیں وہ عالم امر عام میں پھر اس چادر میں جو تار بطور بانے کے استعمال ہوئے ہیں وہ عالم نسمہ کہلاتے ہیں۔ ان تینوں عالموں کے اوپر محسوسات کا ایک خول ہے جس کو جسم کہتے ہیں۔ تصوف میں عالم نسمہ کی معرفت کو علم یقین کہا گیا ہے۔ عالم امر عام کی معرفت کو غین یقین کہا گیا ہے اور عالم امر خاص کی معرفت کو حق یقین کہا گیا ہے۔ یہی وہ مرتبہ ہے جو ذات باری تعالیٰ کی معرفت ہے۔ باقی مراتب صفات کی معرفت ہیں۔

انسان کا جسم ایک خول ہے۔ اس خول کے دو رخ ہیں۔ جسم اور دماغ۔ دماغ کا رخ عالم امر عام کی طرف ہے۔ اسی کو نسمہ کہتے ہیں۔ لیکن یہ دماغ یا جسم انسان نہیں ہے۔ انسان ان دونوں کے اندر رہتا ہے جس کو تھلی ذات کا ایک نقطہ کہنا چاہئے۔ یہ نقطہ جو ذات انسانی ہے، اس نور کی چادر کا ایک ذرہ ہے۔ یہ ذرہ ایک خول رکھتا ہے جس کو جسم کہتے ہیں۔ یہی منظر ہے۔

**عالم تمثال** | نقطہ ذات سے نسمہ (ذہن) کی طرف اور نسمہ سے (جسم) کی سمت میں نور کی ایک رو بہتی ہے۔ منظر (جسم) سے نسمہ کی طرف اور نسمہ (ذہن) سے نقطہ ذات کی سمت میں روشنی کی ایک رو بہتی ہے۔ جو نور کی رو نقطہ ذات سے منظر کی طرف بہتی ہے اس کے اندر علوم لدنیہ کا ذخیرہ ہوتا ہے لیکن جو روشنی کی رو منظر (جسم) سے نقطہ ذات کی طرف بہتی ہے، وہ علوم دنیاوی جسمانی

تقاضوں اور خواہشات کا مجموعہ ہوتا ہے۔ اگر نقطہ ذات سے نزول کرنے والے علوم لدنی شعور کے لئے قابل توجہ اور باعث دل چسپی ہیں تو ان کا رنگ آہستہ آہستہ منظرِ خاکوں پر چڑھ جاتا ہے یعنی انسان کا لطیفہ نفسی ان علوم کی نورانیت سے محور ہو کر حقیقت کا رنگ قبول کر لیتا ہے۔ یہ حقیقت کا رنگ ایسا نور ہے جس کے اندر سے کوئی کیفیت روشنی یعنی تاریکی نہیں گزر سکتی بلکہ جسم کے تقاضے اور ساری خواہشات اس رنگ سے محض کر لطیف نور کی شعاعوں میں تبدیل ہو جاتی ہیں اور بجائے کیفیت روشنیوں کے (یعنی تاریکیوں کے) منظر کی سمت سے یہ چنی ہوئی لطیف نور کی شعاعیں نقطہ ذات کی طرف بہنے لگتی ہیں۔ نقطہ ذات سے منظر کی طرف بہنے والی رو اور منظر سے نقطہ ذات کی طرف بہنے والی رو جب مذکورہ بالا کیفیت تک پہنچ جاتی ہے تو ذہن انسانی میں ایک نور پیدا ہو جاتا ہے جس کو حضور علیہ السلام نے نور فراست کہا ہے۔ یہ نور فراست پہلے عالمِ امرِ عام کے انکشاف کا باعث ہوتا ہے، پھر عالمِ امرِ خاص کے انکشاف کا۔ عالمِ امر سے منظر کی طرف نزول اور منظر سے عالمِ امر کی طرف صعود کی حرکت مسلسل ہوتی رہتی ہے۔ عالمِ امر سے منظر کی طرف علوم لدنیہ کا جو ذخیرہ نزول کرتا ہے اس کا عکس شعور پر پڑتا ہے۔ شعور اس عکس کو ضمیر کے نام سے تعبیر کرتا ہے۔ شعور ذہن انسانی کا ایسا آئینہ ہے جس میں علوم لدنیہ کے انوار کا عکس پڑتا ہے۔ یہ علوم لدنیہ ازل سے اب تک کے حالات پر مشتمل ہوتے ہیں۔ ان حالات کا تصویری عکس شعور کے اوپر پڑتا ہے۔ حالات کے اس تصویری عکس کو "عالمِ تمثال" کہتے ہیں۔ اگر کسی شخص کا شعور (ذہن) کھلی آئینہ ہے تو بند آنکھوں سے یا کھلی آنکھوں سے حالات کا تصویری عکس وضاحت کے ساتھ نظر آتا ہے۔ اگر لطیفہ نفسی کی طرف سے کیفیت روشنی یعنی تاریکی رو بہ کر نقطہ ذات کی طرف بہتی

ہے دشور کا آئینہ محلی نہیں رہتا اور علوم لدنیہ کے تمام تصویری عکس نظر سے اوجھل ہو جاتے ہیں۔

مراقبہ | اگر انسان دشور کے آئینہ میں علوم لدنیہ کے تصویری عکس دیکھنے کی خواہش رکھتا ہو تو اس کی ایک بہت ہی سہل ترکیب ہے۔ وہ کسی تاریک گوشہ

میں جہاں گرمی اور سردی معمول سے زیادہ نہ ہو بیٹھ جائے۔ ہاتھ، پیروں اور جسم کے تمام اعصاب کو ڈھیلا چھوڑ دے، اتنا ڈھیلا کہ محسوس نہ ہو کہ جسم موجود ہے۔ سانس کی رفتار کم سے کم کرنا ضروری ہے۔ سانس کی رفتار ستر نہیں ہونی چاہیے۔ آنکھیں بند کر کے اور اپنی ذات کے اندر جھانکنے کی کوشش کرے۔ اگر اس کے خیالات اور اس کا عمل پاکیزہ ہے تو اس عمل سے اس کا لطیفہ نفسی بہت جلد رین ہو جائے گا اور لطیفہ نفسی رین ہو جانے سے دشور کے اندر جلا پیدا ہوتی جائے گی۔ تصوف میں اس عمل کا نام مراقبہ ہے۔ سورہ مزمل شریف میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے وَذِکْرُ اسْمِکَ وَتَبَشُّرُ الْاٰیۃِ تَبَتُّیْلًا ۝ اور سب سے قطع کر کے اس ہی کی طرف متوجہ رہو۔ مراقبہ میں اس حکم کی تعمیل ضروری ہے۔ جسم کو ڈھیلا چھوڑ دینا، سانس کو بہت ہلکا کر دینا اور جلا پیدا کرنے کے لئے ضروری ہے۔ جب جسم غیر محسوس ہو جاتا ہے اس وقت نقطہ ذات صعود کرنا شروع کر دیتا ہے۔ اس حالت کے علاوہ نقطہ ذات صرف نزول کرتا ہے اسود نہیں کرتا۔ صعود محض اس وقت کرتا ہے جب اسے جسم کے تقاضے آزاد چھوڑ دیں۔ اور ذہن دنیا کی باتیں یاد نہ دلے۔ جب نقطہ ذات کو دنیا کی کوئی فکر لاحق نہیں ہوتی تو عالم امر کی سیر میں مصروف ہو جاتا ہے اور عالم امر کی حدود میں چلتا پھرتا، کھاتا پیتا اور وہ سارے کام کرتا ہے جو اس کے فرائض شافل کھلا سکتے ہیں۔ یہاں وہ مکان کے قید و بند سے آزاد ہوتا ہے۔ اس کے قدم زمان کی ابتداء سے زمان کی انتہا

تک ارادے کے مطابق ملتے ہیں۔ جب نقطہ ذات مراقبہ کے مشاغل میں پوری مہلت حاصل کر لیتا ہے تو اس میں اتنی وسعت پیدا ہو جاتی ہے کہ زمان کے دونوں کناروں ازل اور ابد کو چھو سکے۔ پھر ارادہ کے تحت اپنی قوتوں کو استعمال کر سکتا ہے۔ وہ ہزاروں سال پہلے کے یا ہزاروں سال بعد کے واقعات دیکھنا چاہے تو دیکھ سکتا ہے کیونکہ ازل سے اب تک درمیانی حدود میں جو کچھ پہلے موجود تھا اور آئندہ موجود ہوگا اس وقت بھی موجود ہے۔ اس ہی کیفیت کو عارفوں کی اصطلاح میں "سیر" کہتے ہیں۔

شہود | اگر کسی شخص کو اس حالت کا کمال میسر آجائے تو پھر وہ "عالم امر" کا نظارہ کرتے وقت آنکھیں بند نہیں رکھ سکتا بلکہ از خود اس کی آنکھوں پر ایسا وزن پڑتا ہے جس کو وہ برداشت نہیں کر سکتیں اور کھلی رہنے پر مجبور ہو جاتی ہیں۔ آنکھوں کے غلاف ان روشنیوں کو جو نقطہ ذات سے منتشر ہوتی ہیں سنبھال نہیں سکتے اور بے ساختہ حرکت میں آجاتے ہیں جس سے آنکھوں کے کھلنے اور بند ہونے یعنی پلک جھپکنے کا عمل جاری ہو جاتا ہے۔ جب یہ سیر و سیاحت کھلی آنکھوں سے ہونے لگتی ہے تو اس کو "فتح" کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔

اس اجمال سے یہ بات اچھی طرح سمجھ میں آجاتی ہے کہ جب تک ذات کے شانوں پر صرف دنیا کے تقاضے مسلط رہتے ہیں تو اس کی حرکت دنیاوی افکار و اہمال میں دُور کرتی رہتی ہے لیکن جب نقطہ ذات کے شانے دنیاوی محسوسات کے بوجھ سے آزاد ہو جاتے ہیں تو وہ فیزی دنیا کی طرف مموذکر کے وہاں کی طرز حیات کا مشاہدہ کرتا ہے۔ عالم روحانی سے روشناس ہوتا ہے۔ اس دنیا کے نظام کسی اور افلاک کے بہت سے نظاموں کو دیکھتا اور سمجھتا ہے۔ فرشتوں سے متعارف ہوتا ہے۔ ان باتوں

سے آگاہ ہوتا ہے جو اس کی اپنی حقیقت میں چھپی ہوئی ہوتی ہیں۔ ان صلاحیتوں کو پہچانتا  
 ہے جو اس کے اپنے احاطہ اختیار میں ہیں۔ عالم امر کے حقائق اس پر منکشف ہوتے  
 ہیں۔ وہ اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہے کہ کائنات کی ساخت میں کس قسم کی روشنیاں اور  
 ان روشنیوں کو سمجھانے کے لئے کیا کیا انوار استعمال ہوتے ہیں۔ پھر اس کے ادراک  
 پر وہ تجلی بھی منکشف ہو جاتی ہے جو روشنیوں کو سمجھانے والے انوار کی اصل ہے۔  
 ایک بتدی کو سمجھانے کے لئے عالم امر کی مثال اس طرح دی جا سکتی ہے  
 چاندنی رات میں جب کہ چاندنی سے فضا سمور ہے، اس وقت آتش بازی چھوڑی  
 جائے تو آتش بازی کی روشنیوں کو چاندنی محیط ہوگی اور آتش بازی کی روشنیوں میں بہت  
 سے نقش و نگار، پھول پتیاں وغیرہ ابھری ہوئی معلوم ہوں گی۔ آتش بازی کے  
 نقش و نگار روشنیوں پر قائم ہوں گے اور روشنیاں چاندنی پر۔ اگر چاندنی کو تجلیات  
 ذات یا عالم امر خاص فرض کر لیا جائے تو روشنیوں کو عالم امر عام اور صفات کہیں گے۔  
 اور جو نقش و نگار روشنیوں پر قائم ہیں وہ سنسزل کردہ تجلی صفات یعنی عالم نسیمت سرار  
 پائیں گے۔ ان نقش و نگار کی حدود افراد یا کائنات کے نام سے پکاری جائیں گی۔ گویا  
 تجلی ذات پر تجلی صفات اور تجلی صفات پر نسیم قائم ہے۔ اس نسیم میں جب حرکت ہوتی  
 ہے تو زمان و مکان کی مختلف شکلیں، ابعاد کے دائرے اور نقوش بناتی ہیں  
 یہ ابعاد کے نقوش (کائنات) یعنی چاند، سورج، ستارے اور تمام دوسری مخلوق پر  
 منتقل ہیں۔ جب عارف کی سیر شروع ہوتی ہے تو وہ کائنات میں خارجی سمتوں سے  
 داخل نہیں ہوتا ہے بلکہ وہ اپنے نقطہ ذات کے (جو مذکورہ بالا تین عالموں کا مجموعہ ہے) داخل  
 ہوتا ہے۔ اسی نقطہ سے وحدت الوجود کی ابتدا ہوتی ہے۔ جب عارف اپنی نگاہ کو



اس نقطہ میں جذب کر دیتا ہے تو ایک روشنی کا دروازہ کھل جاتا ہے۔ وہ اس روشنی کے دروازے سے ایسی شاہراہ میں پہنچ جاتا ہے جس سے اور لاشمار راہیں کائنات کی تمام سمتوں میں کھل جاتی ہیں۔ اب وہ قدم قدم تمام نظام ہائے شمسی اور تمام نظام ہائے فلکی سے روشناس ہوتا ہے۔ لاشمار ستاروں اور سیاروں میں قیام کرتا ہے۔ اُسے ہر طرح کی مخلوق کا شاہد ہوتا ہے۔ ہر شے کے ظاہر و باطن سے متعارف ہونے کا موقع ملتا ہے۔ وہ رفتہ رفتہ کائنات کی اصلیتوں اور حقیقتوں سے واقف ہو جاتا ہے۔ اس پر تخلیق کے از کھل جاتا ہے اور اس کے ذہن پر قدرت کے قوانین منکشف ہو جاتے ہیں۔ سب سے پہلے وہ اپنے نفس کو سمجھتا ہے، پھر روحانیت کی طرزیں اس کی فہم میں سما جاتی ہیں۔ اسے تجلی ذات اور صفات کا ادراک حاصل ہو جاتا ہے۔ وہ اچھی طرح جان لیتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے جب کبھی ارشاد فرمایا تو کس طرح یہ کائنات ظہور میں آئی اور ظہورات کس طرح وسعت دروست مزلوں اور سنسزوں میں سفر کر رہے ہیں۔ وہ خود کو بھی ان ہی ظہورات کے قافلے کا ایک مسافر دیکھتا ہے۔ یہ واضح ہے کہ مذکورہ سیر کی راہیں خارج میں نہیں کھلتیں۔ دل کے مرکز میں جو روشنی ہے اس کی امتداد گہرائیوں میں اس کے نشانات ملتے ہیں۔ یہ نہ سمجھا جائے کہ وہ دنیا خیالات اور تصورات کی بے حقیقت دنیا ہے۔ ہرگز ایسا نہیں ہے۔ اس دنیا میں وہ تمام اصلیں اور حقیقتیں تشکل اور مجسم طور سے پائی جاتی ہیں جو اس دنیا میں پائی جاتی ہیں۔

از روئے حقیقت ہر شے کے تین وجود ہوتے ہیں :

ایک وجود تجلی ذات میں ،

دوسرا وجود تجلی صفات میں ،

تیسرا وجود عالم مخلوق میں۔

كَلَّا اِنْ كُنْتَ الْفَخَّارُ لَفِي سَجْدٍ ۝ وَمَا اَدْرَاكَ مَا سَجَدٌ ۝ كِتَابٌ مَرْقُومٌ ۝ وَنِيلٌ يَوْمَئِذٍ لِّلْمُكَذِّبِيْنَ ۝ الَّذِيْنَ يَكْذِبُوْنَ يَوْمَ يَوْمِ الدِّينِ ۝ وَمَا يَكْذِبُ بِهِ اِلَّا كُلٌّ مُّعْتَدٍ اِشْمِ ۝ اِذَا نُثِّلَتْ عَلَيْهِ اٰيٰتُنَا قَالَ اَسَاطِيْرُ الْاَوَّلِيْنَ ۝ كَلَّا بَلْ سَدَّ رَانَ عَلٰى قُلُوْبِهِمْ مَا كَانُوْا يَكْسِبُوْنَ ۝ كَلَّا اِنَّهُمْ عَنْ رَبِّهِمْ يَوْمَئِذٍ لَمَّحْجُوْبُوْنَ ۝ ثُمَّ اَنَّهُمْ لَمَّسَالُوْا الْجَحِيْمِ ۝ ثُمَّ يُقَالُ هٰذَا الَّذِي كُنْتُمْ بِهِ تَكْذِبُوْنَ ۝ كَلَّا اِنْ كُنْتَ الْاَبْرَارُ لَفِي عِلِّيِّنَ ۝ وَمَا اَدْرَاكَ مَا عِلِّيُّوْنَ ۝ كِتَابٌ مَرْقُومٌ ۝ يَشْهَدُ الْمُقَرَّبُوْنَ ۝ اِنَّ الْاَبْرَارَ لَفِي نَعِيْمٍ ۝ عَلٰى الْاَرَآئِكِ يَنْظُرُوْنَ ۝ تَعْرِفُوْنَ فِي وُجُوْهِِهِمْ نَضْرَةً النَّعِيْمِ ۝ يُسْقَوْنَ مِنْ رَّحِيْنٍ مُّخْتَلِمٍ ۝ خِتْمُهُ مِسْكٌ ۝ وَفِيْ ذٰلِكَ فَلْيَتَنَافَسِ الْمُتَنَافِسُوْنَ ۝ وَبِمَزَاجٍ مِنْ تَنْبِيْمٍ ۝ عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا الْمُقَرَّبُوْنَ ۝

(پارہ ۳۰، آیت ۲۸)

ترجمہ: کوئی نہیں، لکھا گنہگاروں کا پہنچنا بندہ فانی میں۔ اور تجھ کو کیا خبر ہے کیا بندہ فانی؟ ایک دفتر ہے لکھا ہوا۔ خرابی ہے اس دن جھٹلانے والوں کی جو جھوٹ جانتے ہیں انصاف کا دن اور اس کا جھٹلانا وہی ہے جو بڑھ چلنے والا گنہگار ہے۔ جب سناتے ہیں کہ آیتیں ہماری، کہتے نقلیں ہیں پہلوں کی۔ کوئی نہیں، پر تنگ پکڑا گیا ہے ان کے دلوں پر، وہ جو کچھ کہتے تھے۔ کوئی نہیں، وہ اپنے رب سے اس دن روکے جا دیں گے، پھر مفسر پہنچنے والے ہیں دوزخ میں۔ پھر کہے گا یہ ہے جس کو تم جھوٹ جانتے تھے۔ کوئی نہیں، لکھا نیکیوں کا ہے اوپر والوں میں۔ اور تجھ کو کیا خبر ہے کیا ہیں اوپر والے۔ ایک دفتر ہے لکھا،

اس کو دیکھتے ہیں نزدیک والے۔ بے شک نیک لوگ ہیں آرام میں۔ تھنوں پر بیٹھے دیکھتے۔  
 پہچانے تو ان کے منہ پر تازگی آرام کی۔ ان کو پلائی جاتی ہے شراب مہر میں دھری، جس کی  
 مہر مٹی ہے مشک پر اور اس پر چاب میں رغبت کریں رغبت کرنے والے۔ اور اس شراب  
 میں آمیزش تسنیم کی ہوگی، ایک چشمہ جس سے پیتے ہیں نزدیک والے۔ (تجوید شاہ عبدالقادر)

آلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ ۚ پارہ ۸، رکوع ۱۲

ترجمہ: ہم نے پیدا کیا اور امر کیا۔

مذکورہ بالا آیات کی رو سے یہ تینوں وجود اپنی حرکات و سکنات میں اللہ  
 کی طرف سے حکم کئے جاتے ہیں اور یہ حکم کیا جانا خبر پر مبنی ہوتا ہے۔ ہم نے خلق کیا اور  
 حکم کیا۔ یہ دو رُخوں پر مشتمل ہے۔ ایک رُخ اللہ نور السموات کے تحت اور  
 دوسرا رُخ حرکت کے تحت، جس کا اصطلاحی نام نسیم ہے، اصل میں آسم ہے۔ اللہ  
 نور السموات وہ اصل ہے جس پر پہلے ”حکم کن“ کا قیام ہے۔ اس کن کا ظہور  
 ایک ہیولائے نورانی کی صورت میں نازل ہوا۔ گویا یہ تخلیق کا اجمال ہے۔ پھر اللہ تعالیٰ  
 کے علم و ارادہ کے زیر اثر (نسیم) حرکت کی تفصیل واقع ہوئی۔ ہیولائے نورانی ہر  
 نقش کو محیط ہے اور ہر نقش کے اندر تفصیلی امور کی ایک معین سطح کا وجود ہے جس کو  
 اصطلاح عام میں ماہیت کہا جاتا ہے۔ یہ ماہیت ہیولائے نورانی کے اندر پارہ کے  
 تمثلات میں۔ خلق کی شرح میں یہ دونوں واضح طور پر نظر آتے ہیں۔ اول ہیولے اور ثم  
 حرکت کی سطح۔ یعنی پارہ کے تمثلات۔ ہیولائے نورانی نقش ہے جس میں کوئی تغیر نہیں  
 ہوتا اور پارہ کی سطح کے تمثلات حرکت میں جو ہر لمحہ متغیر ہیں۔ اس متغیر سطح میں زمانیت،  
 مکانیت اور امور کی تفصیل تعمیل پائی جاتی ہے۔ اس سطح میں ایک طرح کی جلا ہے جس

میں احکامات کا مسلسل عکس پڑتا رہتا ہے۔ اس ہی عکس کا نام حرکت ہے۔ یہ حرکت وقفہ کے ذریعہ نقوش کے متنوع دائرے بناتی ہے۔ ان ہی دائروں کو اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں کتاب المرقوم کے نام سے یاد کیا ہے۔ نقوش کے ان دائروں کی تعمیر حرکت کے صعود و نزول سے ہوتی ہے۔ حرکت کی یہ سطح جس کو ذہن کہتے ہیں، ایک طرف نفس یعنی نقطہ ذات تک صعود کرتی ہے۔ دوسری طرف جلا کی گہرائی میں پڑنیوالے سائے تک نزول کرتی ہے۔ صعود کی حالت کا نام انسانی اصطلاح میں خواب ہے صعود اور نزول کی دونوں حرکتیں قدرت کے اشاروں سے عمل میں آتی ہیں۔ کائنات کا ہر سرور اس کا پابند ہے۔ چنانچہ کائنات کے تمام نقوش سوتے ہیں اور جاگتے ہیں۔ صعود کی حالت یعنی ربودگی (وجدان) ذات سے قریب کرتی ہے اور نزول کی حالت یعنی بیداری (عقل) ذات سے دور کرتی ہے۔ موجوداتی زندگی کے یہ دو ضروری اجزاء ہیں جن کو اصطلاح میں زندگی کا تعین کہا جاتا ہے۔ کائنات کا ہر نقوش اس تعین میں مقید ہے۔ عارفوں کی دنیا میں ربودگی کے اندر سفر کا ذریعہ مراقبہ ہے اور مادہ پرستوں کی دنیا میں بیداری کے اندر سفر کرنے کا ذریعہ ہاتھ پیروں کی جنبش ہے۔ قرآن پاک کا پروگرام ان دونوں اجزاء کی حفاظت پر زور دیتا ہے۔ یہاں قرآن پاک کے پروگرام کی بنیادوں کا تذکرہ ضروری ہے۔ اللہ تعالیٰ نے جگہ جگہ ارشاد فرمایا ہے اَقِمُوا الصَّلَاةَ وَآتُوا الزَّكَاةَ (قائم کرو نماز اور ادا کرو زکوٰۃ)۔

نماز اور زکوٰۃ کا پروگرام | قرآنی پروگرام کے دونوں اجزاء، نماز اور زکوٰۃ، رُوح اور جسم کا وظیفہ ہیں۔ وظیفہ سے مراد وہ حرکت ہے جو زندگی کی حرکت کو قائم رکھنے کے لئے انسان پر لازم ہے۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام

کا ارشاد ہے :

جب تم نماز میں مشغول ہو تو یہ محسوس کرو کہ ہم اللہ کو دیکھ رہے ہیں یا یہ محسوس کرو کہ اللہ ہمیں دیکھ رہا ہے۔

اس ارشاد کی تفصیل پر غور کیا جائے تو یہ حقیقت منکشف ہو جاتی ہے کہ ہر انسان کو اپنی زندگی میں وظیفہ اعضا کی حرکت کے ساتھ اللہ تعالیٰ کی طرف رجوع رہنے کی عادت ہونی چاہیے۔ جب ایک شخص دس بارہ سال کی عمر سے اٹھارہ بیس سال کی عمر تک جو اس کے شعور کی تربیت کا زمانہ ہے اس طرح نماز قائم کرے گا تو اس کا ذہن اللہ کی طرف رہنے کا اور جسم قیام و رکوع، قنود، قعدہ اور جلسہ ہر قسم کی حرکات کا عادی ہو جائے گا۔ ذہن کا اللہ کی طرف ہونا رُوح کا وظیفہ ہے اور اعضاء کا حرکت میں رہنا جسم کا وظیفہ ہے۔ چنانچہ صرت نماز کے ذریعے کوئی فرد اس بات کا عادی ہو جاتا ہے کہ اس پر ربودگی اور بیداری کی صحیح کیفیت طاری رہے تاکہ زندگی کی دونوں صلاحیتوں کا صحیح استعمال ہو سکے جب وہ زندگی کے ہر شعبہ میں اللہ کی طرف متوجہ رہنے اور ساری دنیا کے کام انجام دینے کا عادی ہوتا ہے تو ربودگی اور بیداری دونوں کیفیتوں سے یکایک طور پر روشناس رہتا ہے۔ یہی زندگی کی تکمیل ہے۔ یہی نماز کا پروگرام ہے۔ اور دوسرا زکوٰۃ کا پروگرام ہے جس کا منشاء مخلصانہ اور بے لوث خدمتِ خلق ہے۔ تصوف میں اس ہی کیفیت کو ”جمع“ کہتے ہیں یعنی وہ کیفیت جس میں انسان ہر وقت اللہ اور اللہ کی مخلوق دونوں کے ساتھ رہتا ہے۔ ایک طرف کے لئے جمع پہلی منزل ہے۔

پوری کائنات ایک مرکزی نقطہ و سدائی رکتی ہے۔ اس نقطہ وحدانی کی



گہرائیوں میں روشنیوں کے سرچشموں کا سوت مخفی ہے۔ اس نقطہ وحدانی سے روشنیاں جوش کھاتی اور ابلتی رہتی ہیں۔ کائنات کے اندر ہر لمحہ ان ہی روشنیوں سے ستاروں اور سیاروں کے لامتناہی نظام تعمیر ہوتے رہتے ہیں اور تقریباً اس ہی تعداد میں میٹے اور فنا ہوتے رہتے ہیں۔ یہ روشنیاں دم بدم کائنات کو وسعت دیتی رہتی ہیں۔ روشنیوں کی حرکات نئی صورتوں اور نئے نئے نقوش کی طرزوں میں کائنات کی تفصیل کرتی رہتی ہیں۔ روشنیوں کی ان حرکات کے بھی دو رخ ہوتے ہیں۔ ایک رخ روشنیوں کے گہرائیوں میں سمٹنے اور نجوم کرنے پر مبنی ہے اور دوسرا رخ روشنیوں کے

پھیلنے اور منتشر ہونے پر مشتمل ہے۔ گہرائیوں میں سمٹنے کو مخفی حرکات سے تعبیر کر سکتے ہیں پھیلنے اور منتشر ہونے کو مثبت حرکت کہتے ہیں۔ حرکت کی یہی روحانیت کشش اور گریز کے نام سے تعبیر کی جاتی ہیں۔ تمام کائنات میں کشش اور گریز کے کردار با حلقے پائے جاتے ہیں۔ ان حلقوں میں ہر حلقہ ایک مرکزیت رکھتا ہے لیکن ان تمام حلقوں کی مرکزیتیں نقطہ وحدانی کی سمت میں متحرک رہتی ہیں۔ یہ الفاظ دیگر نقطہ وحدانی سے حلقوں کی ان مرکزیتوں میں نور کی شعاعوں کا ایک سلسلہ ازل سے اب تک جاری اور قائم ہے۔

اِنَّ رَبَّكُمُ اللّٰهُ الَّذِیْ خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ فِیْ سِتَّةِ اَیَّامٍ ثُمَّ اسْتَوٰی عَلَی الْعَرْشِ فِیْ یَوْمِ النَّحْلِ النَّهَارِ یُطَلِّیْہٖ حَیْثُ شَاءَ  
وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ مُسَخَّرٰتٌ بِاَمْرِہٖ ؕ اِلَآلَہُ الْخَلْقِ  
وَکُلُّ الْاَمْرِ ؕ تَبٰرَکَ اللّٰهُ رَبُّ الْعٰلَمِیْنَ ۝ سورہ اعراف۔ آیت ۵۴

ترجمہ: بے شک تمہارا رب اللہ ہی ہے جس نے آسمانوں اور زمین کو چھ روز میں پیدا کیا۔ پھر عرش پر قائم ہوا۔ چھپا دیتا ہے شب سے دن کو ایسے طور پر کہ وہ شب اس

دن کو جلدی سے آتی ہے اور مورخ اور چاند اور ستاروں کو پیدا کیا ایسے طور پر کہ سب اس کے حکم کے تابع ہیں، یاد رکھو اللہ ہی کے لئے خاص ہے خالق ہونا اور حاکم ہونا۔

اس آیت میں نقطہ وحدانی کی طرف اشارہ کیا گیا ہے جو ربانیت کی صفت ہے۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی حدیث مَن عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ میں بھی اس ہی طرف اشارہ ہے۔ اِنِّیْ اَنَا رَبُّکَ (میں ہوں تیرا رب) اِنِّیْ اَنَا اللّٰهُ رَبُّ الْعٰلَمِیْنَ (میں ہوں میں اللہ عالمین کا رب)۔ یہاں اللہ تعالیٰ نے اپنی ذات کو اللہ اور اپنی صفات کو رب فرمایا ہے۔ چنانچہ نقطہ وحدانی صفت ربانیت کا مرکز ہے۔ مذکورہ بالا حدیث میں اس بات کی وضاحت ہے کہ انسان پہلے اللہ تعالیٰ کی صفت ربانیت سے متعارف ہوتا ہے اور یہی صفت موجودات سے زیادہ قریب ہے۔

کائنات کا ہر ایک نقش روشنی کی ایک الگ نوع ہے۔ ہر نوع روشنی کی ایسی مقداری حرکت رکھتی ہے جو مخصوص رنگوں کی ترتیب سے اور ہر ترتیب کے تحت یکساں اور مشابہ شکلیں ظہور میں آتی ہیں۔ چنانچہ ہر نوع کی مقداری حرکت اپنی الگ ایک مرکزیت رکھتی ہے۔ یہ ساری مرکزیتیں مل کر نقطہ وحدانی کی طرف صعود کرتی ہیں صعود اور نزول کی مذکورہ بالا طرز زندگی کسی شے میں تغیر پیدا کرتی ہے۔ اس ہی تغیر کا نام حکم کی تفصیل ہے جس کا تذکرہ اللہ تعالیٰ نے اَلَا لَہُ الْخَلْقُ وَالْاَمْرُ میں کیا ہے۔

خلق اور امر

حلق اور امر کو سمجھنے کے لئے کائناتی زندگی کی مرکزیت اور ترتیب کا

سمجھنا ضروری ہے۔ کائنات کا ہر شے تین وجود رکھتا ہے۔

پہلے وجود کا قیام لوح محفوظ میں ہے۔

دوسرے وجود کا قیام عالم تمثال میں ہے۔

تیسرے وجود کا قیام عالم رنگ میں ہے۔

عالم رنگ سے مراد کائنات کے وہ تمام مادی اجسام ہیں جو رنگوں کی اجتماعیت پر مشتمل ہیں۔ یہ اجسام لا شمار رنگوں میں سے متعدد رنگوں کا مجموعہ ہوتے ہیں یہ رنگ نسیم کی مخصوص حرکات سے وجود میں آتے ہیں۔ نسیم کی معین طوالت حرکت سے

ایک رنگ بنتا ہے۔ دوسری طوالت حرکت سے دوسرا رنگ۔ اس طرح نسیم کی

لا شمار طوالتوں سے لا شمار رنگ وجود میں آتے ہیں۔ ان رنگوں کا عددی مجموعہ ہر

نوع کے لئے الگ الگ معین ہے۔ اگر گلاب کے لئے رنگوں کا الف عددی

مجموعہ معین ہے تو اس الف عددی مجموعہ سے ہمیشہ گلاب ہی وجود میں آئے گا۔ کوئی

اور شے وجود میں نہیں آئے گی۔ اگر آدمی کی تخلیق رنگوں کی جیم تعداد سے ہوتی ہے تو اس

تعداد سے دوسرا کوئی میوان نہیں بن سکتا۔ صرف نوع انسانی ہی کے انسداد وجود

میں آسکتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں اس قانون کو واضح طور پر بیان فرمایا ہے

فَطَرَتِ اللّٰهُ الْبَرِّیَّ فَطَرَ النَّاسَ عَلَیْہِمْا لَا تَبْدِیْلَ لِخَلْقِ اللّٰهِ

سورہ روم، آیت ۳۰۔

یہاں فطرت سے مراد نسیم کی حرکت کا طول، رفتار اور اس کا مجموعہ ہے۔

عالم رنگ میں عین اشیاء پائی جاتی ہیں وہ سب رنگین روشنیوں کا مجموعہ

ہیں۔ ان ہی رنگوں کے مجموعہ سے وہ شے وجود میں آتی ہے جس کو عرف عام میں مادہ

کہا جاتا ہے۔ جیسا کہ سمجھا جاتا ہے یہ مادہ کوئی ٹھوس چیز نہیں ہے۔ اگر اس کو شکست و ریخت کر کے انتہائی قدروں تک منتشر کر دیا جائے تو محض رنگوں کی جداگانہ شعاعیں باقی رہ جائیں گی۔ اگر بہت سے رنگ رے کرپانی میں تحلیل کر دیئے جائیں تو ایک خالی مرکب بن جائے گا جس کو ہم مٹی کہتے ہیں۔ گھاس، پودوں اور درختوں کی جڑیں پانی کی مدد سے مٹی کے ذرات کی شکست و ریخت کر کے ان ہی رنگوں میں سے اپنی نوع کے رنگ حاصل کر لیتے ہیں۔ وہ تمام رنگ پتی اور پھول میں نمایاں ہو جاتے ہیں۔ تمام مخلوقات اور موجودات کی منظر سری زندگی اس ہی کیمیائی عمل پر قائم ہے۔ نسب کی حرکت داخل کی زندگی سے خارج کی زندگی تک عمل کرتی اور خارج کی زندگی کو منظر کی شکل صورت دیتی ہے۔ فی الحقیقت یہ شکل و صورت صرف رنگوں کی اجتماعیت ہے۔ جسم کے اندر دو قسم کی منظریت ہوتی ہے۔

اول، حرکت کا طول۔

دوئم، حرکت کی رفتار۔

حرکت کا طول مکانیت اور حرکت کی رفتار زمانیت ہے۔ حرکت کی

یہ دونوں طرزیں ایک دوسرے سے جدا نہیں ہو سکتیں۔

## تین عالم کیوں ؟

جب مصور تصویر بناتا ہے، یہ تصویر اس کے تصور کا عکس ہوتی ہے تصور

بذات خود کا غزیر منتقل نہیں ہوتا۔ اس ہی لئے وہ کسی شے کی حقیقی تصویریں بنانا چاہتا

ہے بنا سکتا ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ تصور جوں کا توں اس کے ذہن میں محفوظ

ہے۔ یہاں سے تخلیق کا یہ قانون منکشف ہو جاتا ہے کہ اصل اپنی جگہ محفوظ رہتی ہے۔  
اور عکس منتقل ہوتا ہے۔ چنانچہ تمام مخلوق ظہور میں آنے سے پہلے خالق کے  
ارادے میں جس طرح محفوظ تھی، اب بھی اس ہی طرح محفوظ ہے۔ کائنات کا  
یہی مرکز محفوظیت لوح محفوظ کہلاتا ہے۔ جس کو نقطہ وحدانی بھی کہہ سکتے ہیں۔

موجودات میں جس قدر نوعیں ہیں ان سب کی اصلیں نقطہ وحدانی میں  
محفوظ ہیں۔ نقطہ وحدانی کے عین مقابل ایک آئینہ ہے جس کو عالم مثال کہتے ہیں۔  
اس آئینہ میں ہر نوع کی الگ الگ مرکزیت ہے۔ یہ مرکزیت کسی نوع کے تمام افراد کا  
ایک ایسا مجموعی ہیروئی ہے جس میں نوع کی معین شکل و صورت نقش ہوتی ہے۔ چنانچہ  
نقطہ وحدانی کی لا شمار نوعیں اپنی روشنی سے لا شمار نوعوں کا مرکزی ہیروئی بناتی ہیں  
جب نقطہ وحدانی کی شعاعیں عالم مثال کی طرف حرکت میں آتی ہیں  
تو زمان (TIME) وقوع میں آتا ہے لیکن یہ حرکت اکبری ہوتی ہے۔ اس میں ایک  
تسلسل پایا جاتا ہے۔ اس حرکت کی طوالت ازل سے ابد تک ہے۔ زمان بھی ازل  
تا ابد ہے۔ اس ہی لئے اس حرکت کو زمان (TIME) کہتے ہیں۔ یہ حرکت ازل سے ابد  
تک مسلسل سفر کرتی ہے۔ جب یہ حرکت عالم مثال سے گزر جاتی ہے تو ٹکڑوں میں  
تقسیم ہو جاتی ہے۔ عالم مثال کا آئینہ شعاعوں کو قبول کر کے اپنی فطرت کے مطابق  
ان شعاعوں کو واپس لوٹانے کی کوشش کرتا ہے۔ اس کوشش سے شعاعوں کا تسلسل  
ٹوٹ جاتا ہے۔ ایک طرف نقطہ وحدانی کی فطرت آگے بڑھانے پر مجبور کرتی ہے۔  
دوسری طرف مثالی آئینہ کی فطرت شعاعوں کو واپس لوٹانے پر اپنی پوری کوشش صرف  
کرتی ہے۔ اس کشمکش میں یہ حرکت مرکب (دوہری) ہو جاتی ہے۔ حرکت میں بھی



دو رخ ہوتے ہیں :-

ایک کشش ، دوسرا گریز۔

مفرد حرکت (زمان) جو نقطہ وحدانی سے شروع ہوتی ہے، نزولی حرکت ہے۔ یہ نقطہ وحدانی سے متفاد سمت میں سفر کرتی ہے۔ لہذا اس کو گریز کہا جاتا ہے۔ جب مثالی آئینہ عکس کو لوٹانے کی کشش کرتا ہے تو مفرد حرکت کی سمت بدل جاتی ہے۔ وہ اب تک نزول کر رہی تھی، لیکن حرکت کے متفاد ہونے سے صعود کی طرف رجوع ہو جاتی ہے۔ یہ حرکت کشش کہلاتی ہے۔

قمر سیالوی روڈ  
گجرات

053-3526063  
0300-9826100

فیضانِ علمی

# تخلیق کا قانون

زمان اور مکان کو سمجھنے کے لئے کن کی تشریح ضروری ہے۔ جب ہم لفظ قرآن کہتے ہیں تو ہماری مراد اس سے دو افہام دو تفسیم ہوتی ہے جو قرآن کی صورت میں اللہ تعالیٰ کی طرف سے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام پر نازل ہوئیں۔ ہماری مراد قریش قرآن، انبر آ، ان ساکن قرآن (لفظ) ہرگز نہیں ہوتا۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ ہر بات کے لئے ایک اسم (نام) یا علامت جسے جسم کہنا چاہئے ہوتا ہے لیکن کوئی علامت یا جسم اس شے کی زندگی یا روح نہیں ہوتی۔ علامت یا جسم مفروضہ ہے، اس کے اندر بسنے والی روح یا زندگی حقیقت ہے۔ سننے والا لفظ کو سنتا اور حقیقت کو سمجھتا ہے۔ جب ہم تسلیم کہتے ہیں تو سننے والا قلم نہیں سمجھتا بلکہ اس کے ذہن میں ایک ایسی چیز آتی ہے جو لکھنے کا کام کرتی ہے۔ ساخت کا قانون یہاں سے واضح ہو جاتا ہے۔ اگر ہم کسی شے کو اس شے کی زندگی یا حرکت کہیں تو اس شے کی حقیقت کا تذکرہ کریں گے۔ اب ہم موجودات کے اندر جس قدر نوعیں ہیں اور ان نوعوں میں جس قدر افراد ہیں ان میں سے ہر فرد کا نام ذرہ رکھ لیتے ہیں۔ یہ ذرہ دراصل حرکت ہے جس کے دو رخ ہیں۔ حرکت کا ایک رخ رنگین روشنی ہے جس کو اس ذرہ کا منظر یا جسم کہا جاتا ہے۔ حرکت کا دوسرا رخ بے رنگ روشنی ہے جس کو زندگی، فطرت، کردار یا حقیقت کہا جاتا ہے۔ حقیقت یا بے رنگ روشنی یا حرکت (نمسر) کا ایک رخ زمان کہلاتا ہے۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ایک حدیث شریف ہے

لَا تَبْسُوهُ الذَّهْرَاتِ الذَّهْرُ هُوَ اللَّهُ

ترجمہ: زمانے کو برانہ کہو، زمانہ اللہ ہے۔

حرکت کے اس رُخ میں کوئی تغیر نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ کے ارشاد کی بُرے حرکت (نسمہ) کے بھی دو رُخ ہوتے ہیں۔ یہ دونوں رُخ جیسا کہ قانون ہے، اوصاف کی بنا پر ایک دوسرے کے منافی ہیں۔ حرکت کے جس رُخ میں تغیر ہوتا ہے اس کو مکان کہتے ہیں۔ اور جس (متضاد) رُخ میں تغیر نہیں ہوتا اس کو زمان کہتے ہیں۔ وہ تمام صفات جو کسی، کسی، کردار یا زندگی کی مسلسل ہیں ان کا قیام زمان کے اندر ہے۔ ان اصولوں میں کوئی تغیر واقع نہیں ہوتا کیوں کہ اس کا مستقر یا مرکز زمان ہے جو غیر متغیر ہے۔ حرکت کا وہ رُخ جو زمان کے برعکس ہے مکان کہلاتا ہے۔ ہر قسم کا تغیر اس ہی رُخ میں ہوتا ہے۔

اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں ارشاد فرمایا ہے:

نَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِمْ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ

ان الفاظ میں زمان کی وضاحت کی گئی ہے۔ معاذ اللہ! اللہ تعالیٰ کا کوئی کلام و ارشاد عبث نہیں ہو سکتا۔ اس بات کی تصدیق حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی مذکورہ بالا حدیث سے ہوتی ہے 'زمانے کو برانہ کہو، زمانہ اللہ ہے' حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی دوسری حدیث بھی اس معنی کی تشریح کرتی ہے۔

مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ

نفس اس حقیقت کا نام ہے جس میں کوئی تغیر نہیں ہوتا۔

زمان کو سمجھ لینے کے بعد خالقیت اور مخلوقیت کی قدریں الگ الگ

ہو جاتی ہیں۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے:

قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ۝ اللَّهُ الصَّمَدُ ۝ لَمْ يَلِدْهُ وَلَمْ يُولَدْ ۝ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ۝

ترجمہ: اللہ لاثانی ہے۔ اللہ لا احتیاج ہے۔ اللہ لا اولاد ہے۔ اللہ

لا والدین ہے۔ اللہ لا کفو ہے۔

یہ سب خالقیت کی قدریں ہیں۔

ثانی ہونا، ذی احتیاج ہونا، ذی اولاد ہونا، ذی والدین ہونا، ذی خاندان ہونا مخلوقیت کی قدریں ہیں۔ یہ تدریس مکان یعنی منظر (SPACE) پر مشتمل ہیں۔ لیکن خالقیت کی قدریں ان قدروں کے عکس ہیں۔ مخلوقیت کی قدروں میں ابتداء، انتہا، اشتباہ، عکس رنگ (ریشی) کی درجہ بندی اور ہر قسم کا تغیر ہوتا ہے اور مختلف نوعوں میں مختلف شکل و صورت، مختلف آثار و احوال پائے جاتے ہیں۔

زمان اور مکان کی بہت واضح مثال راستہ اور مسافر سے دی جا سکتی ہے۔ راستہ زمان ہے اور مسافر مکان۔ اگرچہ مسافر کا اہنماک خود میں یعنی اپنے آثار و احوال میں ہوتا ہے تاہم مسافر بغیر راستہ کے اپنی ہستی قائم نہیں رکھ سکتا۔ وہ راستہ سے کتنا ہی غافل رہے لیکن یہ ناممکن ہے کہ وہ راستہ سے لا تعلق ہو جائے۔ یہ بات قابل غور ہے کہ مسافر میں اور راستہ میں کترین اور نازک ترین فصل بھی نہیں ہو سکتا۔ مسافر راستہ ہی کی تخلیق ہے۔ مسافر کی تمام حرکات و سکنات، سارا کردار، زندگی کی طرز میں اور فکریں راستہ کی حدود سے باہر نہیں جا سکتیں۔ وہ راستہ کی قدروں اور راستہ کے اصولوں کا پابند ہے۔ انسانی زندگی میں راستہ لا شعور ہے اور مسافر لا شعور ہے۔ ہم شعور سے لا شعور کو پہچان سکتے ہیں۔ اگر کسی شخص کا اہنماک شعور میں زیادہ سے زیادہ ہے تو اسکی

توجہ لاشعور میں کم سے کم ہے جس سے زندگی کے عمل اور افتدار کم رہ جاتی ہیں۔ شعور کا زیادہ سے زیادہ ہونا شعور کے زیادہ سے زیادہ حرکت میں رہنے کی دلیل ہے۔ اس لئے عمل کی مقدار کم سے کم رہ جاتی ہے۔ جب انسان پیہم منکر کرتا ہے تو لاشعور کے حرکت میں آنے کا وقفہ کم سے کم رہ جاتا ہے اور صرف سہمی وقفہ عمل کا وقفہ ہے کیوں کہ سوج بچار سے آزاد ہے۔

قانون یہ ہوا کہ جتنا زیادہ سے زیادہ وقت لاشعور کو دیا جائے گا، زندگی اتنے ہی عمل کے راستے طے کرے گی۔ دراصل لاشعور ہی نسمہ کی حرکت کا وہ رخ ہے جو زندگی کی مسکنیتوں یعنی زندگی کے اعمال کی تعمیر کرتا ہے۔ ہم پھر ایک بار تشریح کر دینا چاہتے ہیں کہ نقطہ وحدانی کے دو رخ ہیں۔ ایک عالم نور جو اصل زمان ہے دوسرا عالم امر جو اصل مکان ہے۔

عالم امر یا اصل مکان میں زمان غالب اور مکان مغلوب ہے۔ عالم مکان یا خلق میں مکان غالب اور زمان مغلوب ہے۔ زمان اصل مکان میں بھی بساط (BASE LINE) ہے اور مکان میں بھی۔ اصل مکان نسمہ مفرد ہے اور مکان نسمہ مرکب۔ نسمہ مفرد کی عام تعمیر عالم امر کہلاتی ہے اور نسمہ مرکب کی تمام تعمیر عالم خلق کہلاتی ہے۔ ان دونوں عالموں کے درمیان عالم مثال پردہ درخشاں ہے۔ انسان عالم امر میں پانچ قدم اٹھاتا ہے، پھر عالم خلق میں دو قدم — پانچ قدم اخفی، خفی، سر، مروج اور قلب ہیں۔ اور دو قدم احساس (نفس)، اور قالب ہیں۔ یعنی پانچ قدم عالم امر کے ہیں اور دو قدم عالم خلق کے۔

خفی اور خفی حرکت لاشعور میں رہتی ہے۔ یہ حرکت اولیٰ ہے۔ سر، مروج



اور قلب کی حرکات قالب انسانی میں دہم، خیال اور تصور کی نوعیت رکھتی ہیں۔ یہ حرکت ثانی ہے۔ نفس اور جسم کی حرکات قالب انسانی میں احساس اور عمل کی حیثیت رکھتی ہیں۔ یہ حرکت آخری ہے۔ اخفی بے رنگ حرکت ہے جس میں گریز پایا جاتا ہے۔ خفی بے رنگ حرکت ہے جس میں کشش پائی جاتی ہے۔ سر یک رنگ حرکت ہے جس میں گریز پایا جاتا ہے۔ روع یک رنگ حرکت ہے جس میں کشش پائی جاتی ہے اور قلب کل رنگ حرکت ہے جس میں گریز پایا جاتا ہے۔ نفس کل رنگ حرکت ہے جس میں کشش پائی جاتی ہے۔ قالب ان حرکات کا مظاہرہ ہے۔

عالم امر کی تمام حرکات مفرد ہیں۔ دو حرکات ایسی ہیں جن میں کوئی رنگ نہیں جو لافنی کا بسط ہیں۔

نمبر ۱۔ لا گریز اخفی عالم امر خاص۔

نمبر ۲۔ لا کشش خفی عالم امر عام۔

اخفی سے کشف ہوتا ہے لا گریز کا۔ اور خفی سے کشف ہوتا ہے لا کشش کا۔ یہ دونوں لطائف موجودات کی اصلوں کے بسانط (BASIC POINTS) ہیں۔ اخفی کسی نوع کی وہ اصل ہے جس میں نوع کا ایک ہیولی تمام اسرار و نوع کو محیط ہوتا ہے۔ اس کی مثال کائناتی شے سے دی جاسکتی ہے۔ مثلاً کسی درخت کا بیج سب سے پہلے اگاتا تھا اس بیج کے اندر کائنات کی عمر تک پیدا ہونے والے تمام درخت موجود تھے۔ وہی ایک بیج اپنی تمام نواع کا ہیولی بنا۔ اس بیج کے ہیولی میں ایسی حرکت پائی جاتی ہے جو اپنے آغاز (بتداں) سے انجام (منظر) کی طرف گریز کرنے والی ہے۔ نوعی ہیولی کی حرکت کا یہ پہلا قدم ہے۔ دوسرا قدم خفی ہے جو اپنے منظر سے بتدار کی طرف کھینچتا ہے۔ لایں عالم امر کے دو ابتدائی

بساط پائے جاتے ہیں۔ یہ کن کے دو ابتدائی قدم ہوئے۔ لام (دل) بسط ہے گریز کا اور الف (ا) بسط ہے کشش کا۔ یہ دونوں بساط خفی اور خفی حیات کی اصل (لاشعور) ہیں۔ اگر ان دونوں بساط کے مجموعہ کو نگاہ کا نام دیں تو اس نگاہ کو سطح اور عمق دونوں رخوں پر تقسیم کریں گے۔ دونوں رخوں میں خفی عمق اور خفی سطح۔ خفی کی نگاہ ہمیشہ پردے کے پیچھے دیکھتی ہے اور خفی کی نگاہ ہمیشہ پردے کے اوپر دیکھتی ہے۔ خفی کی نگاہ پردے سے گزر جاتی ہے کیونکہ پردہ کشش ہے اور خفی گریز۔ لیکن خفی کی نگاہ کشش ہے۔ اس ہی لئے پردے پر رک جاتی ہے، گزر نہیں سکتی۔

سَبَّحَ لِلّٰهِ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ  
الْحَكِيْمُ ○ لَهُ مُلْكُ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ يُحْيِي وَيُمِيتُ  
وَهُوَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيْرٌ ○ هُوَ الْاَوَّلُ وَالْاٰخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ  
وَهُوَ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيْمٌ ○ هُوَ الَّذِي خَلَقَ السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضَ  
فِيْ سِتَّةِ اَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوٰى عَلَى الْعَرْشِ يَعْلَمُ مَا يَلِيْهِ فِي السَّمٰوٰتِ  
وَمَا يَخْرُجُ مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا يَعْرُجُ فِيْهَا وَهُوَ  
مَعَكُمْ اَيْنَ مَا كُنْتُمْ وَاللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيْرٌ ○ لَهُ مُلْكُ  
السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَرَٰلِىَ اللّٰهُ تُرْجَعُ الْاُمُوْرُ ○ سورہ صہدہ آیات

ترجمہ: اللہ کی پاکی بیان کرتے ہیں سب جو کچھ آسمانوں اور زمین میں ہیں، اور وہ زبردست حکمت والا ہے۔ اس ہی کی سلطنت ہے آسمانوں اور زمین کی، وہی حیات دیتا ہے وہی موت دیتا ہے، اور وہی ہر چیز پر قادر ہے۔ وہی پہلے وہی پیچھے اور وہی ظاہر ہے اور وہی مخفی ہے، اور ہر چیز کا خوب جاننے والا ہے۔ وہ ایسا ہے کہ اس نے آسمانوں

اور زمین کو چہ روز میں پیدا کیا، پھر تخت پر قائم ہوا۔ وہ سب کچھ جانتا ہے جو چیز زمین کے اندر داخل ہوتی ہے اور جو چیز اس سے نکلتی ہے اور جو چیز آسمان سے اترتی ہے اور جو چیز اس میں چڑھتی ہے، اور وہ تمہارے ساتھ رہتا ہے خواہ تم لوگ کہیں بھی ہو اور تمہارے سب اعمال کو بھی دیکھتا ہے۔ اس ہی کی سلطنت ہے آسمانوں اور زمین کی اور اللہ ہی کی طرف سب امور لوٹ جائیں گے۔

## نزول و صعود

اخفی، خفی، بستر، روح، قلب اور نفس یہ سب چھ ربط الٰہی ہوئے۔ دراصل یہ چھ حرکتوں کے نام ہیں۔ ان میں سے ہر ایک حرکت ہر نوع میں ایک طول رکھتی ہے۔ ان چھ حرکات میں سے تین حرکات نزولی ہیں اور تین صعودی۔ تین نزولی حرکات کے مقابل دوسرے رُخ پر تین صعودی حرکات بیک وقت وقوع میں آتی ہیں۔ ہر ایک نوع میں پہلی حرکت اخفی، گریز یا نزول کی حرکت ہے۔ یہ حرکت علق سے سطح کی طرف ابھرتی ہے۔ یہ حرکت اپنا معین طول طے کرنے کے بعد جس سطح پر پہنچتی ہے اس کا نام بستر ہے۔ اخفی میں یہ حرکت بے رنگ مٹی لیکن جب یہ بستر (عالم مثال) کے اندر قدم رکھتی ہے تو اس میں ایک رنگ پیدا ہو جاتا ہے۔ اخفی کی بے رنگی تمام رنگوں کی اصل مٹی۔ اب بتر کی بے رنگی اپنے اندر تمام رنگوں کو سیٹھے ہوئے ہے۔ بتر کے بعد یہ حرکت ایک طول اور طے کرتی ہے۔ جیسے ہی یہ طول طے ہو چکا ہے ایک رنگی کے اندر جس قدر رنگ تھے سب بکھر جاتے ہیں۔ جن حدود میں یہ رنگ منتشر ہوئے ہیں ان حدود کا ایک رُخ قلب یا تصور اور دوسرا رُخ نفس یا احساس ہے۔ رنگوں کا یہی

مجموعہ منظر یا جسم ہے، خواہ کسی نوع کا ہو۔ اب تک اس سفر میں لاشعور یعنی زمان  
 سطح پر تھا اور مکان یعنی شعور علق میں۔ لیکن منظر کی حدود میں قدم رکھنے کے بعد زمان  
 علق میں چلا جاتا ہے اور مکان سطح پر آ جاتا ہے۔ اخفی سے منظر تک جو حرکت واقع ہوئی  
 وہ نزولی حرکت کہلاتی ہے لیکن جب مکان سطح پر آ گیا تو حرکت صعودی ہو گئی۔  
 یہ حرکت منظر (لطیفہ نفسی) سے روح کی طرف صعود کرتی ہے اور روح سے خفی کی طرف  
 اخفی اور محفوظ ہے، ستر عالم مثال۔ لطیفہ قلبی اور لطیفہ نفسی کا مجموعہ (منظر) عالم  
 ناسوت یا جسم ہے۔ لطیفہ روحی مذہب کی زبان میں اعراف یا برزخ  
 کہلاتا ہے۔ خفی کتاب المرقوم، عشر و شکر کی منزل ہے۔ جیسا کہ ہم اوپر تذکرہ کر چکے ہیں  
 انسانی زندگی کے یہ سات قدم ہوئے۔ ساتوں قدم سات عمریں ہیں۔ ان ساتوں  
 عمروں کے دو مجموعی نام ہیں۔

ایک عالم رنگ یا عالم ناسوت یعنی موجودہ دنیا۔ دوسرا عشر و شکر۔  
 ان دو منزلوں کے درمیان دو مرحلے اور پڑتے ہیں۔ لوح محفوظ اور عالم ناسوت  
 کا درمیانی مرحلہ عالم مثال کہلاتا ہے۔ عالم ناسوت اور عشر و شکر کا درمیانی مرحلہ  
 عالم برزخ کہلاتا ہے یہ مرحلہ صعودی حرکت میں پیش آتا ہے۔  
 تشریح مختصر: علم یعنی علم اعظم اور لوح یعنی لوح محفوظ۔

یہ دونوں نقطہ روحانی کے دو رخ ہیں۔ جو رخ ذات باری تعالیٰ کی  
 طرف ہے اس کو علم اعظم کہتے ہیں۔ یہی رخ تجلی ذات بھی کہلاتا ہے اور عام اصطلاح  
 میں درائے بے رنگ یا درائے لاشعور کہہ سکتے ہیں۔ قلم اور لوح کے تین شعبے ہیں۔ ہم  
 یہاں قلم (درائے بے رنگ) کے تین شعبوں کا تذکرہ نظر انداز کرتے ہیں۔ صرف

روح دبے رنگ، کے اس شعبہ کا تذکرہ کریں گے جس کا بیان مذکورہ بالا آیت میں کیا گیا ہے۔ یہ شعبہ روح یا لا شعور کے اس نقطہ سے متعلق ہے جس کی ایک سطح حافظہ اور دوسری سطح فکر ہے۔ یہ دونوں سطحیں ایک ہی حرکت کے دو رخ ہیں۔ ایک سطح حافظہ کی سطح اور دوسرا رخ فکر کی سطح۔ حافظہ کی سطح خلائے نور ہے۔ یہ بسیط، عمیق اور محیط ہے۔ فکر کی سطح محض نور ہے جو خلائے نور سے نور کی طرف یعنی لامحدودیت سے محدودیت کی طرف نزول کرتی ہے۔ اس ہی حرکت کا تذکرہ اللہ تعالیٰ نے مذکورہ آیت کے پہلے جزو میں کیا ہے۔

سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ

چنانچہ ہر شے لامحدودیت سے محدودیت میں آکر اس بات کا تعارف کراتی ہے کہ اللہ تعالیٰ کی ذات پاک بے نقص اور غیر محدود ہے اور غیر محدودیت ہی اللہ تعالیٰ کی سبحانیت اور پاکی کا شعبہ ہے۔ اگر غیر متغیر اور تغیر کو الگ الگ سمجھنا چاہیں تو غیر متغیر کا نام لامحدودیت اور تغیر پذیر کا نام محدودیت رکھنا ہو گا۔ جب کسی شے میں تغیر پیدا ہوتا ہے تو پہلے حدود کا قیام عمل میں آتا ہے۔ یعنی حد بندی کے بغیر کوئی شے تغیر کا مظاہرہ نہیں کر سکتی۔ تغیر حرکت کا دوسرا نام ہے۔ اور کسی شے میں جب تک حدود کا تعین موجود نہ ہو حرکت واقع نہیں ہو سکتی۔ تغیر سے پاک ہونا ہر قسم کا تغیر ہر طرح کی پابندی اور ہر قعدہ سے آزاد ہونا ہے۔ قرآن پاک میں لامحدودیت کو خالق اور محدودیت کو مخلوق قرار دیا گیا ہے۔

خارج۔ خارجی طور پر کائنات تین دائروں پر مشتمل ہے۔ یہ تین دائرے دراصل کائنات کے تین حصے ہیں۔



پہلا دائرہ مادیت کا ہے۔ دوسرا حیوانیت کا اور تیسرا انسانیت کا۔ خارجی عمل جس کو میکانیکی عمل کہنا چاہیے، مادیت کی بنیاد پر قائم ہے۔ اس میکانیکی عمل کے نتیجے میں جمادات، نباتات بنتے ہیں۔ دوسرے دائرے سے حیوانات اور پھر انسانی تعمیر کے خمیر کا آغاز ہو جاتا ہے۔ یہ تین معین دائرے خارج یا مظاہر کہلاتے ہیں لیکن تحلیل کی طرز میں ہماری نگاہ سے پوشیدہ ہیں اور یہ مخفی طرز میں اللہ تعالیٰ کی زبردست حکمت کا ایک جزو ہیں۔

واردات۔ یہ منفی تحلیل نقطہ وحدانی کے ذہن سے عمل میں آتی ہے۔ نقطہ وحدانی کا ذہن اللہ تعالیٰ کا وہ ارادہ ہے جو کُن فرمانے سے ظہور میں آیا۔ یہاں سے یہ بات منکشف ہو جاتی ہے کہ لامحدودیت کا ارادہ اخفی کو خفی کی صورت عطا کرتا ہے یا خلائے نور کو نور کی شکل دیتا ہے۔ یہ ارادہ کسی سبب یا وسیلہ کی اعتنا نہیں رکھتا، کیوں کہ خلائے نور میں وسائل یا اسباب کا کوئی قوام موجود نہیں ہے۔ یہ تبدیلی جس نے خلائے نور کو نور میں تبدیل کیا ہے، صرف خالق کے ارادے سے عمل میں آئی ہے۔ اس حقیقت سے یہ نتیجہ پیدا ہوتا ہے کہ خلائے نور اور خالق کا ارادہ دونوں ایک ہی حقیقت ہیں، اور یہی حقیقت کائنات کی تعمیر کا بسط ہے۔ قرآن پاک میں اس حقیقت کو ثدلی کا نام دیا گیا ہے۔

عَلَّمَهُ شَدِيدُ الْقُوَى ۝ ذُو مِرَّةٍ ۝ فَاسْتَوَى ۝ وَهُوَ  
بِالْأُفُقِ الْأَعْلَى ۝ ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى ۝ فَكَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ  
أَدْنَى ۝ سُوْرَةُ النّجْمِ، پارہ ۲

ترجمہ: اُن کو تعلیم کرتا ہے جس کی طاقت زبردست ہے۔ اعلیٰ صورت پر نمودار

ہو جب وہ افقِ اصلی پر تھا۔ نزدیک آیا۔ پھر اور نزدیک آیا۔ جھکا، دو کمانوں کے برابر فاصلہ رہ گیا بلکہ کم۔

ان آیات میں اُن مشاہدات کا ذکر ہے جو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کو خلائے نور سے متصل ہونے میں پیش آئے تھے۔ اس حقیقت کا تعارف معرفتِ ذات کے اعلیٰ مراتب سے تعلق رکھتا ہے۔ اس مرتبہ میں ذاتِ باری تعالیٰ کے کمالات کا انکشاف ہوتا ہے۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے جو تعلیمات براہِ راست اللہ تعالیٰ سے حاصل کی تھیں، مذکورہ بالا آیات میں اُن ہی تعلیمات کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ خلائے نور اُن تجلیات کا مجموعہ ہے جو علوم کے حقائق ہیں۔ ان ہی علوم کے حقائق کو علمِ اقصیٰ کہا جاتا ہے۔ یہ لوحِ محفوظ کے احکامات پر ادویت رکھتے ہیں۔ ان ہی علوم کی ثانویت کا نام لوحِ محفوظ کے احکام ہیں۔

حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی ماثورہ دُعائوں میں کہیں کہیں ان علوم کا تذکرہ ملتا ہے۔ ان میں سے ایک دعایہ ہے :-

یا اللہ! میں تجھے تیرے ان ناموں کا واسطہ دیتا ہوں جن کو تو نے مجھ پر ظاہر کیا یا مجھ سے پہلوں پر ظاہر کیا۔ اور میں تجھے تیرے اُن ناموں کا واسطہ دیتا ہوں جن کو تو نے اپنے علم میں اپنے لئے محفوظ رکھا اور تجھے تیرے اُن ناموں کا واسطہ دیتا ہوں جو تو میرے بعد کسی پر ظاہر کرے گا۔

اس دعا میں خلائے نور یعنی اللہ تعالیٰ کی صفات و کمالات، شعائر و عادات اور قوانین تجلیات کو اللہ تعالیٰ کے ہمارے سرار دیا گیا ہے۔ یہ علم اللہ تعالیٰ کی ذات کے بعد اور ابد سے پہلے ہے۔ اللہ تعالیٰ کے اس مرتبہ کی معرفت بغیر

وسائل و اسباب کے تخلیق و تکوین کی صلاحیتیں عطا کرتی ہے۔ اللہ تعالیٰ کے ہر نام میں لاشمار کمالات جمع ہیں۔ کمالات خلائے نور سے صادر ہو کر لوح محفوظ کی زینت بنتے ہیں اور پھر لوح محفوظ سے عالم خلق میں ظاہر ہوتے ہیں۔

ہم نے پچھلے صفحات میں خلائے نور کو درائے بے رنگ کہا ہے۔ خلائے نور یا درائے بے رنگ سے نفی یا عدم مراد نہیں ہے بلکہ عدم نور مراد ہے، وہ عدم نور جو قانون نورانیت کا مجموعہ ہے۔ یہ ایک طرح کا لطیف ترین جلوہ ہے اور اس ہی جلوہ سے نور کی تخلیق ہوئی ہے۔

ذات باری تعالیٰ خلائے نور سے ماوراء ہے۔ خلائے نور درائے بے رنگ ہے اور ذات باری تعالیٰ درار الوار ہے رنگ ہے۔ ذات باری تعالیٰ کی تشخیص میں فی الحقیقت الفاظ کو دخل نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ کی مستی کا بیان وہم، تصور، الفاظ ہر طرح زہم سے بالاتر ہے۔ محض فکر و جدائی اللہ تعالیٰ کی قربت کو محسوس کر سکتی ہے۔ اور اس ہی فکر و جدائی کی سعی انسان کو ایسے مقام پر پہنچا دیتی ہے جہاں وہ تجلی ذات کا مشاہدہ کر سکتا ہے۔ اس ہی مقام میں اللہ تعالیٰ سے گفتگو کے مواقع حاصل ہوتے ہیں گفتگو براہ راست ذات سے نہیں بلکہ تجلی ذات کی معرفت ہوتی ہے۔

## کائناتی نقطہ، فکر و جدائی

شے کا مشاہدہ ہمیشے کی فہم کا باعث بنتا ہے۔ شے پہلے انسان کے مشاہدے میں داخل ہوتی ہے۔ پھر فہم یعنی شعور میں باریابی پاتی ہے۔ لیکن یہ آخری منزل نہیں ہے، آخری منزل لاشعور یا درائے شعور ہے جہاں شے اپنی حقیقت میں

پوست ہو جاتی ہے۔ یہ سطح شور کی گہرائی میں واقع ہے۔ گزشتہ صفحات میں ہم نے اس سطح کو بے رنگ یا خلی کہا ہے۔ یہ سطح شور سے نیچے اور ورائے بے رنگ سے اوپر واقع ہے۔

جب ہم کسی چیز کا نام لیتے ہیں تو وہ سننے والے کے ذہن (روح) میں وارد ہوتی ہے مثلاً جب سورج کہا جاتا ہے تو سننے والا اپنے داخل میں سورج کو محسوس کرتا ہے۔ جو سورج خارج میں ہے اس سے داخل سورج کا کوئی علاقتہ نہیں ہے۔ یہ داخل سورج ذہن یا روح کی واردات ہے۔ تمام دنیا میں جتنے انسان سورج کے بارے میں سوچتے یا سنتے ہیں ان سب کا نقطہ واردات ایک ہی سورج ہے۔ یہ ایک حقیقت ہوئی جس میں کوئی تغیر نہیں ہوتا۔ گویا یہ ایک حقیقت ثابتہ ہے۔

جب ہم کسی ایسی شے کا نام سنتے ہیں جس کو ہم نے کبھی نہیں دیکھا تو بھی وہ ان دیکھی شے حقیقت ثابتہ کی صورت میں ذہن کے اندر داخل ہوتی ہے مثلاً کسی شخص نے غذا کو نہیں دیکھا، لیکن جب وہ خدا کا نام سنتا ہے تو اس کے داخل میں ایک حقیقت وارد ہوتی ہے۔۔۔ ایسی حقیقت جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اس حقیقت کے وارد ہونے کا ایک ہی کائناتی نقطہ ہے جس کے اندر صرف کائنات ہی نہیں بلکہ ورائے کائنات بھی موجود ہے یہی محسوس نقطہ جہاں تک کائنات کا احاطہ کرتا ہے فقط جمع یا علین السقین سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ لیکن جب اس نقطے میں ورائے کائنات بھی داخل ہو جاتا ہے تو حق السقین یا جمع الجمع کہلاتا ہے۔

علم السقین | مذکورہ واردات یا محسوسات سے پیش تر ذہن انسانی کی ایک خاص حالت ہوتی ہے جس کو علم السقین کہتے ہیں۔ یہ ایک طرح کا شاہدہ ہے۔

**ایک حقیقت** | ایک شخص آئینہ میں اپنا عکس دیکھ رہا ہے مگر آئینہ اس سے پوشیدہ ہے۔ وہ صرف آنا جانتا ہے کہ میرے سامنے مجھ

جیسا ایک انسان ہے تو یہ حالت علم یقین کہلاتی ہے۔

**عین یقین** | اگر دیکھنے والے کو یہ علم ہے کہ میں آئینہ میں اپنا عکس دیکھ رہا ہوں لیکن وہ اپنی، آئینہ کی اور عکس کی حقیقت سے ناواقف ہے تو یہ حالت عین یقین کہلاتی ہے۔

**حق یقین** | اگر دیکھنے والا اپنی، آئینہ کی اور عکس کی حقیقت جانتا ہے تو یہ حالت حق یقین کہلاتی ہے۔

مزید تشریح : روزمرہ مشاہدات میں روشنی آئینہ کا قائم مقام ہے۔ شاہد اور مشہود کے درمیان یہی روشنی آئینہ کا کام دیتی ہے۔ ہم دیکھنے کے عمل کو چار دائروں میں تقسیم کرتے ہیں۔ پہلی چار دائرے تصوف کی اصطلاح میں چار بعد کہلاتے ہیں۔ گزشتہ صفحات میں ان کا تذکرہ ہندوں کے نام سے کیا جا چکا ہے۔ پہلے دائرے کا نام تسوید ہے۔ اس ہی دائرہ کو خلائے نور بھی کہتے ہیں۔ لامکان، زمان، وقت وغیرہ اس ہی دائرہ کے نام ہیں۔ یہی دائرہ تجلی ذات یا کائنات کی بنیاد ہے۔ اس ہی کو قرآن پاک میں تدلی کہا گیا ہے۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی دو حدیثوں میں ہے :-

۱۔ لِي مَعَ اللَّهِ وَقْتُ (وقت میں میرا اللہ کا ساتھ ہے)۔

۲۔ لَا تَبْسُوءُ الدَّخْرَانِ الدَّخْرُ هُوَ اللَّهُ (وقت کو برا نہ کہو، وقت اللہ ہے)

یہی دائرہ غیر متغیر ہے۔ اس ہی دائرہ کی حدود و ازل تا ابد ہیں۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد کن اس ہی دائرہ کا احاطہ کئے ہوئے ہے۔ اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ



اس ہی دائرہ کا تذکرہ کیا گیا ہے۔ یہی دائرہ پہلا بُعد ہے اور ہم اپنی اصطلاح میں اس کا نام **نظیر** رکھ سکتے ہیں۔ اس کے بعد تینوں دائرے مکان (SPACE) ہیں جن کے نام بالترتیب **تجسید**، **تشہید**، **تظہیر** ہیں۔

بُعد نمبر ۱ — **نظیر**

بُعد نمبر ۲ — **تظاہر**

بُعد نمبر ۳ — **ناظر**

بُعد نمبر ۴ — **منظور**

ان چاروں کے نام **شہود**، **مشاہدہ**، **شاہد** اور **مشہود** بھی لئے جاتے ہیں۔ **نظیر** یا **شہود** یا **تسود** یا **زمان** (نام TIME) کائنات کی ساخت میں اصل یا بنیاد ہے اس میں کبھی کوئی تغیر واقع نہیں ہوا، نہ آئندہ ہو سکتا ہے۔ یہ اپنی جگہ ایک حقیقت گہری ہے۔ اس ہی حقیقت گہری پر تینوں مکانیتوں کی عمارت قائم ہے۔ یہی حقیقت گہری ان تینوں مکانیتوں کی حقیقت ہے۔ یہ حقیقت گہری لامکان ہے۔ اس کے بعد پہلی مکانیت جو **تجربہ** کہلاتی ہے، **مشاہدہ** یا **نظارہ** کی نوعیت میں اپنا وجود رکھتی ہے۔ دوسری مکانیت یا **تشہید** **شاہد** یا **ناظر** کی نوعیت رکھتی ہے۔ تیسری مکانیت **تظہیر**، **مشہود** یا **منظور** کہلاتی ہے۔ یہ مکانیت **روشنی** کا بحر ذوق ہے۔

## نور و نار

**تجربہ** یا پہلی مکانیت **نور** ہے۔ **تشہید** یا دوسری مکانیت **نسمہ** مفرد ہے۔ یہی **نسمہ** مفرد کائناتی شعاع یا **کاسک ریز** (COSMIC RAYS) کہلاتا ہے۔ **نسمہ مرکب**

یا تظہیر یعنی تیسری مکانیت، کائناتی شعاعوں کے علاوہ جتنی روشنیاں ہیں سب پر مشتمل ہیں۔ تظہیر کی شعاعوں کے عجم ہی سے کائنات کے تمام جسم بنتے ہیں۔ تظہیر کی روشنیاں ایک طرح کارنگین آئینہ ہیں۔

در اصل چاروں بُعد چار آئینے ہیں۔ پہلا غیر متحرک اور غیر متغیر آئینہ نظریا لامکان ہے۔ دوسرا متحرک یا متغیر آئینہ نظارہ ہے۔ تیسرا متحرک آئینہ ناظر ہے اور چوتھا متحرک آئینہ منظور ہے۔

**نظر** ہم نظر کو ایک طرح کا کائناتی شور کہہ سکتے ہیں۔ یہ جس مقام پر جس نقطہ میں بھی جلوہ گر ہوتی ہے ایک ہی طرز رکھتی ہے۔ انسان میں جو نظر پانی کو پانی دیکھتی ہے وہ نظر ہر شے کے اندر پانی کو پانی دیکھتی ہے۔ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ انسان نے پانی کو پانی دیکھا ہو اور شیر نے پانی کو دودھ دیکھا ہو۔ نظر کا کردار کائنات کے ہر ذرہ اور نقطہ میں ایک ہے۔ جس طرح ہم لوہے کو سخت محسوس کرتے ہیں اسی طرح چوٹی بھی لوہے کو سخت محسوس کرتی ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ لوہا جس نگاہ سے انسان کو دیکھتا ہے اس ہی نگاہ سے چوٹی کو دیکھتا ہے۔ کائنات میں پھیلے ہوئے تمام مناظر اس ہی قانون کے پابند ہیں۔ جب آدمی چاند کی طرف نظر اٹھاتا ہے تو چاند کو اس ہی شکل و صورت میں دیکھتا ہے جس شکل و صورت میں چکر دیکھتا ہے۔ جب درخت کی جڑیں پانی حاصل کرتی ہیں تو پانی سمجھ کر حاصل کرتی ہیں بالکل اس ہی طرح جس طرح ایک جانور پانی کو پانی سمجھتا ہے۔ ایک سانپ بھی دودھ کو دودھ سمجھ کر پیتا ہے اور ایک بکری بھی دودھ سمجھ کر پیتی ہے۔

نتیجہ : ہم ان تمام مثالوں سے ایک ہی نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ تمام کائنات

کے ہر ذرہ میں ایک نظر کام کر رہی ہے۔ اس نظر کے کردار میں کہیں اختلاف نہیں۔ وہ ہر ذرہ میں غیر تغیر سے ہے۔ اس کا ایک معین اور مخصوص کردار ہے۔ نظر کے کردار میں ابتدا و آخریت سے کبھی کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ یہ نظر مکانت اور زمانیت دونوں کی نفی کرتی ہے کیوں کہ اس کی روش میں نہ تو وقت کے تغیر سے کوئی تغیر ہوتا ہے اور نہ وقت کی تبدیلی سے کوئی تبدیلی۔ یہ نظر ازل سے ابد تک کسی لمحہ یا کسی ذرہ کی گسرائی میں ایک ہی صفت رکھتی ہے۔ یہی نظر وہ مقام ہے جس کو شعور کا مرکزی نقطہ یا کائنات کی حقیقت کہہ سکتے ہیں۔ یہ محض رنگ ہی سے ماوراء نہیں بلکہ بے رنگ سے بھی ماوراء ہے۔ قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے۔

عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ (انسان کو علم سکھایا، وہ نہیں جانتا تھا)۔  
یہاں سکھانے کا مطلب ودیعت کرنا یا لا شعور میں پیوست کرنا ہے۔ یعنی جس چیز سے کائنات کی سرشت اور جبلت عاری تھی، اللہ تعالیٰ نے وہ چیز انسان کی فطرت میں بطور خاص ودیعت کی۔ اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے کہ میں نے آدم کے پتلے میں روح پھونکی۔

فَإِذَا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ

سورہ ص - آیت ۷۲

ترجمہ: پس جس وقت کہ درست کروں اور پھونکوں اس کے بیچ اپنی روح میں سے پس گر پڑو اسے اس کے سجدہ کرتے ہوئے۔

یہ بھی ارشاد کیا ہے کہ میں نے آدم کو علم الاسماء عطا کیا۔  
عَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا۔

یہ تمام ارشادات اس مطلب کی وضاحت کرتے ہیں کہ موجودات کے اندر جو چیز اصل ہے اس کا سمجھنا اور جانتا بجز انسان کے اور کسی کے بس کی بات نہیں کیوں کہ یہ خصوصی علم اللہ تعالیٰ نے صرف آدم کو عطا کیا ہے۔ یہ خصوصی علم لا شعور کا علم ہے۔

## علم الاسماء

کائنات میں ہر مخلوق شعور رکھتی ہے مثلاً درختوں اور جانوروں کو پیاس لگتی ہے۔ اور پانی پی کر پیاس بجھانے کا شعور حاصل ہے۔ اسی طرح ہوا کو پانی کے ننھے ننھے ذروں کا اور اُن کو اپنے دوست پر اٹھالینے کا شعور حاصل ہے۔ یہ عام سطح کا شعور ساری موجودات میں پایا جاتا ہے۔ لیکن اس بات کا سمجھنا کہ موجودات کو یہ وصف کہاں سے ملا صرف انسان کو میسر ہے۔ اللہ تعالیٰ نے آدم کے پتلے میں اپنی روح بھونک کر یہ علم اُس کو بخشا ہے۔

قرآن پاک میں تینوں علوم کا تذکرہ ملتا ہے۔

۱۔ علم حضوری

۲۔ علم حصولی

۳۔ علم تدبیری یا علم نبوت

علم حضوری | ہر ذی شعور کائنات کا محفل وقوف جانتا ہے۔ وہ یہ ضرور سوچتا ہے کہ آخر یہ تمام کس جگہ قائم ہیں، کس سطح پر رکی ہوئی ہیں۔ قرآن پاک میں جگہ جگہ اس سوال کا جواب دیا گیا ہے۔ بار بار اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ میں علیم ہوں، میں خیر ہوں، میں بصیر ہوں، میں محیط ہوں۔ میں تدبیر ہوں، میں زمین و آسمان کا

نور ہوں۔ وغیرہ وغیرہ۔ ان تمام عبارتوں سے لازماً یہ نتیجہ برآمد ہوتا ہے کہ کائنات کا محل وقوع اللہ تعالیٰ کا علم ہے۔

کائنات اللہ تعالیٰ کے علم میں کس طرح واقع ہے؟ یہ بات سمجھنے کے لئے کائنات کے اجزاء کی داخلی ساخت جانتا ضروری ہے۔ ہم دیکھ رہے ہیں کہ ہر چیز اپنے مقام سے قدم قدم چل کر سنزل کی طرف سفر کر رہی ہے۔ اس سفر کا نام ارتقاء ہے۔ اب یہ سمجھنا ضروری ہے کہ ارتقاء کیا ہے۔ اور کس طرح وقوع میں آرہا ہے۔

ہم روشنی کے ذریعے دیکھتے یا سنتے، سمجھتے اور چھوتے ہیں۔ روشنی ہمیں حواس دیتی ہے۔ جن حواس کے ذریعے ہمیں کسی شے کا علم حاصل ہوتا ہے وہ روشنی کے دیئے ہوئے ہیں۔ اگر روشنی درمیان سے حذف کر دی جائے تو ہمارے حواس بھی حذف ہو جائیں گے۔ اس وقت نہ تو خود ہم اپنے مشاہدہ میں باقی رہیں گے اور نہ کوئی دوسری شے ہمارے مشاہدہ میں باقی رہے گی۔

مثال : اگر کوئی مسطورہ سفید کاغذ پر رنگ بھر کے درمیان میں ایک کبوتر کی جگہ خالی چھوڑ دے۔ پھر وہ کاغذ دکھائے کسی شخص سے پوچھا جائے کہ تمہیں کیا نظر آتا ہے تو وہ کہے گا میں ایک سفید کبوتر دیکھ رہا ہوں۔

جس طرح یہ مثال پیش کی گئی بالکل اسی طرح اللہ تعالیٰ کا علم کائنات کو احاطہ کئے ہوئے ہے۔ کائنات کا ہر ذرہ بصورتِ خلا اللہ تعالیٰ کے نور میں واقع ہے۔ دیکھنے والے کو اللہ تعالیٰ کا نور نظر نہیں آتا، صرف کائنات کا خلا نظر آتا ہے جس کو وہ اشیاء — چاند، سورج، زمین، آسمان، آدمی، جانور وغیرہ وغیرہ کہتا ہے۔



# اخفاء یا ارتقاء

دنیا میں ہزاروں انسان بستے ہیں۔ ہر انسان دوسرے کی زندگی سے ناواقف ہے۔ یعنی ہر انسان کی زندگی راز ہے جس کو دوسرے نہیں جانتے۔ اس راز کی بدولت ہر انسان اپنی غلطیوں کو چھپاتے ہوئے خود کو بہت بہتر پیش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔ اور مثالی بننا چاہتا ہے۔ اگر اس کی غلطیاں لوگوں کے سامنے ہوتیں تو پھر وہ خود کو بہت بظاہر کرنے کی کوشش نہ کرتا اور زندگی کا ارتقاء عمل میں نہ آتا۔

**علم حصولی** | انسانی زندگی کی ساخت میں کچھ ایسے عناصر استعمال ہوئے ہیں جو شعور کی نگاہ سے پوشیدہ ہیں اور شعور کو مثالی یا اعلیٰ زندگی کی طرف مائل کرتے ہیں۔ گویا اخفاء ایسی حقیقت ہے جس کو ارتقاء کا نام دے سکتے ہیں۔ انسانی ساخت کی یہی خصوصیت اُسے جانوروں کی ساخت سے ممتاز کرتی ہے۔ لیکن حیوانی زندگی کے عناصر حیوان کے شعور سے مخفی نہیں۔ ہر ایک حیوان کے اعمال معین ہیں جن کو اس کا شعور پوری طرح جانتا ہے۔ اس ہی باعث ایک جانور خود کو دوسرے جانور سے بہتر ظاہر کرنے کی کوشش نہیں کرتا۔

انسانی ساخت کا یہ شعوری امتیاز ہی تمام علوم و فنون کا مخرج ہے۔ انسان کا یہ شعوری امتیاز انسان کو اپنے لاشعور سے جدا کرتا ہے۔ یہی ہے انسان ایسی مد قائم کرتا ہے جو علم حضوری کے جسوار سے ایک علم کی داغ بیل ڈال دیتی ہے۔ یہی علم تمام طبعی علوم کا مجموعہ ہے۔ تصوف کی اصطلاح میں اس کو علم حصولی کہتے ہیں۔ اس علم کے خدو خال زیادہ ترقیاسات اور مفردات پر مشتمل ہوتے ہیں۔

**علم لدنی** | یہ علم حضوری اور علم حصولی دونوں کی حدیں قائم کرتا ہے۔  
اور دونوں کو ایک دوسرے سے متعارف کراتا ہے۔ یہ ان حقائق

پر مبنی ہے جو علم حصولی کی گہرائیوں میں تلاش کئے جاسکتے ہیں۔ اس علم کے خدو خال آیات الہی سے بنتے ہیں۔ آیات الہی سے مراد وہ نشانیاں ہیں جن کی طرف اللہ تعالیٰ نے بار بار قرآن پاک میں توجہ دلائی ہے۔ دراصل تمام طبعی قوانین روحانی قوانین کا اتباع کرتے ہیں۔ طبعی قوانین سے روحانی قوانین کا سراغ لگانا اور ان کی حقیقت تک پہنچ کر علم حضوری سے روشناس ہونا علم لدنی کا شعار ہے۔ جب یہ علم انبیاء کو حاصل ہوتا ہے تو علم نبوت کہلاتا ہے اور جب یہی علم اولیاء اللہ کو حاصل ہوتا ہے تو علم لدنی کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ وحی انبیاء کے لئے مخصوص ہے اور الہام اولیاء کیلئے۔ یہ علم انبیاء یا اولیاء کو کس طرح حاصل ہوتا ہے؟ اس پسینہ کو ذیل کی سطور میں اجمالاً بیان کیا گیا ہے کیوں کہ تفصیل کی اس کتاب میں گنجائش نہیں۔ اگر اللہ تعالیٰ کا حکم ہوا تو کس دوسری کتاب میں اس کی تفصیل بیان کی جاسکے گی۔

کائنات کی ساخت چار بچہ یا چار دائروں پر مشتمل ہے۔ گزشتہ صفحات میں ان کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ لیکن وہاں ان کے اوصاف صرف ایک زاویہ پر تذکرہ میں آئے ہیں۔ ان دائروں کا دوسرا زاویہ تصوف کی اصطلاح میں الگ الگ چار نام رکھتا ہے۔

۱۔ راح ۲۔ رُوح ۳۔ رویار ۴۔ رویت

اس زاویہ کے یہ چار اوصاف لاشعور سے تعلق رکھتے ہیں۔ راح منفی لاشعور ہے اور رُوح مثبت لاشعور۔ اس ہی طرح رویار منفی شعور ہے اور رویت مثبت شعور۔

راح یعنی منہنی لاشعور میں کوئی تغیر نہیں ہوتا۔ وہاں لامرکان اور مکان یعنی

زمانی اور مکانی دونوں فاصلے معدوم ہیں۔ ازل سے ابد تک کی تمام واردات ایک ہی نقطہ میں پائی جاتی ہیں۔ جب یہ نقطہ حرکت میں آتا ہے تو اس کا نام بدل جاتا ہے۔ پہلے یہ نقطہ راح کہلاتا تھا لیکن حرکت پیدا ہونے کے بعد یہی نقطہ رُوح کہلاتا ہے۔ اس نقطہ میں حرکت کی نمود ہی زمانی اور مکانی فاصلے پیدا کرتی ہے۔

پہلے صفحات میں کائناتی نظر کا بیان ہوا ہے۔ یہی کائناتی نظر 'راح' ہے۔ یہی نظر زمانی اور مکانی فاصلوں میں تقسیم ہونے کے بعد حقیقت واردہ یا رُوح کہلاتی ہے۔

اگر ہم کسی شخص کے سنانے کو سورج کا نام لیں تو آنا نانا اس کے ذہن سے سورج کا عکس گزرتا چلا جائے گا۔ فی الواقع اس کے ذہن سے گزرنے والا وہ سورج ہے جس سے وہ خارج میں روشناس ہے۔ وہ اور کسی سورج کو نہیں جانتا۔ وہ فقط اس ہی سورج سے واقف ہے جو اس کے ذہن میں وارد ہے۔ یہ حرکت رُوح کہلاتی ہے۔ گویا رُوح انسانی ذہن سے ایک حقیقت واردہ کی صورت میں متعارف ہے۔ اور ساری موجودات میں یکساں طور پر جاری و ساری ہے۔ جب کوئی شخص اس حقیقت واردہ کو اپنے ذہن میں قائم کرتا ہے تو یہ تصور کی شکل اختیار کر لیتی ہے یعنی رُوح شعور میں سما جانے کے بعد تصور بن جاتی ہے۔ اس ہی حالت کو رویہ کہتے ہیں لیکن جب یہ تصور زاویہ بصر کی سطح پر آ جاتا ہے تو رویت کہلاتا ہے۔ اس وقت کسی شخص کی بصارت شے کو بالمتقابل مجسم شکل میں دیکھتی ہے۔ نظر کا کردار اس منزل میں بھی رہتا ہے جو راح، رُوح اور رویہ میں تھا۔ عام اصطلاح میں پہلے دائرے کو لاشعور، دوسرے کو

ادراک، تیسرے کو تصور اور چوتھے کو شے کہتے ہیں۔

## لاشعور، ادراک اور شعور کا فرق

مذکورہ بالا وضاحت کی روشنی میں کائنات یا فرد کائنات کی چار سطحیں معین ہوتی ہیں۔ پہلی سطح درائے لاشعور ہے۔ اسی کو درائے بے رنگ بھی کہا گیا ہے۔ یہ سطح کائنات یا فرد کے اندر بہت گہرائی میں واقع ہے۔ اس سطح کے اوصاف کی تشخیص بہت کم ممکن ہے، تاہم ہو سکتی ہے۔ جب یہ سطح ایک حرکت کے ساتھ ابھرتی ہے تو نئے اوصاف کا مجموعہ بن جاتی ہے۔ اس مجموعہ کا نام لاشعور ہے۔ اس ہی کو بے رنگ کہا گیا ہے۔ اس سطح کے اوصاف کی تشخیص بھی مشکل ہے۔ تاہم درائے بے رنگ کی تشخیص کے مقابلے میں آسان ہے۔

یہ بات یاد رکھنا ضروری ہے کہ حرکت دوسرے دائرے (لاشعور) میں شروع ہوتی تھی۔ جب یہی حرکت دوسرے دائرے سے ابھر کر تیسرے دائرے میں داخل ہوتی ہے تو فرد کا شعور اس کا احاطہ کر لیتا ہے۔ اس ہی احاطہ کا نام تصور ہے۔ پھر یہی تصور اپنی سطح سے ابھر کر رویت بن جاتا ہے اور شعور کا شعور اس رویت کو اپنے بالمتقابل دیکھنے لگتا ہے۔ یہی وہ حالت ہے جس کو ہم وجود کہتے ہیں۔ اور مختلف ناموں سے تعبیر کرتے ہیں۔

ہر شے کو شعور کی ان چاروں سطحوں سے گزرنا پڑتا ہے۔ جب تک کوئی شے یہ چاروں مرحلے طے نہ کرے موجود نہیں ہو سکتی۔ گویا کسی شے کی موجودگی چوتھے مرحلے میں واقع ہوتی ہے اس پہلے تین سطحوں میں اس شے کا تانا بانا تیار ہوتا ہے۔

اس طرح شور کے چار درجے ہوئے۔ پہلے فن کا ایک شور کسی ایسی دھمت کو بھی جانتا ہے جو کائنات سے ماوراء ہے۔ یہی شورِ اول ہے۔ ہم اس شور کو درائے کائناتی شور کہہ سکتے ہیں۔

شورِ دوم کل کائنات کا مجموعی شور ہے۔ اس کو کائناتی شور کا نام دے سکتے ہیں۔ شورِ سوم کسی ایک نوع کا اجتماعی شور ہے۔ اس کو نوعی شور کے نام سے تعبیر کر سکتے ہیں۔

شورِ چہارم کسی نوع کے فرد کا شور ہے۔

ہمارا ذہن اور قوتوں کے علاوہ ایک ایسی قوت پر داز بھی رکھتا ہے جس کو عام اصطلاح میں دہم کہتے ہیں۔ جب یہ قوت پر داز کرتی ہے تو ان بلندیوں تک جا پہنچتی ہے جو کائنات کی حدود سے باہر ہیں۔ لیکن یہاں پہنچ کر اس طرح گم ہو جاتی ہے کہ ہمارا ذہن اسے واپس نہیں لاسکتا، اور نہ یہ سراغ لگا سکتا ہے کہ پر داز کرنے والی قوت کہاں گم ہو گئی۔ اور گم شدگی میں اسے کیا حادثات پیش آئے۔ جس عالم میں قوت گم ہوتی ہے تصوف میں اس عالم کو لاہوت یا درائے بے رنگ کہتے ہیں۔ یہی عالم شورِ اول ہے۔ اس عالم میں اللہ تعالیٰ کی لامتناہی صفات جمع ہیں۔ یہ صفات ہمیشہ سے اللہ تعالیٰ کی ذات کے ساتھ قائم ہیں۔ اس ہی لئے ان کو قائم بالذات کہتے ہیں ان صفات کی وحدت کا نام کلی ذات بھی ہے۔ اس ہی عالم کو راح کہا گیا ہے۔

قرآن پاک نے ہم کو تین ہیستوں سے متعارف کرایا ہے :-

اول اللہ تعالیٰ کی ذات جو لامتناہی اور درائے راح ہے۔

دوئم اللہ تعالیٰ کی صفات جو قائم بالذات ہیں۔ ان ہی کا نام ورائے



کائناتی شعور یا راح ہے۔

سوئم کائنات ہے۔

یہ تین ہستیاں ہوئیں۔ ذات، صفات اور کائنات۔ ذات صفات و کائنات کو محیط ہے۔ ذات خالق، صفات قائم بالذات اور کائنات مخلوق ہے۔ ہر صفت کے ساتھ اللہ تعالیٰ کی ذات وابستہ ہے۔ انبیاء متعتمدین (حضرت ابراہیمؑ اور حضرت اسماعیلؑ) کے نقش قدم پر چلنے والے انبیاء نے ذات باری تعالیٰ کو رحمت کے نام سے جانا ہے۔ یہ رحمت ذات کی لامتناہی صفات میں ہر صفت کے ساتھ پیوست ہے۔ انبیاء نے رحمت کو دوناموں سے متعارف کرایا ہے۔ یہ دونوں نام جمال اور جلال ہیں۔ انہوں نے جمال کے دو وصف قائم کئے ہیں۔ پہلا وصف خالقیت دوسرا وصف ربوبیت۔ اور جلال کا ایک وصف قائم کیا ہے جس کو احتساب کا نام دیا گیا ہے۔ اس طرح اللہ تعالیٰ کی لامتناہی صفات میں ہر صفت کے ساتھ تین اوصاف یعنی خالقیت، ربوبیت اور احتساب لازمی طور پر پیوست ہیں۔ انسان کے اندر خالقیت کی صفت ہنر بن کر ظہور میں آتی ہے۔ ربوبیت کی صفت کا منظر اخلاق ہے اور احتساب کے وصف کا مظاہرہ علم ہے۔ چنانچہ انسان ان ہی تین اوصاف کی تمثیل ہے۔

ذات۔ ورائے غیب الغیب، راح۔ غیب الغیب اور روح غیب ہے۔ روح کے بعد دوشعور رویار اور رویت باقی رہ جاتے ہیں۔ یہ دونوں اگرچہ روح میں پیوست ہیں لیکن حضور کہلاتے ہیں۔ رویار شعور سوئم کا حضور ہے اور رویت شعور چہارم کا۔

## وقفہ

وقفہ یا وقت ایسی مکانی حالت کا نام ہے جو طولانی سفر میں گردش کرتی ہے۔ مذکورہ بالا چاروں شعور جب طولانی سمت میں دور کرتے ہیں تو اس دور کا نام قفسیہ وقت یا زمان (TIME) ہے۔ لیکن جب یہ چاروں شعور اپنے مرکزی سفر میں دور کرتے ہیں تو اس دور کو مکان (SPACE) سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ یہ دونوں حالتیں۔ ایک طولانی سمت کی گردش، دوسرے محوری سمت کی گردش ایک ہی ساتھ واقع ہوتی ہیں۔ یہ دونوں گردشیں مل کر شعور کے اندر مسلسل حرکت کی تخلیق کرتی رہتی ہیں۔ ہم طولانی حرکت کو اپنے حواس میں سیکنڈ، منٹ، گھنٹے، دن، ماہ و سال اور صدیوں کی شکل میں پہچانتے ہیں اور محوری حرکت کے سلسلے کو زمین، چاند، سورج، اجرام نسلی اور نظام شمسی کی صورت میں جانتے ہیں۔ یہ دونوں حالتیں مل کر وقفہ کہلاتی ہیں۔

در اصل ہمارے حواس کے اندر ایک قفسیت مرتب ہوتا رہتا ہے۔ یہ تغیر و رائے بے رنگ، بے رنگ، یک رنگ اور کل رنگ کا مجموعہ ہے۔ واہمہ سے اس تغیر کی شرذعات جڑتی ہے۔ پھر یہ تغیر خیال اور تصور کی راہیں طے کر کے محسوسات کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ تغیر پھر اس ہی زمین سے واپس آتا ہے یعنی اُسے محسوسات سے تصور، خیال اور وابستہ تک پہنچا پڑتا ہے۔ واہمہ، خیال اور تصور یہ تینوں حالتیں طولانی حرکت کی ایک ہی سمت میں واقع ہوتی ہیں اور محسوساتی حالت محوری حرکت کی اُس ہی سمت میں واقع ہوتی ہے جس سمت میں طولانی حرکت واقع ہوتی ہے۔ اس طرح محسوسات میں زمانی اور مکانی دونوں تغیر ایک ہی نقطہ میں واقع ہوتے ہیں۔ اس ہی نقطہ کا

نام وقف ہے۔ وقف کا سلسلہ ازل سے بہت تک جاری و ساری ہے۔ مذکورہ بالا چار شعوروں کی مرکزیتیں الگ الگ۔ چار زندگیوں کھتی ہیں۔ محسوسات کی مرکزیت عالم نباتات کہلاتی ہے۔ تصور کی مرکزیت نزوں میں عالم رویار، عالم واقعہ یا عالم تمثال اور مصوود میں عالم ارواح یا عالم برزخ (عین و بھین) کہلاتی ہے۔ خیال کی مرکزیت نزول میں مبدع اور مصوود میں مشرب بشر (جنت و دوزخ) کہلاتی ہے۔

شعور کا پہلا شعبہ جس کا نام راح 'یا گینا' ہے واجب الوجود کہلاتا ہے۔ باقی تین شعبے وجود کہلاتے ہیں۔ واجب الوجود میں تغیر نہیں ہوتا لیکن وجود میں طوائف اور محوری گردشیں مل کر واقعہ یا وجود کہلاتی ہے۔ دونوں گردشوں میں پہلی گردش کائنات کے ذرہ ذرہ کا باہمی ربط ہے۔ اس گردش میں کائنات کا قیام اور کائنات کی شعور کی کیفیات کا قیام واقع ہوا ہے۔ محوری گردش فرد کی گردش ہے۔ اس گردش کے اندر فرد کا قیام اور فرد کی کیفیات کا قیام ہے۔ لیکن فسر کی تمام کیفیات کائنات کی مجموعی کیفیات کا ایک عنصر ہوتی ہے۔ اگر ہم کسی ذرہ کے اندر سفر کریں تو سب سے پہلے سمت مرکب کی مکانیت (SPACE) ملے گی۔ یہ مکانیت محسوسات کی دنیا ہے۔ اس مکانیت کی حدود میں فسر کا شعور رویت کے حوالے میں دوبار ہوتا ہے۔ گویا رویت بذات خود حوالے کا مجموعہ ہے۔ رویت کی مکانیت کے اندر ایک دوسری مکانیت ہے جس کو رویار کہتے ہیں۔ یہ نسبی فسر کی مکانیت ہے۔ نسبی مرکب کی مکانیت فرد کی ذات کا اوپری لباس ہے لیکن نسبی مفرد کی مکانیت فرد کی ذات کا اندرونی جسم ہے۔ یعنی رویار ایک ایسی مکانیت ہے جس کے فرد کا اندرونی جسم کہہ سکتے ہیں۔ رویار کی مکانیت کے اندر بھی ایک اور مکانیت پائی جاتی ہے۔ یہ مکانیت زوہ تغیر کا جسم ہے اور پھر اس مکانیت کے اندر غیر تغیر زوہ رہتا ہے۔

غیر متغیر نور واجب الوجود یا صفات الہیہ یا تجلی ذات یا لامکان ہے۔ اس کی وسعتیں کائنات کو اپنے احاطہ میں لئے ہوئے ہیں۔ لیکن ذات باری تعالیٰ اس سے ماوراء ہے۔ بہت جیسا کہ اوپر تذکرہ کیا جا چکا ہے یہ ذات باری تعالیٰ کا وصف ہے اور متائم بالذات ہے۔

نسمہ مرکب، نسمہ مفرد، نور متغیر اور نور غیر متغیر کے حواس الگ الگ ہیں عالم ناسوت میں رویت کے حواس غالب اور باقی حواس مغلوب رہتے ہیں۔ جس وقت فرد رویار میں رہتا ہے تو اس کی توجہ رویت سے ہٹ کر رویار میں مرکوز ہوتی ہے۔ گویا رویار کے حواس غالب اور باقی شعبوں کے حواس مغلوب رہتے ہیں۔ ازل سے عالم ناسوت کی پیدائش تک رویار کے حواس فرد کے باقی تمام شعوروں پر غالب تھے لیکن عالم ناسوت میں یہ حواس صرف نیند کی حالت میں عود کرتے ہیں۔ اور بیدار ہونے کے بعد رویار کے حواس مغلوب ہو جاتے ہیں۔ موت کے بعد برزخ یا اعراض میں یہ حواس ایک مرتبہ پھر باقی تمام حواس پر غلبہ حاصل کر لیں گے۔ شعبہ روح کے حواس عالم واقعہ میں بھی مغلوب تھے، عالم رویت میں بھی مغلوب ہیں اور عالم برزخ میں بھی مغلوب رہیں گے۔ لیکن قیامت کے دن شعبہ روح کے حواس باقی تمام حواس کو مغلوب کر دیں گے اور پھر مستقل یہی حواس غالب رہیں گے۔

## رویت کے حواس

رویت کے حواس کا سب سے اہم کردار یہ ہے کہ وہ فرد کے اندر محدود رہتے ہیں۔ یہ حواس دوسرے افراد کے احوال معلوم نہیں کر سکتے۔ حواس کو

اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں عظیم اور عجیب دو کرداروں میں بیان فرمایا ہے۔ عظیم  
 اعلیٰ کردار ہے اور عجیب اسفل۔ جو اس میں یہ دونوں کردار ریکارڈ ہوتے رہتے ہیں۔ عالم ناسوت  
 میں ان کرداروں کا ریکارڈ نگاہوں کے سامنے نہیں رہتا بلکہ جو اس کے اندر مخفی رہتا ہے۔  
 اللہ تعالیٰ نے ان دونوں ریکارڈوں کو کتاب المرقوم فرمایا ہے۔ جیسے ہی انسان عالم  
 ناسوت سے منقطع ہوتا ہے، رویت کے جو اس مغلوب ہو جاتے ہیں۔ ساتھ ہی روح کے  
 جو اس کا غلبہ ہو جاتا ہے اور رویت کے ریکارڈوں میں سے ان تقاضوں کا ریکارڈ جن کا ملکہ  
 رویت میں پیدا کیا گیا تھا گماہ کے سامنے آ جاتا ہے اور ان تقاضوں کا ریکارڈ مخفی رہتا ہے  
 جن کا ملکہ پیدا نہیں کیا گیا تھا۔ قیامت کے دن جب کائنات کا پہلا سفر طے ہو جائے گا  
 تو انسان اور جنات جو کائنات کا حامل سفر ہیں اس لئے جس کئے جائیں گے کہ کائنات کے  
 دوسرے سفر کا آغاز ہو۔ اس دن ان تقاضوں کا ریکارڈ تلف کر دیا جائے گا جن کا ملکہ پیدا  
 نہیں کیا گیا تھا۔

## حواس

ہم نے اوپر بیان کیا ہے کہ شعور کا ایک کردار غیر متغیر ہے۔ یہ کردار اپنی  
 حدود میں ایک ہی طرز پر دیکھتا، سوچتا، سمجھتا اور محسوس کرتا ہے۔ اس کردار میں کسی  
 کائناتی ذرہ یا فرد کے لئے کوئی امتیاز نہیں پایا جاتا۔ یہ شعور ہر ذرہ میں ایک ہی زاویہ  
 رکھتا ہے۔ اس ہی لامکانی شعور سے دوسرا شعور تخلیق پاتا ہے۔ ہم نے اس کو کسی جگہ  
 حقیقت واردہ کا نام دیا ہے۔ اس شعور کی حرکت اگرچہ بہت ٹھوس ہوتی ہے تاہم اس کا  
 سفر خیال سے کرڈوں گنا زیادہ تیز رفتار ہے۔ لیکن جب یہ شعور ابھر کر تیسرے شعور کی سطح پر



دارد ہوتا ہے تو اس کی رفتار بہت کم ہو جاتی ہے۔ یہ رفتار پھر بھی روشنی کی رفتار سے لاکھوں گنی ہے۔ یہ شعور بھی ایک نمایاں سطح کی طرف جدوجہد کرتا ہے اور اس نمایاں سطح میں داخل ہونے کے بعد عالم ناسوت کے عناصر میں منتقل ہو جاتا ہے۔ عناصر کا یہ مجموعہ منسرد کا چوتھا شور ہے جو بالکل سطحی کردار رکھتا ہے۔ اس ہی لئے اس کا سمیٹراؤ اور ٹھوس پن بہت ہی کم وقت پر مشتمل ہے یہی شور باعتبار جو اس سب سے زیادہ ناقص ہے۔ اس شور کے حواس اگرچہ ایسے تقاضوں کا مجموعہ ہیں جو زیادہ سے زیادہ جمال کی طرف میلان رکھتے ہیں مگر جمال کے مدارج سے کامل طور پر آگاہ نہیں۔ اس ہی واسطے ان میں پیہم اور مسلسل غلابا پائے جاتے ہیں۔ ساتھ ہی خلاؤں کو پُر کرنے کے لئے ان حواس میں ایسے تقاضے بھی موجود ہیں جن کو ضمیر کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ نے ان ہی خلاؤں کو پُر کرنے کے لئے انبیاء کے ذریعے شریعتیں نافذ کی ہیں۔ نوع انسانی کی تخلیق کے میں نظر جمال کا استہانت ایک ہو سکتا ہے۔ اس ہی کو توحید باری تعالیٰ کہا گیا ہے۔ انبیاء کرام پر یہ منہاد وحی کے ذریعے منکشف ہوتا ہے۔ انبیاء کو نہ ماننے والے فرقے توحید کو ہمیشہ اپنے قیاس میں تلاش کرتے رہے۔ چنانچہ ان کے قیاس نے غلابہائی کر کے ان کے سامنے غیر توحیدی نظریات رکھے ہیں اور یہ نظریات کہیں کہیں دوسرے فرقوں کے غلط نظریات سے متصادم ہوتے رہتے ہیں۔ قیاس کا پیش کردہ کوئی نظریہ کسی دوسرے نظریہ کا پسند قدم ضرور ساتھ دیتا ہے مگر پھر ناکام ہو جاتا ہے۔ توحیدی نقطہ فکر کے علاوہ نوع انسانی کو ایک ہی طرز فکر پر مجتمع کرنے کا کوئی اور طریقہ نہیں ہے۔ لوگوں نے بزم عسیم خود جتنے طریقے وضع کئے ہیں وہ سب کے سب کسی نہ کسی مرحلہ میں غلط ثابت

ہو کر رہ گئے ہیں۔ توحید کے علاوہ آج تک جتنے نظام ہائے حکمت بنائے گئے وہ تمام یا تو اپنے اتنے دائروں کے ساتھ مٹ گئے یا آہستہ آہستہ ٹٹتے جا رہے ہیں۔ موجودہ دور میں تقریباً تمام پرانے نظام ہائے فکر یا تو فنا ہو چکے ہیں یا رد و بدل کے ساتھ اور نئے ناموں کا لباس پہن کر قفا کے راستے پر سرگرم سفر میں۔ اگرچہ ان کے اتنے دائرے ہزار کوششیں کر رہے ہیں کہ تمام نوع انسانی کے لئے روشنی بن سکیں۔ لیکن ان کی ساری کوششیں ناکام ہوتی جا رہی ہیں۔

آج کی نسلیں گزشتہ نسلوں سے کہیں زیادہ مایوس ہیں اور آئندہ نسلیں اور بھی زیادہ مایوس ہونے پر مجبور ہوں گی۔ نتیجہ میں نوع انسانی کو کسی نہ کسی وقت نقطۂ توحید کی طرف لوٹنا پڑے گا تو بحسن اس نقطہ کے نوع انسانی کسی ایک مرکز پر بھی جمع نہیں ہو سکے گی۔ موجودہ دور کے مفکر کو چاہئے کہ وہ وحی کی طرز فکر کو سمجھے اور نوع انسانی کی غلط رہنمائی سے دست کش ہو جائے۔ ظاہر ہے کہ مختلف ممالک اور مختلف قوموں کے جسمانی وظیفے جدا گانہ ہیں اور یہ ممکن نہیں ہے کہ تمام نوع انسانی کا جسمانی وظیفہ ایک ہو سکے۔ اب صرف روحانی وظائف باقی رہتے ہیں جن کا مختصر ج توحید اور صرف توحید ہے۔ اگر دنیا کے مفکرین جدوجہد کر کے ان وظائف کی غلط تعبیروں کو درست کر سکے تو وہ اقوام عالم کو وظیفہ روحانی کے ایک ہی دائرہ میں اکٹھا کر سکتے ہیں اور وہ روحانی دائرہ محض مسترآن کی پیش کردہ توحید ہے۔ اس معاملہ میں تعصبات کو بلائے طاق رکھنا ہی پڑے گا۔ کیوں کہ مستقبل کے فوقتاک تصادم، چاہے وہ معاشی ہوں یا نظریاتی، نوع انسانی کو جو رکروں گے کہ وہ بڑی سے بڑی قیمت لگا کر اپنی بحث تلاش کرنے اور بقا کے ذرائع قرآنی توحید کے ہر کسی نظام حکمت سے نہیں مل سکتے۔

ہم نے یہ تذکرہ شعور چہارم کے ضمن میں ضروری سمجھ کر کیا ہے۔ دراصل ہمارا  
مدعا یہ ہے کہ رویت کے خواص وحی کی رہنمائی کے بغیر صحیح قدم نہیں اٹھا سکتے۔ اگر  
ہم بقیہ تین شعوروں کو اجمالی طور پر سمجھ لیں تو وحی کی مرکزیت تک پہنچ سکتے ہیں جب  
ہم علم نبوت کے اجمال کو معلوم کر لیں گے تو ہماری اپنی فکر علم نبوت کے مقابلے میں تمام  
قیاسی علوم کو مسترد کرنے پر مجبور ہوگی۔

## چار شعور

کسی نہ کسی طرح انسان کو اس نظریہ پر مجتمع ہونا پڑے گا کہ یہ محسوس  
کائنات ہرگز ہرگز مادی ذرات کا مجموعہ نہیں ہے بلکہ صرف شعور کا یہی ہوتا ہے۔ مذکورہ  
بالا عبارت میں کائنات کو چار شعوروں کا مرکب بتایا گیا ہے۔ پہلا شعور نورِ مفرد سے تعمیر ہوا  
ہے، دوسرا شعور نورِ مرکب سے۔ تیسرا شعور نورِ مفرد کی ترکیب سے اور چوتھا شعور  
نورِ مرکب کی۔ ان چاروں شعوروں میں فقط چوتھا شعور عوام سے متعارف ہے۔  
عوام صرف اس ہی شعور کو جانتے اور سمجھتے ہیں۔ بقیہ تین شعور عامۃ الناس کے  
تعارف سے بالاتر ہیں۔ اب تک نفسیات کے ماہرین نے شعور چہارم سے ہٹ کر  
جس چیز کا سراغ لگایا ہے وہ شعور سوئم ہے جس کو یہ حضرات اپنی اصطلاح میں لاشور کا  
نام دیتے ہیں۔ لیکن قرآن پاک شعورِ اول اور شعورِ دوئم کا تعارف بھی کرتا ہے۔ چنانچہ  
ان دونوں شعوروں کو بھی ہم لاشور ہی شمار کریں گے۔ اس طرح کائنات کی ساخت میں  
تین لاشور پائے جاتے ہیں۔ پہلا لاشور شعورِ اول، دوسرا لاشور شعورِ دوئم، تیسرا  
لاشور شعورِ سوئم ہے۔ ان چار شعوروں میں اول شعور لامکان ہے اور باقی تین شعور مکان

ہیں۔ اول شعور کو غیر متغیر ہونے کی وجہ سے 'لاسان' کہا گیا ہے۔  
 پہلے کائنات کے اندر موجود کسی چیز کی محوری گردش کو سمجھنا ہے اور پھر  
 طولانی گردش کر۔

مثال: ہم اپنی آنکھوں کے سامنے شیشہ کا ایک گلاس رکھ کر غور  
 کریں تو گلاس کی محوری گردش کا تجزیہ حسب ذیل الفاظ میں کر سکتے ہیں۔

جب گلاس پر ہماری نگاہ پڑتی ہے تو نزول اور صعود کے چھ دائرے ملے  
 کر جاتی ہے۔ ہمارے حواس کے اند پہلے گلاس واہمہ کی صورت میں داخل ہوتا ہے۔  
 پھر یہی واہمہ گلاس کا خیال بن جاتا ہے۔ بعد ازیں یہی خیال تصور کی شکل اختیار کر کے  
 احساس کا درجہ حاصل کر لیتا ہے۔ پھر فوراً ہی احساس تصویر میں، تصور خیال میں اور خیال  
 واہمہ کے اندر منتقل ہو جاتا ہے۔ یہ سارا عمل تقریباً ایک سیکنڈ کے ہزارویں حصہ میں  
 واقع ہوتا ہے اور بار بار دور کرتا رہتا ہے۔ اس دور کی رفتار اتنی تیز ہوتی ہے  
 کہ ہم ہر ایک چیز کو اپنی آنکھوں کے سامنے ساکت محسوس کرتے ہیں۔

واہمہ سے شروع ہو کر خیال، تصور، احساس — پھر تصور اور خیال تک نزول  
 اور صعود کے چھ قدم ہوتے ہیں۔ ان ہی چھ مسافتوں کو لطائف بستہ کہا جاتا ہے لیکن  
 واہمہ سے احساس تک بعد صرف چار ہوتے ہیں۔ ان چار بعد یا چار شعوروں میں ایک شعور  
 ہے اور تین لاشعور ہیں۔ سب سے اول ہمیں واہمہ سے ربط قائم رکھنا پڑتا ہے، پھر خیال  
 اور تصور سے۔ البتہ یہ تینوں حالتیں ہمارے شعور سے بالاتر ہیں۔ فقط چوتھی حالت جس کو  
 رویت کہا جاتا ہے، ہم سے متعارف ہے۔

رویت لاشعور باقی تین لاشعور کا مجموعہ ہے۔ ہم اول ورائے کائناتی شعور سے جو

غیر متغیر ہے اپنی حیات کی ابتدا کرتے ہیں۔ یعنی صفات الہیہ میں ایک فوارہ چھوٹتا ہے اور وہ فوارہ تیسرے قدم پر تسرد بن جاتا ہے۔ پہلے قدم پر فوارہ کا بیوٹی کائنات کی شکل میں ہوتا ہے، دوسرے قدم پر وہ کائنات کی کسی ایک نوع کا بیوٹی بنتا ہے اور تیسرے قدم پر وہ فرد بن کر رونما ہو جاتا ہے۔

فرد کی حالت میں لا شمار رنگوں کا ایک فوارہ وجود میں آتا ہے۔ ان لا شمار رنگوں کی ترتیب کو احساس میں قائم رکھنا تقریباً محال ہے۔ اس ہی لئے شعور چہارم کے حواس کبھی بہت زیادہ غلطیاں کرتے ہیں۔ اس ترتیب کو اکثر قیاس کے ذریعے قائم رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ لیکن یہ کوشش قریب قریب ناکام رہتی ہے۔ اس ہی واسطے روحانی علوم میں شعور چہارم پر اعتماد نہیں کیا جاتا۔ شعور سوئم میں کائنات کے ہر ذرہ کا رپا فرد کے ذہن سے منسلک ہوتا ہے۔ کائنات میں جو کچھ تغیرات ہو چکے ہیں یا ہونے والے ہیں وہ فرد کے شعور و دئم میں مجتمع ہوتے ہیں۔ شعور و دئم کا بیوٹی ازل سے بہتک کی کل کائناتی فعالیت کا ریکارڈ ہوتا ہے۔ اس شعور میں وہ تمام جزا رپائے جاتے ہیں جو کل موجودات کی اصل ہیں۔ روحانیت میں سب سے اہم ذریعہ اعتماد شعور اول ہے کیوں کہ شعور اول میں مشیت الہی بے نقاب ہوتی ہے۔ تصوف کی اصطلاح میں حقیقت الحقائق اس ہی شعور کا نام ہے۔ اس ہی کو حقیقت محمدیہ کہتے ہیں۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام سے پیش تر کسی نبی نے اس شعور کے بارے میں تبصرہ نہیں کیا۔ درس عیسوی کی ابتدا میں بھی شعور و دئم سے ہوتی ہیں۔ سب سے پہلے اس شعور کی تحقیق حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے کی ہے۔ اس ہی باعث قرآنی متقونین اس کو حقیقت محمدیہ کے نام سے پکارتے ہیں۔ انبیاء مرسلین کی وحی کا منہبہ شعور و دئم اور انبیاء کی وحی کا منہبہ شعور سوئم



ہے۔ نہ رت حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام وہ نبی سرسل میں جن کی وحی کا مہتاب شہورِ اول ہے۔  
 اللہ تعالیٰ کا یہ ارشاد ”اگر میں محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو پسند انداز کرتا تو کائنات کو نہ بناتا“  
 اس ہی وجہ سے قرآن پاک میں شہورِ اول کو علمِ اقصیٰ کے نام سے متعارف کرایا گیا ہے  
 حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے ایک دھڑے مائوزہ میں فرمایا ہے:

اَسْئَلُكَ بِكُلِّ شَيْءٍ هُوَ لَكَ سَمِيَةٌ بِهٖ نَفْسُكَ اَوْ اَنْزَلْتَهُ  
 فِي كِتَابِكَ اَوْ عَلَّمْتَهُ اَحَدًا مِنْ خَلْقِكَ اَوْ اسْتَاْقَدْتَ بِهٖ فِي عِلْمِ الْغَيْبِ  
 عِنْدَكَ۔

ترجمہ۔ میں تیری جناب میں ہر ایک ایسے اسم کا واسطہ لانا ہوں جو تیرے اہم مقدس  
 ہیں اور اس کو تو نے اپنے لئے مقرر فرمایا ہے یا اس کو تو نے اپنی کتاب مجید میں نازل فرمایا ہے یا اپنی  
 مخلوق میں سے کسی کو اس کا علم دیا یا اپنے علم میں اس کا باتنا اپنے لئے مخصوص فرمایا۔

## انبیاء کے مقامات

انبیاء کے بارے میں مراتب کا جو تعین کیا جاتا ہے اور کہا جاتا ہے کہ فلاں نبی کا مقام وہ آسمان ہے اور فلاں نبی کا مقام وہ آسمان ہے، یہ لاشعور ہی کے متعارف مراتب کا تذکرہ ہے۔ تمام آسمانی حدیں کسی فصل یا کسی سمت کی بنا پر متعین نہیں ہیں بلکہ لاشعور کی بنا پر متعین ہیں۔ جب ہم جسرام فلکی (ستاروں، سیاروں) کو نگاہ کی زد میں دیکھتے ہیں تو اس وقت ہمارے شعور اور لاشعور کی حدیں مشغل ہوتی ہیں۔ جسرام سماوی کا ایک بیانی ہمارے شعور (حواس) کو چھو دیتا ہے لیکن ان کردوں کے تفصیلی احسنزکیا ہیں اور ان کے سیرونی اور اندرونی آثار و احوال کیوں کر واقع ہوئے ہیں، یہ بات ہمارے شعور سے مخفی اور لاشعور پر واضح ہوتی ہے۔ جب کسی نبی یا ولی کا لاشعور شور بن جاتا ہے تو اس کے حواس مذکورہ اجرام کے اندرونی اور سیرونی آثار و احوال کو پوری طرح دیکھتے، جانتے، سنتے اور چھوتے ہیں۔ ان اجرام کے تمام آثار و احوال کسی نبی یا ولی سے کرہ ارضی کے آثار و احوال کی طرح قریب ہوتے ہیں۔ خود کرہ ارضی کے آثار و احوال کی قرب کسی سیرود واحد کو اس وقت تک حاصل نہیں ہوتی جب تک کہ اس کا شعور توانا اور مرتب نہ ہو۔ جس طرح شعور کی توانائی اور ترتیب کے مدارج مختلف ہیں اسی طرح لاشعور کی ترتیب و توانائی یعنی لاشعور کے شعور کی حدود میں داخل ہونے کی طرز میں بھی مختلف ہیں۔ ایک زیادہ توانا اور زیادہ مرتب شعور رکھنے والا انسان کرہ ارضی کے حالات سے زیادہ باخبر ہوتا ہے اور ان پر بہت تریمہ کر سکتا ہے لیکن ایک ناقص اور نامرتب شعور رکھنے والا انسان کرہ ارضی کے معمولی مسائل کو چلنے اور سمجھنے سے بھی

متاثر رہتا ہے۔

درحقیقت کسی فرد کا لاشعور اس کی تمام نوع کے شعور کا مجموعہ ہوتا ہے۔ تمام نوع سے مراد ابتدائے آفرینش سے ثانیۂ حاضر تک کے وجود میں آنے والے سارے افراد ہیں۔ کسی فرد کے تمام نوع کے سارے محسوسات کا اجتماع اس کے شعور میں نہیں بلکہ لاشعور میں ہوتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایک فرد اپنی نوع کے تمام مروجہ علوم سیکھنے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ یعنی جب وہ نوعی شعور کے کسی جز کو جو بذاتہ اس کا لاشعور ہے، شعور میں منتقل کرنا چاہے تو کر سکتا ہے۔ یہ صلاحیتیں عوام الناس کی ہیں لیکن ایک نبی یا ولی کی صلاحیتیں زیادہ ہوتی ہیں۔ جب ایک نبی یا ولی اپنی نوع کے لاشعور یعنی کائناتی شعور کو بیدار کرنا چاہتا ہے تو وہ اپنی کوششوں میں کم تر یا بیش تر اسی طرح کامیاب ہو جاتا ہے جس طرح ایک نسر اپنے نوعی شعور سے متعارف ہونے میں کامیاب ہے۔

## اندھیرا بھی روشنی ہے

مذکورہ چاروں شعور ہر نسر کی ذات میں موجود ہیں۔ ان کی موجودگی کا علم شعور کہلاتا ہے۔ اور لامعی لاشعور بھی جاتی ہے۔ یعنی ان چاروں شعوروں میں عاتق الناس صرف چوتھے شعور سے باخبر ہیں۔ اگر ہم اس باخبری کی اصلیت تلاش کریں تو بالآخر روشنی ہی کو وجہ شعور قرار دیں گے۔ یہاں نقار روشنی سے مراد وہ روشنی نہیں ہے جس کو عوام روشنی کا نام دیتے ہیں۔ بلکہ وہ روشنی مراد ہے جو آنکھ کے لئے دیکھنے کا ذریعہ بنتی ہے خواہ وہ اندھیرا ہی کیوں نہ ہو۔ اگر کوئی جان دار اندھیرے میں دیکھنے کا عادی ہے تو اس کے لئے اندھیرا ہی روشنی کا مراد سمجھا جائے گا۔ کتنے ہی حشرات الارض

اور درندے رات کے وقت اندھیرے میں دیکھنے کے عادی ہوتے ہیں۔  
 فرض کیجئے ہم کسی چیز کو دیکھ رہے ہیں۔ اگر وہ روشنی جو اس چیز اور ہمارے  
 درمیان موجود ہے نکال دی جائے تو وہ چیز ہمارے شعور کی حدود سے نکل جائے گی۔  
 اس مثال سے ہم فقط ایک بنی توجہ پر پہنچتے ہیں۔ یعنی روشنی شعور ہے یا شعور روشنی ہے۔  
 اگر کسی وجہ سے روشنی کے خدو خال میں تبدیلی واقع ہو جائے تو شعور کے خدو خال  
 میں بھی تبدیلی ہو جائے گی۔

عام حالات میں اس چیز کو جانچنے کے بہت سے طریقے ہو سکتے ہیں۔ ان میں  
 سے ایک طریقہ یہ ہے کہ اگر پانی بھرے ٹب میں ایک پیالہ ڈلوایا جائے تو اس کی گہرائی،  
 قطر اور وزن میں تغیر ہو جائے گا۔ یہ نسبتاً شعور کا تغیر ہے یا روشنی کا۔ دونوں صورتوں  
 میں ہم ایک کٹر قائم کر سکتے ہیں کہ جو چیز خارج میں روشنی ہے، وہی چیز داخل میں شعور  
 ہے۔ گویا شعور اور روشنی ایک ہی چیز ہے۔ جب دو انسان کے محسوسات میں واقع ہوئی  
 تو اس کو شعور کے نقطے تعبیر کرتے ہیں اور جب دو خارج میں آنکھ کے سامنے ہوتی ہے تو  
 اسے روشنی کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔

قانون: اگر ہم کسی طرح اپنی داخلی روشنی (شعور) میں تبدیلی پیدا کر لیں تو آنکھ کے

سامنے پھیلی ہوئی روشنی میں بھی تبدیلی پیدا ہو جائے گی۔ روشنی کا یہی سلسلہ کائنات کی مذ  
 بسط تک پھیلا ہوا ہے۔ یہ ممکن نہیں ہے کہ کسی ایک نقطہ میں روشنی کے خدو خال تبدیل  
 ہو جائیں اور کائنات کی باقی روشنیوں میں تبدیلی نہ ہو۔ روحانیت کی دنیا میں تعارف  
 کرنے کا یہی طریقہ ہے۔ البتہ تعارف کی ابتدا خارجی روشنیوں سے نہیں بلکہ داخلی روشنیوں  
 سے کی جاتی ہے۔ جب کوئی تعارف کرنے والا خارجی روشنیوں یعنی خارجی حالات میں تبدیلی

کرنا چاہیے تو وہ اپنی ذات یعنی داخل روشنیوں میں (شعور میں) تبدیل کرنا ہے۔ تصرف میں اس بی عمل کو لطیفوں کا رنگین ہونا کہتے ہیں۔ اگر کسی فرد کے لطیفے (ذات کی روشنیاں) رنگین ہو جائیں تو یہ رنگینی کائنات کی تمام روشنیوں میں سرایت کر جائے گی۔ گویا کائنات کی تمام روشنیوں میں وہی تغیر پیدا ہو جائے گا جو فرد کے لطیفوں میں ہوا ہے۔ نظم اہم خانقاہی میں اقطاب تکوین (مدار حضرات) کے تصرف کا طریقہ یہی ہے۔

## روشنی کے زاویے

ہم نمبر کے بیان میں نمبر کے نمبروں کا تذکرہ کر چکے ہیں۔ ان لامتناہی نمبروں میں ہر نمبر روشنی کے ایک زاویے کی حیثیت رکھتا ہے۔ روشنی کا ہر زاویہ اوپر بیان کردہ کشش اور گرہ سے بنا ہے۔ ہر نمبر کی ذات کشش اور گرہ کے زاویہ کی ہستی ہے۔ ہر فرد اس زاویہ پر ایک مفروضہ نقطہ بناتا ہے۔ ہر نقطہ اپنی نوع کے تمام نقطوں سے منسلک ہے اور اس کے اندر نوع کے دوسرے نقطوں کے ساتھ صفات کا اشتراک پایا جاتا ہے۔ یہی صفات کا اشتراک اس کو نوع کے اور نقطوں سے مشابہ دکھاتا ہے۔ اگر ہم ان نقطوں کی قدرے اور تفصیل کریں تو ہر نقطہ کو ایک محل وقوع کہیں گے۔ یہ محل وقوع دو حیثیتوں میں قائم رہتا اور دور کرتا ہے۔ اس کا پہلا دور محوری گردش ہے جو اسے مقید رکھتی ہے۔ اور کسی نوع کے دوسرے نقطوں میں جذب نہیں ہونے دیتی۔ دوسری گردش طوقی ہے۔ یہ طوقی گردش اس کو کائنات کے دوسرے زاویوں سے منسلک کرتی ہے۔ گویا یہ تمام نقطے (زاویے) روشنی کے تاروں میں بندھے ہوئے ہیں اور ان ہی تاروں پر کائنات کی ترتیب کا قیام ہے۔



محوری گردش کا ایک رُخ نقطہ کی انفسرادی حیات کا اور دوسرا رُخ نقطہ کی  
نوعی حیات کا ریکارڈ ہے۔ طولانی گردش کی ایک سمت ایک نوع کے افراد کو دوسری نوع  
کے افراد سے مربوط کرتی ہے۔ اور طولانی گردش کی دوسری سمت اس حقیقت سے متصل  
ہے جس کو واجب الوجود کہتے ہیں۔ یہ حقیقت اللہ تعالیٰ کی صفات ذاتیہ پر مشتمل ہے۔

جو روشنیاں محوری گردش کی بنا میں، ان کا نام نسب ہے اور جو روشنیاں طولانی  
گردش کی بنا میں، ان کا نام نور ہے۔ کسی ذات میں یہ روشنیاں ذات کی مرکزیت ہوتی ہیں۔  
ان روشنیوں میں ہر ایک کے دو رُخ ہیں اور ہر رُخ نظام کائنات کا شعور ہے۔

مثال: جب ہم کوئی خوشبودار مشروب تیار کرتے ہیں تو پانی، شکر، رنگ اور  
خوشبو ملا کر بوتلوں میں بھر لیتے ہیں۔ اگر بوتل کو وہ روشنی منسوخ کر لیں جو ہماری آنکھوں کے  
سامنے ہے تو پانی کو شعور چہرہ، رنگ کو شعور سوئم، شکر کو شعور دھم اور خوشبو کو شعور اول  
تصور کر سکتے ہیں۔ جس طرح ہم ظاہری حواس سے پانی، رنگ، شکر اور خوشبو کو محسوس  
کرتے ہیں، اسی طرح باطنی حواس سے ان چار شعوروں کا ادراک اور احساس کر سکتے ہیں۔

شعور کے دو رُخ ہیں۔ ایک رُخ بیدار ہے جس کو داخلی یا باطنی رُخ کہنا چاہیے۔ اس  
ی رُخ کا دوسرا نام فرو ہے۔ جتنی مخلوق فرد کی عمرت میں یا دورہ کی صورت میں وجود رکھتی  
ہیں، وہ سب اس ہی شعور کی حدود میں قائم ہیں۔ شعور کے دو ٹوں رخوں میں صرف  
ناظر اور منظور کا فرق ہے۔ شعور کی ایک حالت وہ ہے جس کو منسرد محسوس کرتا ہے  
دوسری حالت وہ ہے جو خود احساس ہے۔ ہم اس ہی کو خارجی دنیا کہتے ہیں۔ تاہم کسی  
شے کا خارج میں موجود ہونا اس وقت تک ناممکن ہے جب تک اس شے کی موجودگی  
فرد کے دہل میں نہ ہو۔ ان حالات کے پیش نظر یہ اتنا پڑتا ہے کہ فرد کی داخلی دنیا

ہی یقینی اور حقیقی ہے۔ اور اس ہی دنیا کا ہر تو خارج میں نظر آتا ہے۔ جب ہم احساس کو تقسیم کرتے ہیں تو اس احساس کا ایک جزو رویت یا دیکھنا ہے جو ظاہر میں شکل و صورت اور خدو خال کی موجودگی کے بغیر ممکن نہیں۔ احساس کی تقسیم کے بعد رویت کے علاوہ اور بھی اجزاء باقی رہتے ہیں جو دہسم، خیال اور تصور کے نام سے موسوم کئے جاتے ہیں۔ تصوف میں ان سب کا مجموعی نام رویا مہ ہے گویا احساس کو رویت اور رویا و دو اجزاء میں تقسیم کر سکتے ہیں۔ چنانچہ یہ کائنات ان ہی دو اجزاء کا ترکیبی مجموعہ ہے۔

اگر دنیا کی تمام موجودات میں ہر چیز کو ایک ذرہ سمجھ کر اس کی ہستی کے اندر اور اس کی ہستی کے باہر ساخت کا جائزہ لیا جائے تو اصل میں ایک نور طے گا جس کے اندر زندگی کی تمام تدبیریں ملیں گی۔ تصوف کی اصطلاح میں اس نور کی تحریک کا نام بداعت ہے۔ بداعت ایک طرح کے حیاتی دباؤ کا نام ہے جو شعورِ اول سے شروع ہو کر شعورِ چہارم تک اثر پذیر ہوتا رہتا ہے۔

# تخلیق کا فارمولہ

ہم نے پہلے تذکرہ کیا ہے کہ یہ چاروں شور سلج رکھتے ہیں۔ شور اول قسراں پاک کی زبان میں اسمائے الہیہ یا صفات الہیہ کے نام سے موسوم ہے۔ جب اسمائے الہیہ اظہار کی طرقت میلان کرتے ہیں تو احکام واروہ بسر بداعت کا رنگ قبول کر لیتے ہیں۔ چنانچہ جب بداعت اول شور سے دوم شور میں منتقل ہوتی ہے تو امر الہیہ کی صورت میں رونمائی کرتی ہے۔ اور غلام اصطلاح میں روح کہلاتی ہے۔ جب روح بداعت (حیاتی دباؤ) کے تحت اظہار کی ایک اور شرط پوری کرتی ہے تو دیار کی سطح میں داخل ہو جاتی ہے اور پیداہمت کی آخری کوشش کا نتیجہ فرد (شور چہارم) کی نیشیت میں رونما ہوتا ہے۔ اگر ان تحریکات پر غور کیا جائے تو بداعت کے نزول کا طریقہ واضح ہو جاتا ہے۔ گویا فرد ہمت کی محدود ترین شکل ہے۔ اب اگر کوئی فرد بداعت کے نفوذ کو وسعت دینا چاہے تو یہ کوشش صمود کہلاتی ہے اور اس کی حرکت نزول کے خلاف واقع ہوگی۔ یعنی بداعت شور چہارم، فرد سے ابھر کر شور دوم یا زما کے شور کی سطح پر پہنچ جائے گی۔ یہاں فرد کا ذہن نوعی شور کا احاطہ کرے گا۔ اس مضمون کو اجمالاً یہ کہیں گے کہ فرد نے اپنے لا شور کا احاطہ کر لیا۔ اگر پھر بھی فرد کا ذہن صمود کرنا چاہے تو تمام انواع کے شور یعنی کائناتی سطح پر تدم رکھ سکتا ہے۔ یہاں فرد کے ذہن کی صفات امر الہیہ کی صفات میں جذب ہوں گی۔ اس کی طرز فکر صفات الہیہ کے جزو اور رنگ کا حکم رکھے گی۔

اول شور فور معسرو اور دوم شور نور مرکب ہے۔ یہ نور کی دو قسمیں ہیں

اسی طرح سوئم شور نسیم مفسرہ اور چہارم شور نسیم مرکب ہے۔ چنانچہ نسیم کی بھی دو قسمیں ہوں گی۔ کائنات کی چار مکاناتوں میں پہلی دو مکاناتیں نور کی ساخت میں اور بعد کی دو مکاناتیں نسیم کی۔ ان میں ہر مکانت کی دو سطحیں ہیں۔

۱۔ نور مفسرہ کی دو سطحوں سے الگ الگ دو شعاعیں نکلتی ہیں۔ اور صفائی تقاضے کے تحت جس نقطہ پر مجتمع ہو کر منظر ابھرہ کرتی ہیں، وہ نور نور مفسرہ کی تخلیق ہے۔ اس تخلیق کو ملا بر علی کہا جاتا ہے۔

۲۔ نور مرکب کی دو سطحوں سے بھی الگ الگ دو شعاعیں نکلتی ہیں۔ اور صفائی تقاضے کے تحت جس نقطہ پر مجتمع ہو کر منظر ابھرہ کرتی ہیں، وہ نور مرکب کی ایک تخلیق ہے۔ اس تخلیق کو ملا نیکہ کہتے ہیں۔

۳۔ نسیم مفسرہ کی دو سطحوں سے بھی الگ الگ دو شعاعیں نکلتی ہیں اور صفائی تقاضے کے تحت جس نقطہ پر مجتمع ہو کر منظر ابھرہ کرتی ہیں، وہ نسیم مفسرہ کی تخلیق ہے۔ اس تخلیق کا نام جنات ہے۔

۴۔ نسیم مرکب کی دو سطحوں سے بھی الگ الگ دو شعاعیں نکلتی ہیں۔ اور صفائی تقاضے کے تحت جس نقطہ پر مجتمع ہو کر منظر ابھرہ کرتی ہیں، وہ نسیم مرکب کی تخلیق ہے۔ اس تخلیق کا نام عنصسری مخلوق ہے۔ اس ہی مخلوق کا ایک جزو ہمارا کرہ ارضی بھی ہے۔

## کائناتی نسیم کا منظر

جو کچھ ہمارے علم و احساس میں ہے اس کا بڑا حصہ زیادہ تر محسوس یعنی بے شکل صورت سمجھا جاتا ہے۔ لیکن یہ غلط ہے۔ ہر چیز شکل و صورت رکھتی ہے، چاہے وہ ہم د

خیال ہی کیوں نہ ہو۔ اصطلاح میں جس کو عدم کے نام سے تعبیر کیا جاتا ہے وہ بھی ایک وجود ہے، ایسا وجود جو شکل و صورت رکھتا ہے۔

## وہم کیا ہے؟

خیال کہاں سے آتا ہے، یہ بات غور طلب ہے۔ اگر ہم ان سوالات کو نظر انداز کر دیں تو کثیر حقائق مخفی رہ جائیں گے اور حقائق کی زنجیر جس کی سونی مسد کرپاں اس ہی مسئلہ کے سمجھنے پر منحصر ہیں، ابخالی رہ جائیں گی۔

جب ذہن میں کوئی خیال آتا ہے تو اس کا کوئی کائناتی سبب ضرور موجود ہوتا ہے۔ خیال کا آنا اس بات کی دلیل ہے کہ ذہن کے پردوں میں حرکت ہوئی۔ یہ حرکت ذہن کی ذاتی حرکت نہیں ہو سکتی۔ اس کا تعلق کائنات کے ان تاروں سے ہے جو کائنات کے نظام کو ایک خاص ترتیب میں حرکت دیتے ہیں۔ مثلاً جب ہوا کا کوئی تیز جھونکا آتا ہے تو اس کے یہی معنی ہوتے ہیں کہ کرہ ہوائی میں کوئی تغیر واقع ہوا۔ اس ہی طرح جب انسان کے ذہن میں کوئی چیز وارد ہوتی ہے تو اس کے معنی بھی یہی ہیں کہ انسان کے لاشعور میں کوئی حرکت واقع ہوئی ہے۔ اس کا سمجھنا خود ذہن انسانی کی تلاش پر ہے۔ ذہن انسانی کی دو سطحیں ہیں۔ ایک سطح وہ ہے جو سرور کی ذہنی حرکت کو کائناتی حرکت سے ملاتی ہے۔ یعنی یہ حرکت فرد کے ارادوں اور محسوسات کو فرد کے ذہن تک لاتی ہے۔ ذہن کی دونوں سطحیں دو قسم کے حواس تخلیق کرتی ہیں۔ اگر ایک سطح کی تخلیق کو مثبت حواس کہیں تو دوسری سطح کی تخلیق کو منفی حواس کہہ سکتے ہیں۔ دراصل مثبت حواس ایک معنی میں حواس کی تقسیم ہے۔ یہ تقسیم بیداری کی حالت میں واقع ہوتی ہے۔ اس تقسیم کے متعلق بعض جہان



ہیں۔ چنانچہ ہماری جسمانی فعلیت میں یہ تقسیم کام کرتی ہے۔ ایک ہی وقت میں آنکھ کسی ایک شعبہ کو دیکھتی ہے اور کان کسی آواز کو سنتا ہے۔ ہاتھ کسی تیسری شے کے ساتھ مصروف ہوتے ہیں۔ اور پیر کسی چوتھی چیز کی پیمائش کرتے ہیں۔ زبان کسی پانچویں شے کے ذائقہ میں اور ناک کسی اور چیز کے سونگھنے میں مشغول رہتی ہے۔ اور دماغ میں ان چیزوں سے الگ کتنی ہی اور چیزوں کے خیالات آ رہے ہوتے ہیں۔ یہ مثبت حواس کی کارسرمائی ہے۔ لیکن اس کے برعکس منہی حواس میں جو تحریکات ہوتی ہیں ان کا تعلق انسان کے ارادے سے نہیں ہوتا۔

مثلاً خواب میں باوجود اس کے کہ مذکورہ بالا تمام حواس کام کرتے ہیں اعضائے جسمانی کے سکوت سے اس بات کا سراغ مل جاتا ہے کہ حواس کا اجتماع ایک ہی نقطہ ذہنی میں ہے۔ خواب کی حالت میں اس نقطہ کے اندر جو حرکت واقع ہوتی ہے، وہی حرکت بیداری میں جسمانی اعضائے اندر تقسیم ہو جاتی ہے۔

تقسیم ہونے سے پیشتر ہم ان حواس کو منہی حواس کا نام دے سکتے ہیں۔ لیکن جسمانی اعضا میں تقسیم ہونے کے بعد ان کو مثبت کہنا درست ہوگا۔ یہ بات قابل غور ہے کہ منہی اور مثبت دونوں حواس ایک ہی سطح میں مستکن نہیں رہ سکتے۔ ان کا قیام ذہن کی دونوں سطحوں میں تسلیم کرنا پڑے گا۔ تصوف کی اصطلاح میں منہی سطح کا نام نسمة مفردہ اور مثبت سطح کا نام نسمة مرکبہ یا جاتا ہے۔

نسمة مرکبہ ایسی حرکت کا نام ہے جو تواتر کے ساتھ واقع ہوتی یعنی ایک لمحہ، دوسرا لمحہ، پھر تیسرا لمحہ اور اس طرح لمحہ بعد لمحہ حرکت ہوتی رہتی ہے۔ اس حرکت کی مکانیت لمحات ہیں جس میں ایک ایسی ترتیب پائی جاتی ہے جو مکانیت کی تعمیر کرتی ہے۔

ہر لمحہ ایک مکان ہے۔ گویا تمام مکانات لمحات کی قید میں ہے۔ لمحات کچھ ایسی بندش کہتے ہیں جس کے اندر مکانات خود کو محسوس پاتی ہے۔ اور لمحات کے دور میں گردش اور کائناتی شعور میں خود کو حاضر رکھنے پر مجبور ہے۔ اہل لمحات اللہ کے علم میں حاضر ہیں اور جس علم کا یہ عنوان ہے، کائنات اس ہی علم کی تفصیل اور مظہر ہے۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک میں ارشاد فرمایا ہے کہ میں نے ہر چیز کو دو درخوں پر پیدا کیا ہے۔ چنانچہ تخلیق کے ہی دو درخ ہیں۔ تخلیق کا ایک درخ خود لمحات ہیں۔ یعنی لمحات کا باطن یا شعور یک رنگ ہے۔ اور دوسرا درخ لمحات کا ظاہر یا شعور کل رنگ ہے۔ ایک لکڑی لمحات کی گرفت میں کائنات ہے اور دوسری طرف لمحات کی گرفت میں کائنات کے انسداد ہیں۔ لمحات بیک وقت دو سطحوں میں حرکت کرتے ہیں۔ ایک سطح کی حرکت کائنات کی ہر شے میں الگ الگ واقع ہوتی ہے۔ یہ حرکت اس شعور کی تعمیر کرتی ہے جو شے کو اس کی منفرد ہستی کے دائرے میں موجود رکھتا ہے۔ دوسری سطح کی حرکت کائنات کی تمام اشیاء میں بیک وقت جاری و ساری ہے۔ یہ حرکت اس شعور کی تعمیر کرتی ہے جو کائنات کی تمام اشیاء کو ایک دائرہ میں حاضر رکھتا ہے۔ لمحات کی ایک سطح میں کائناتی افراد الگ الگ موجود ہیں۔ یعنی انسداد کا شعور جدا جدا ہے۔ لمحات کی دوسری سطح میں کائنات کے تمام افراد کا شعور ایک ہی نقطہ پر مرکوز ہے۔ اس طرح لمحات کی دونوں سطحیں دو شعور ہیں۔ ایک سطح انسدادی شعور ہے اور دوسری سطح اجتماعی شعور ہے۔ عام اصطلاح میں مرکزی شعور ہی کو لاشعور کہا جاتا ہے۔

مگر ہم کائنات کو ایک فرد مان لیں اور کائنات کے اندر موجود اشیاء کو اس کے اجسز اور فرض کر لیں تو کائناتی شعور کو مرکزی شعور کہیں گے۔ پھر اس ہی مرکزی شعور کی

تقسیم کا نام منسرد شور رکھیں گے۔ دراصل ایک ہی شور ہے جو کائنات کی ہر شے میں الگ الگ دور کر رہا ہے۔ مثال کے طور پر کسی فرد کے شور میں اس کے اپنے مخصوص ماحول کی اشیاء ہوتی ہیں۔ گویا لمحات کی ایک سطح اس خاص وقت میں فرد کے شور کی تقسیم کرتی ہے، ساتھ ہی لمحات کی دوسری سطح میں کائنات کے ذرہ ذرہ کی تحریکات دور کرتی ہیں۔ یہ کیفیت مرکزی شور کی ہے۔ اب ہم اس سلسلہ کو کہہ سکتے ہیں کہ فرد کو ماحول کی معلومات لمحات کی اوپری سطح سے ہوتی ہے۔ اور کائنات کی مکمل معلومات لمحات کی نچلی سطح سے مل سکتی ہیں۔ لمحات کی نچلی سطح منسرد کامرزی شور ہے۔ اس ہی میں ازل سے اب تک کا پورا ریکارڈ موجود ہے۔ اور لمحات کی ایک سطح منسرد کا وقتی شور ہے۔ اور لمحات کی دوسری سطح فرد کا دائمی شور (لا شور) میں ازل سے اب تک کی تمام تحریکات ایک لمحہ کے اندر مقیم ہیں۔ اس کو ہم جاودانی لمحہ کہیں گے یہی لمحہ منسرد کے شور کی گہرائی ہے۔ اس ہی لمحہ کے لئے حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے ”لَمَّ مَعَ اللَّهِ وَقْتُ“ ارشاد فرمایا ہے۔

ترجمہ : وقت میں میرا اور اللہ کا ساتھ ہے۔

یہی لمحہ حقیقی ہے۔ زمان مسلسل اس ہی لمحہ کا ایک شعبہ ہے یہی لمحہ علم الہیہ ہے۔ اس ہی لمحہ کو علم حضوری کہا جاتا ہے۔ اس ہی لمحہ کے اندر اللہ تعالیٰ کی وہ صفات مجتمع ہیں جن کو قرآن پاک میں شئیون کہا گیا ہے۔ ہمارا منشا یہاں اللہ تعالیٰ کی تمام صفات سے ہرگز نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ کی صفات تو لامتناہی ہیں۔ یہاں محض ان صفات کا تذکرہ ہے جو کائنات سے متعارف ہیں۔ یہ لمحہ جس کو ہم نے علم الہیہ کہا ہے، اس ہی لمحہ کے اندر ارادۃ الہیہ جاری ہے اور ارادۃ الہیہ کے اجزاء ہی زمان مسلسل ہیں۔

لازمان اور زمان کی تعبیر کی طرح ہو سکتی ہے۔ ابتدا ہی سے انبیاء نے

اللہ تعالیٰ اور اللہ تعالیٰ کے حکم کا تعارف کرایا ہے۔ انبیاء نے اپنی تعلیم میں ہمیشہ اس بات پر زور دیا ہے کہ ذات مطلق کو سمجھنے کی کوشش ضروری ہے۔ بغیر ذات مطلق کے سمجھے اس کے امر کا سمجھنا ممکن نہیں۔ یہاں یہ سوال ہوتا ہے کہ امر خود امر ہی کو سمجھے کاشف

ہو سکتا ہے۔ اس کا جواب مثبتات میں دینا پڑے گا۔ اگر امر کسی بات کا مطلق ہے تو وہ

بات بجز اس کے اور کچھ نہیں ہو سکتی کہ امر اپنی حقیقت کی تلاش صاحب امر کے تعارف سے حاصل کرے۔ پھر یہ امکان نکلتا ہے کہ امر اپنے بارے میں فہم پیدا کر سکے۔ اور اپنی کُنہ کو

جان لے۔ ذات مطلق کا تعارف حاصل کئے بغیر امر اپنی ذات کو نہیں پہچان سکتا۔ جب

موسیٰ علیہ السلام نے کوہ طور پر روشنی دیکھ کر یہ سوال کیا "کون؟" تو اللہ تعالیٰ نے جواباً

ارشاد فرمایا تھا "میں ہوں تیرا رب" اس ہی واقعہ سے ذات مطلق اور ذات امر کی حدود کا

کام سراغ ملتا ہے۔ موسیٰ علیہ السلام ذات امر میں اور اللہ تعالیٰ ذات مطلق۔ نیز اللہ تعالیٰ

کی صفت ربانیت اور موسیٰ علیہ السلام کی مربوبیت کا پتہ چلتا ہے۔ ایک طرف ذات

مطلق اور اس کی صفات، دوسری طرف ذات امر اور اس کی احتیاج۔ یہی وہ چار باتیں

میں جن پر علوم نبوت کا دار و مدار ہے۔ بعض لوگوں نے اپنے پسیرائے بیان میں ذات

مطلق کو حقیقت مطلقہ کہا ہے اور امر مطلق کو کائنات کہا ہے۔ یہ پسیرائے بیان حکماء ربانی

کا ہے۔ انبیاء ربانی اور حکماء ربانی میں یہ فرق ہے کہ انبیاء باطن سے ظاہر کو

تلاش کرتے ہیں اور حکماء ظاہر سے باطن کو تلاش کرتے ہیں۔ کسی حد تک حکماء کی طرز تلاش

غلط نہیں ہے۔ لیکن اس طرز میں ایک نقص ہے کہ وہ جن چیزوں کی علامتیں خارج میں

نہیں دیکھتے ان کو نکل سرزد کر دیتے ہیں۔ اس روئے سے کائنات کی ساخت میں جتنے

حقائق مخفی ہیں وہ زیادہ تر انجانے رو جاتے ہیں۔ انبیاء کے رویہ میں یہ نقص نہیں ہے۔ وہ ذاتِ مطلق کے ذریعہ اہم مطلق کو تلاش کرتے ہیں۔ اس طرح ان کی فکر ایسے جسٹز کو پالیتی ہے جو مظاہر کے پابند نہیں ہیں۔ انبیاء مظاہر کو نظر انداز نہیں کرتے تاہم وہ مظاہر کو اصل قرار دے کر صرف مظاہر کی روشنی میں گم نہیں ہو جاتے۔ وہ مظاہر کو بھی اپنی ہی ہست دیتے ہیں جتنی مظاہر کی اصلوں کو۔ انبیاء کی زبان میں مظاہر کی اصلوں کا نام صفات الہیہ ہے۔ وہ اس رویہ سے یعنی صفات کے ذریعہ ذاتِ مطلق تک رسائی حاصل کرتے ہیں۔ ان پر ذاتِ مطلق کی مصلحتیں منکشف ہو جاتی ہیں۔ پھر یہ ان کے لئے ناممکن ہے کہ ان مصلحتوں کو نظر انداز کر دیں یا مقصدِ حیات نہ بنائیں۔ انبیاء کی فکر میں ذاتِ مطلق ہی حیات ہے۔ اس لئے وہ حیات کو ابدی قرار دینے پر مجبور ہیں۔ چنانچہ ان کے زاویہ نظر میں یہ ہیں سے کائنات ثانوی درجہ میں داخل ہو جاتی ہے۔ اس کے برخلاف مظاہر کو اولیت دینے والے حیات کی کامل گہرائیوں اور پسائیوں تک نہیں پہنچ سکتے۔

انبیاء نے یہ بات تحقیق کی ہے کہ فکر انسانی میں ایسی روشنی موجود ہے جو کسی ظاہر کے باطن کا، کسی حضور کے غیب کا شاہد کر سکتی ہے۔ اور غیب کا شاہد حضور کے ہزار کی تحلیل میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ باغافا دیگر اگر ہم کسی چیز کے باطن کو دیکھ سکیں تو پھر اس کے ظاہر کا پوشیدہ رہنا ممکن نہیں ہے۔ اس طرح ظاہر کی وسعتیں ذہن انسانی پر منکشف ہو جاتی ہیں اور یہ جاننے کے امکانات پیدا ہو جاتے ہیں کہ حیات کی ابتدا کہاں سے ہوتی ہے اور انتہا کہاں تک ہے۔ انبیاء موت کے بعد کی زندگی پر اس ہی لئے زور دیتے ہیں۔



## ماضی اور مستقبل

پچھلے صفحات میں ہم نے منقسم حواس اور غیر منقسم حواس کا تذکرہ کیا ہے چنانچہ یہ منقسم حواس (امریطی) ہی ہیں جو خود کو ازل سے ابد تک کاروبار دے کر کائنات کی شکل و صورت میں پیش کرتے ہیں۔ شکل و صورت سے رُوح کا پاجانا ممکن نہیں لیکن رُوح سے شکل و صورت کی کُنہ تک پہنچ جانا یقینی ہے۔ اس مقام سے مظاہر کو اولیت دینے والوں کی یہ غلطی واضح ہو جاتی ہے کہ مظاہر ہی وسعت حیات میں منظر کو وسعت حیات سمجھنے والوں کا مطلب بجز اس کے کیا ہو سکتا ہے کہ وہ ماضی اور مستقبل دونوں کا انکار کر رہے ہیں۔ گویا انہوں نے زمان کی اضافیت کو قطعی نظر انداز کر دیا حالانکہ زمان کی اضافیت ہی امر مطلق اور کائنات ہے۔ دراصل ماضی ہی کائنات ہے۔ باقی رہے حال اور مستقبل۔ یہ دونوں بجائے خود کوئی وجود نہیں رکھتے مگر یہ ماضی ہی کے جزا ہیں۔ برعکس مستقبل سے ماضی کی طرف سفر کر رہا ہے۔

حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کا ارشاد جَعَلَ الْقَلَمَ بِمَا هُوَ كَاتِبٌ (جو کچھ ہونے والا ہے اس کو لکھ کر قلم خشک ہو گیا) اس ہی مطلب کی وضاحت کرتا ہے۔ اس حدیث سے ماضی کے علاوہ زمانے کا کوئی اور اسلوب معلوم نہیں ہوتا۔ حال اور مستقبل دونوں ماضی ہی کے جزا ہیں۔

یہاں سے کائنات کی ساخت کا بالمشافہ سراغ ملتا ہے۔ قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے :-

إِنَّمَا أَمْرُهُ إِذَا أَرَادَ شَيْئًا أَنْ يَقُولَ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ

ترجمہ: خدا کا امر یہ ہے کہ جب وہ کسی چیز کے پیدا کرنے کا ارادہ کرتا ہے تو کہتا ہے 'ہو جا'۔

اور وہ ہو جاتی ہے۔

اس آیت میں ارادہ کی ماہیت اور اجزاء کا بیان ہے۔ معلوم نہیں پہلے لوگوں نے ماہیت کو کس معنی میں استعمال کیا لیکن ہم اس لفظ میں نور کا شاہدہ کرتے ہیں۔ یعنی اللہ تعالیٰ کا ارادہ لامتناہی نور ہے۔ اس آیت میں اللہ تعالیٰ نے اپنے امر کی وضاحت کی ہے۔ یہ ارشاد کہ میں جس چیز کو حکم دیتا ہوں ہونے کا، وہ ہو جاتی ہے اس بات کی تشریح ہے کہ امر الہی کے تین حصے ہیں:

نمبر ۱ ارادہ ،

نمبر ۲ جو کچھ ارادہ میں ہے یعنی شے،

نمبر ۳ پھر اس کا ظہور۔

اللہ تعالیٰ کے الفاظ سے یہ چیز پایہ ثبوت تک پہنچ جاتی ہے کہ وہ جو کچھ کرنا چاہتے ہیں پہلے سے ان کے علم میں موجود ہے۔ چنانچہ جو کچھ موجود ہے وہ ماضی ہے۔ اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ ماضی کی مقدار کیا ہے؟ ہمارے پاس ماضی کی مقدار کو سمجھنے کی بہت سی طرزیں ہیں۔ مثلاً موجودہ دور کے سائنس دان روشنی کی رفتار ایک لاکھ چھیالیس ہزار دو سو بیالیس میل فی سیکنڈ بتاتے ہیں۔ اس طرح روشنی کی دنیا میں ایک سیکنڈ کا طول ایک لاکھ چھیالیس ہزار دو سو بیالیس میل ہوا۔

کائنات کے ایک لاکھ چھیالیس ہزار میل جس مکانیت پر مشتمل ہیں بیک وقت اس مکانیت کے اندر کتنے اعمال اور افعال یعنی حوادث رونما ہوئے اس کا اندازہ محال ہے۔ یوں سمجھنا چاہئے کہ ایک سیکنڈ کے اندر تمام کائنات میں جتنے افعال سرزد ہو سکتے ہیں

وہ محض ایک ہی سیکنڈ میں واقع ہونے والے حوادث ہیں۔ اگر کسی طسرح ان افعال کا شمار ممکن ہو تو معلوم ہو سکتا ہے کہ ایک سیکنڈ کی وسعتیں کتنی ہیں۔ یہ بات غور طلب ہے کہ ایک سیکنڈ کے کائناتی حوادث تحریر میں لانے کے لئے یقیناً ذریعہ انسانی کو ازل سے ابد تک کی مدت چاہئے۔ اگر یہ دعویٰ کیا جائے کہ ایک سیکنڈ ازل سے ابد تک کی مدت کے برابر ہے تو اس دعویٰ میں شک و شبہ کی کوئی گنجائش نہیں۔ جب ازل سے ابد تک ایک ہی سیکنڈ (لمحہ) کا سرما ہے تو زمان متواتر کا مفہوم کچھ نہیں رہتا۔ دراصل اشد تعالیٰ کے شیون ہی زمان کی حقیقت ہیں۔

کائنات میں تین زمانے متعارف ہیں۔ زمان حقیقی، زمان متواتر اور زمان غیر متواتر۔

زمان متواتر وہ زمانہ ہے جس کا تجزیہ ہمیں منقسم حواس میں ہوتا ہے۔ کائنات کی خارجی سطح پر تمام افعال و حوادث کو زمان متواتر ہی کے پیمانے سے ناپا جاتا ہے۔ کائنات جو قدم اٹھاتی ہے وہ ایک لمحہ کا پابند ہے۔ مٹی بڑا دوسرا قدم دوسرے لمحہ کا پابند ہے۔ چنانچہ کائنات کا سفر جب ایک نقطہ کے بعد دوسرے نقطہ اور تیسرے نقطہ میں واقع ہوتا ہے تو بلا تغیر کے نہیں ہوتا۔ گویا ایک لمحہ ایک تغیر ہے اور دوسرا لمحہ دوسرا تغیر۔ بالفاظ دیگر لمحہ کائناتی تغیر کا نام ہے۔ چنانچہ لحات کا الگ الگ ہونا اس بات کی دلیل ہے کہ ہر لمحہ کے واردات و حوادث جدا جدا ہیں۔ ساتھ ہی زمان کی جڑ کا گناہ حدیں اس امر پر دلالت کرتی ہیں کہ ان کے درمیان فصل ہے اور یہ فصل متضاد و حدیں ہیں۔ اور یہ متضاد و حدیں اپنی ہستی میں جدا گانہ صفات رکھتی ہیں۔ اصطلاحاً ان ہی کا نام زمان غیر متواتر ہے۔ اگر زمان متواتر معلوم واردات میں تو زمان غیر متواتر نامعلوم واردات میں۔ اگر زمان

متواتر کی حد تک ایسی واردات کا مجموعہ میں جن سے شعور واقف ہے تو زمان  
غیر متواتر کی حد تک ایسی واردات میں جن سے شعور ناواقف ہے۔

اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک کے اندر دونوں زمانوں کا تذکرہ حسب ذیل  
الفاظ میں کیا ہے۔ ارشاد ہے :

میں نے آدم کے پتلے میں اپنی رُوح پھونکی اور اُسے علم اشیا عطا کیا۔  
یہ دو ایکئیاں ہوئیں رُوح الہی اور علم اشیا۔

علم اشیا کے بالمقابل عالم فطرت (زمان متواتر) ہے جس کو  
قرآن پاک میں عالم شہادت کہا گیا ہے اور رُوح الہی کے بالمقابل روحانی  
دنیا (زمان غیر متواتر) ہے جس کو قرآن پاک میں عالم غیب کا نام دیا گیا ہے۔  
دو ایکئیوں کی تفصیلات جانتے کے لئے کسی حد تک نور اور شمعہ کو  
سمجھنا ضروری ہے۔ انسانی ہستی ان ہی دونوں سے مرکب ہے۔ یہی دونوں انسانی  
ذہن کے غیر شعوری اور شعوری پانے ہیں۔

انسانی ذہن کی تین سطحیں ہیں۔ پہلی سطح کے دور رخ ہیں۔ درائے وہم  
اور وہم۔ اس ہی سطح پر دوسری سطح کے بھی دور رخ ہیں۔ احساس  
اور مشاہدہ۔ ذہن کی ایک سطح یعنی درائے وہم (رُوح) کے بالمقابل عالم غیب  
واقع ہے۔ اس عالم کا انشراح رُوح میں ہوتا ہے شعور اس عالم سے تلاوافت  
ہے۔ یہ عالم ماورائے کائنات اور باطن کائنات پر مشتمل ہے۔ یہ عالم زمان حقیقی

(TIMELESS-NESS) اور زمان غیر متواتر (NON-SERIAL TIME)

کا مجموعہ ہے۔ زمان حقیقی علم الہی ہے جس کی صلاح میں غیبِ الغیب کہتے ہیں۔

زمان غیسر متواتر فرشتوں کی دنیا ہے جس کو اصطلاح میں غیب کہتے ہیں۔ چنانچہ عالم غیب کی یہ دونوں کینسیاں غیب الغیب اور غیب رُوح کے بالمقابل واقع ہیں۔ غیب الغیب نور مفرد میں اور غیب نور مرکب میں۔ باقی ذہن انسانی کے پانچ رُخ۔۔۔ دہم، خیال، تصور، احساس اور مشاہدہ ان ہی کا مجموعہ ہیں اور ان ہی کے بالمقابل عالم فطرت واقع ہے۔ اب کائناتی زندگی کی تشریح یہ ہوئی کہ پہلے عالم غیب کا لمحہ آتا ہے اور پھر عالم فطرت کا۔ عالم غیب کے لمحے سے ہمارا شعور ناواقف رہتا ہے لیکن روح آگاہ رہتی ہے۔ غیب الغیب لاتناہیت یعنی زمان حقیقی ہے۔ اس لاتناہیت کے مقابل

ہر متناہیت کی مابہیت ہے جس کا دوسرا نام علم ہے۔ بالفاظ دیگر علم وہ ہستی ہے جو لاتناہیت کے اندر بخشش کرتی ہے۔ اور لاتناہیت کی افہام نفہیم میں لگی رہتی ہے۔ علم کی ہستی لاتناہیت کی ان روشنیوں کو معلوم کرنا چاہتی ہے جو ہنوز اس کے سامنے نہیں آئیں۔ علم کی ہستی لاتناہیت کی روشنی تلاش کرتی رہتی ہے اور جن روشنیوں کو پالیتی ہے ان کو اپنی ہستی کے اندر جذب کر لیتی ہے۔ وہ جس روشنی کو جذب کرتی ہے، اس روشنی کی ہستی علم کی ہستی میں مستقل نقش بن جاتی ہے۔ اس نقش کا نام نوع ہے۔ یہ زمان غیسر متواتر ہے۔ علم کی ہستی میں نوع کا نقش یہ معنی رکھتا ہے کہ نوع کو اپنی ہستی کا علم حاصل ہے۔ چنانچہ نوع اپنی ہستی کے علم کو برسر رکھنے کے لئے خود کو دہرائی ہے جس سے نوع کے انسداد کی تخلیق ہوتی رہتی ہے۔ یہ زمان متواتر ہے۔ واضح رہے کہ نوع کا خود کو دہرانا مرتبہ لاتناہیت کے بالمقابل تناہیت کے درجے میں رونما ہوتا ہے۔ مرتبہ لاتناہیت غیب الغیب اور مرتبہ تناہیت غیب ہے۔ علم کا درجہ تناہیت نوع ہے لیکن نوع کا درجہ تناہیت فرد ہے۔ فرد کا ظہور عالم شہادت ہے۔ اصطلاح میں



فرد کے طور کو زمان متواتر کہتے ہیں۔

ہم نے بیان کیا ہے کہ علم غیب کے دو مراتب ہیں۔ غیب الغیب اور غیب۔ مرتبہ غیب الغیب فرد کا لمحہ ہے۔ ہم نے اس ہی لمحہ کو زمان حقیقی کہا ہے۔ یہ لمحہ غیر متغیر لمحہ ہے۔ اس کی وسعت ازل سے ابد تک ہے۔ علم کی ہستی اس ہی لمحہ کے اوصاف معلوم کرنے میں لگی رہتا ہے یعنی علم اس لمحہ کی لاتناہیت سے تناہیت کی طرف سفر کرنے میں مصروف رہتا ہے۔ علم کا یہ عبوری لمحہ جو لاتناہیت سے تناہیت کی سمت سفر میں گزرتا ہے فرد مرکب کا لمحہ ہے۔ اس لمحہ کی مدت انسانی شعور کے دائرے سے باہر ہے کیوں کہ انسانی شعور کا آغاز تناہیت میں ہوتا ہے۔ تناہیت کا لمحہ ہماری دنیا کا وقت ہے جس کا تذکرہ زمان متواتر کے نام سے کیا گیا ہے۔ یہ لمحہ نسمۂ مفرد سے شروع ہو کر نسمۂ مرکب پر ختم ہو جاتا ہے۔ انسانی شعور مدرکات کی حدود (دہم، خیال، تصور) میں نسمۂ مفرد سے روشناس ہوتا ہے اور محسوسات و مشاہدات کی حدود میں نسمۂ مرکب سے متعارف ہوتا ہے۔ شعور کے تغیرات سے واقف ہونے کا عمل ہی شعور کی ہستی ہے۔ چنانچہ شعور کی ہستی اس ہی لمحہ کے اندر تعمیر ہوتی ہے۔ قرآن پاک کی زبان میں نسمۂ کے لمحے کا نام آفاق اور نور کے لمحے کا نام انفس ہے۔ نور کا لمحہ انسانی روح کے بالمقابل اور نسمۂ کا لمحہ انسانی ذہن کے بالمقابل واقع ہے۔

مثال: نید ایک فرد ہے۔ اگر سوال کیا جائے کہ نید کون ہے تو ہا جائے گا کہ نید فلاں کا بیٹا ہے، فلاں کا بھائی ہے، نید عالم ہے۔ نید کی کئی کچھ چیزیں سال ہے، نید خوش اخلاق ہے، نید عقل مند ہے، نید نوجوان ہے، نید دینی ہے، نید برو بار ہے، اس کے معنی یہ ہوئے کہ نید ان صفات کا مجموعہ ہے۔ اور نید کے اندر یہ تمام

اوصاف میں۔ گویا زید کی ہستی، رنگ، پٹوں، ہڈیوں اور گوشت کا نام نہیں ہے بلکہ زید اعمال کا مجموعہ ہے۔ اگر زید کی حیات کو تصویری فلم کی شکل میں ترتیب دیا جائے تو اس فلم کا نام ورثے شور یعنی لاشعور یا ایسے زیرِ مکتب کی ہستی ہو گا جو زمان غیر متواتر پر مشتمل ہے۔ یہاں زید کی ہستی میں زمان غیر متواتر کو سمجھنا ضروری ہے۔

مثال : زید کو سونچ کا خیال آیا۔ تو اس کا یہ مطلب ہوا کہ زید کے ذہن نے غیر شعوری طور پر سونچ کے نظام کو ملاحظہ کر لیا گویا زید کی داخلی ہستی (روح) کے بالمقابل سونچ کا مکمل نظام ایک تصویری فلم کی شکل میں موجود ہو گیا۔ اس تصویری فلم میں سونچ کے نظام کی تفصیلات زمان غیر متواتر کا ایک لمحہ ہے۔

لمحہ کی تفصیلات یعنی آثار و احوال، کیفیات و حوادث پلیٹ دیئے جائیں تو یہ زید کی زندگی کا ایک لمحہ بنا۔ یہ لمحہ زمان متواتر کا لمحہ ہے۔ اس لمحہ کی بھی دو سطحیں ہیں۔ ایک سطح جو اس کے بالمقابل واقع ہے جس کو عالم فطرت کہتے ہیں۔ ایسے بے شمار لمحات کا مجموعی نام زید ہے۔ یہ وہی زید ہے جس کو وہ اس دیکھتے، چھوتے اور جانتے ہیں۔ گویا زید بے شمار لمحات یعنی عالم فطرت کی پٹی ہوئی سر بستہ فلم ہے۔ اس ہی سر بستہ فلم کا نام ٹھوس اور محسوس زید ہے۔ بالفاظِ دیگر زید زمان متواتر کی یونٹ (UNIT) کا ایک عنوان ہے۔ اس عنوان کی تفصیل زمان غیر متواتر کی دو یونٹ ہے جس کو زید کی ماہیت کہنا چاہیے۔ ہم یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ زمان غیر متواتر کی یونٹ (UNIT) زید کی ماہیت ہے۔ ہم بیان کر چکے ہیں کہ ماہیت جس چیز کا نام ہے وہ فوراً کا بسط ہے یا ایسا پھیلا ہوا۔ فوراً جو کسی یونٹ کے جزا کی تصویری فلم ہے۔ اس تصویری فلم میں کسی یونٹ (UNIT) کا ہر ایک دویم، ہر ایک خیال، ہر ایک تصور اور ہر ایک احساس ریکارڈ ہے۔

ہم اوپر لکھی ہوئی بات کو اس طرح بھی کہہ سکتے ہیں کہ زمانِ متواتر کا لفظ عنوان یا جسم ہے اور زمانِ غیر متواتر کا لفظ اس کی تفصیلی قلم ہے۔ یہ جاتا ضروری ہے کہ زمانِ غیر متواتر کا لفظ ہر وقت ہمارے سامنے رہتا ہے لیکن ہمارا ذہن اس طرف نہیں جاتا۔ اس ہائے وہ غیب ہے۔

مثال : جب ہم کسی شے کو دیکھتے ہیں تو زمانِ غیر متواتر کا لفظ درمیانی فاصلہ کو ہماری لاطی میں اس طرح تاپ لیتا ہے کہ نہ تو شے کی روشنی ہمارے ذہن سے ہوا بھر الگ رہتا ہے اور نہ ہوا بھر ہمارے ذہن کی سطح میں داخل ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہم شے کو دیکھ سکتے ہیں۔ اگر ہمارا ذہن شے سے ہوا بھر الگ رہے یا ہوا بھر شے کے اندر داخل ہو جائے تو شے غائب ہو جائے گی اور ہم اسے ہرگز نہیں دیکھ سکیں گے۔  
متواتر شعور میں تواتر ہوتا ہے۔ مثلاً :

آج کے بعد برسوں کا دن اس وقت تک نہیں آسکتا جب تک کل کا دن نہ گزر جائے۔ اسی طرح ربیع الاول کے بعد ذیقعد کا مہینہ اس وقت تک نہیں آسکتا جب تک درمیانی مہینے نہ گزر جائیں۔ اس کے برعکس زمانِ غیر متواتر ترتیب کا پابند نہیں ہے جس کی ایک مثال رویا (خواب) ہے۔ خواب دیکھنے والا اس سال بعد کے واقعات اچانک دیکھنے لگتا ہے حالانکہ ابھی دریں وقت وہ نہیں گزرا۔ گویا انسان متواتر میں ہر دور کے حوادث نظر آسکتے ہیں۔ ماضی، حال، مستقبل کی کوئی شرط نہیں ہے زمانِ غیر متواتر میں کائناتی حوادث کو ناپنے کے لیے تمام پیمانے موجود ہیں ماضی، حال اور مستقبل کو بغیر کسی ترتیب کے تپا جاسکتا ہے۔ رویا میں یا خیال میں ہم بے زمانے کو دیکھ سکتے ہیں جو ہزاروں سال پہلے گزر چکا ہے۔ خیال یا رویا کے اندر

اس کو واپس لانے میں درمیانی وقفہ نظر انداز ہو جاتا ہے۔ زمان غیر متواتر کی ایک  
 سطح تو یہ ہے جس کا ہم نے مذکورہ بالا سطحوں میں تذکرہ کیا ہے۔ اور زمان غیر متواتر  
 کی دوسری سطح ہمہ وقت ہمارے ذہن کے ساتھ وابستہ رہتی اور کام کرتی ہے جس کی  
 ایک مثال اوپر گزر چکی ہے۔ اور بے شمار مثالیں ہر وقت ہمارے تجربہ میں آتی رہتی ہیں  
 مثلاً ہم جب کسی ایسے شخص کو دیکھتے ہیں جس کو ہم نے آج سے پچیس سال پیشتر دیکھا تھا  
 تو ہمیں گزشتہ پچیس سال کے مسلسل واقعات یاد کرنے کی ضرورت پیش نہیں آتی بلکہ  
 ہم اچانک اس شخص کے چہرے کو واپس اپنے ذہن میں لے آتے ہیں۔ دراصل وہ زمان  
 غیر متواتر کے دائرے میں محفوظ رہتا ہے۔ ہمارا ذہن اس کی شخصیت واپس لانے کے  
 لئے تمام درمیانی وقفوں کو حذف کر جاتا ہے۔ بالفاظ دیگر یا تو ہمارا ذہن زمان غیر متواتر  
 کے اس دائرے میں داخل ہو جاتا ہے جس کے اندر مذکورہ انسانی شخصیت محفوظ ہے  
 یا پھر زمان غیر متواتر کا دائرہ ہمارے ذہن میں داخل ہو جاتا ہے۔ دوسری سطح کی  
 اور بھی مثالیں ہو سکتی ہیں۔ ہم جب زینے سے اترتے ہیں تو زینے کی سیڑھیوں کا ناپ  
 جو پہلے سے زمان غیر متواتر میں ریکارڈ ہے، ہمارے قدموں کی صحیح سمجھ رہنمائی  
 کرتا ہے۔ اس ہی لئے ہمیں زمین اترنے میں شعوری طور پر سوچنا نہیں پڑتا۔ کبھی کبھی قدم  
 ڈالنا جاتا ہے اور ہم گر پڑتے ہیں۔ اس موقع پر کسی وجہ سے ہمارا ذہن زمان غیر متواتر کے  
 دائرے سے ہٹ جاتا ہے اور وہ نمائی زمان متواتر کے ہاتھوں میں آجاتی ہے جس کے  
 سبب قدم غلطی کر جاتے ہیں کیوں کہ زینہ کا ناپ زمان متواتر کے اندر ریکارڈ نہیں  
 ہوتا۔ قرآن پاک میں زمان غیر متواتر کو **عِلْمُ الْأَسْمَاءِ** سے تعبیر کیا گیا ہے **عِلْمُ الْأَسْمَاءِ**  
 وہ خورشید جس کا نام ہم نے اپنی اصطلاح میں زمان غیر متواتر رکھا ہے۔ یعنی یہ خورشید زمان

غیر متواتر کی اضافی صفت ہے۔

روح کی ذات صفت زمان حقیقی ہے۔ اس میں ازل سے ابد تک کی تمام  
تصویری فلمیں محفوظ ہیں۔ قرآن پاک کی زبان میں اس کو لوح محفوظ کہا گیا ہے۔ یہ  
زمان تجلی ذات میں نقش ہے۔ اس کی اپنی حیثیت تجلی صفات کی ہے۔ اللہ تعالیٰ کا  
ارشاد ہے کہ میں نے آدم کے پتلے میں اپنی روح پھونکی۔ یہی روح زمان حقیقی کا شعور  
ہے۔ اس ہی شعور کے بالمقابل تجلی ذات (علم اعظم) اور تجلی صفات (لوح محفوظ)  
واقع ہے۔ یہ دونوں عالم نور کے مراتب ہیں۔ تجلی صفات کے مرتبے میں زمان غیر متواتر  
اور زمان متواتر دونوں کے اندراجات محفوظ ہیں۔ تجلی صفات ہی وہ شعور ہے جس  
غیر متواتر شعور اور متواتر شعور دونوں کو حیات حاصل ہوتی ہے۔ قرآن پاک کی زبان  
میں تجلی صفات کو عالم امر اور بانی دو زمانوں کو عالم خلق کہا گیا ہے۔

عالم خلق کے دو مراتب ہیں۔ ایک عالم تمثال جو زمان غیر متواتر ہے  
دوسرا عالم فطرت۔ یہ زمان متواتر ہے۔ اس ہی کو عالم عمری یا عالم تاریخ اور  
مظاہر کی دنیا کہتے ہیں۔

اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔

نَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ

ترجمہ : ہم تمہاری رگ جان سے زیادہ قریب ہیں۔

اس آیت میں تین مراتب بیان کئے گئے ہیں۔ پہلا مرتبہ اللہ تعالیٰ کی ذات و  
صفات کا۔ یہ زمان حقیقی یعنی اللہ تعالیٰ کے علم حضوری کا شعور ہے۔ دوسرا مرتبہ  
رگ جان کا جو انسانی "انا" یعنی علم الاسماء کا شعور ہے۔ تیسرا مرتبہ اس کا جسکی



رنگ جاں کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ یہ انسان بحیثیت شے ہے جس کا دوسرا نام زمان متواتر ہے۔ زمان متواتر اسرار کا شعور ہے۔ اس شعور میں کائنات کا ہر سرور یعنی ذرہ ذرہ خود کو اپنی انفرادیت کی حدود میں جانتا ہے۔ زمان غیر متواتر کائناتی شعور ہے۔ یہ افراد میں غیر شعوری طور پر کام کرتا ہے۔

زمان حقیقی اللہ تعالیٰ کا علم (علم حضوری) ہے۔ یہ وہ شعور ہے جو کائنات کے ہر ذرہ میں کاربند رہتا ہے۔ جب یہ شعور کائنات میں کام کرتا ہے تو کائنات اس کو اپنا ذاتی شعور جانتی ہے اور جب یہ شعور ذرہ میں کام کرتا ہے تو ذرہ اس کو اپنا انفرادی شعور سمجھتا ہے۔ جب تک یہ شعور کائنات سے ماورا ہے، زمان حقیقی ہے جب کائنات میں سما جاتا ہے تو زمان غیر متواتر کہلاتا ہے اور جب ذرہ کے اندر حرکت کرتا ہے تو زمان متواتر بن جاتا ہے۔ **اللَّهُ نُورٌ النُّورِ وَالْأَرْضُ فِيهِ نُّورٌ** اس ہی شعور کو نور کہا گیا ہے۔

انسان کی ذات میں ان ہی تین شعوروں کے مدارج کام کرتے ہیں۔ **وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا وَإِنَّ اللَّهَ لَمَعَ الْمُحْسِنِينَ**  
(سورہ ۲۹۔ آیت ۶۹)

ترجمہ : اور جن لوگوں نے محنت کی پیچ راہ ہماری کے، البتہ دکھا دیں گے ہم ان کو راہ اپنی اور تحقیق اللہ ساتھ احسان کرنے والوں کے ہے۔

اللہ تعالیٰ نے اس آیت میں زمان حقیقی اور زمان غیر متواتر دونوں کی طرف اشارہ کیا ہے۔ جو لوگ اللہ تعالیٰ کی تلاش کرتے ہیں ان پر یہ دونوں زمانے منکشف ہو جاتے ہیں۔ ان کی ذات میں مدیہ داری پیدا ہو جاتی ہے جو زمان متواتر میں

ان دونوں زمانوں کو سمجھتی اور محسوس کرتی ہے۔ اکثر اوقات ان پر وہ چیزیں منکشف ہو جاتی ہیں جو زمانِ حقیقی کے غیر متواتر میں اور غیر متواتر سے متواتر میں کبھی منتقل ہوتی تھیں یا آئندہ کبھی منتقل ہوں گی۔ ان کی بصارت، ان کی فہم اور ان کے محسوسات کبھی کبھی ماضی، حال اور مستقبل کے خدوخال کو ایک جادو کیہ دیتے ہیں۔ پھر ان کی فہم ماضی، حال اور مستقبل کی سرگرمیوں کو ایک دوسرے سے الگ جان لیتی ہے۔ زمانِ متواتر کا رشتہ اپنے ہر سرے پر زمانِ غیر متواتر سے ملحق ہے اور زمانِ غیر متواتر کا رشتہ اپنے ہر سرے پر زمانِ حقیقی سے منسلک ہے۔

کوئی بھی شے جو فی الوقت موجود ہے، زمانِ متواتر کا ایک یونٹ (UNIT) ہے۔ یہ وجود میں آنے سے پہلے حیات کے دائرے سے باہر نہیں ہو سکتا۔ کیوں کہ جو شے حیات کے دائرے سے باہر ہے وہ حیات کے دائرے میں داخل ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتی۔ ایک درخت جو پوری طرح نشوونما پا کر ہمارے سامنے آچکا ہے کسی وقت اپنے اسلاف کے باطن میں موجود تھا۔ دوسرے الفاظ میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ درخت کے اسلاف کا باطن ہی ظاہر کی شکل و صورت اختیار کر کے درخت بنا ہے۔ درخت کے اسلاف کا باطن زمانِ غیر متواتر ہے۔ قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے کائنات کی ساخت کا تذکرہ مستدرج ذیل الفاظ میں کیا ہے۔

الَّذِي خَلَقَ فَسُوًى ۖ وَالَّذِي قَدَّرَ فَهَدٰى ۖ

اللہ تعالیٰ نے خلق کیا، جس مشرک عطا کی، تقدیر بتائی اور ہدایت بخشی

تشریح۔ کسی شے کا وجود فی الحقیقت ان تقاضوں کا مجموعہ ہے جو اس شے کی

طبیعت میں مرکوز ہیں یعنی شے ایک خول ہے جس کے اندر تقاضے بھرے ہوئے ہیں۔ ہم انہیں

پیمانے سے تشبیہ دے سکتے ہیں۔ یہ تخلیق کا پہلا مرحلہ ہے۔

دوسرا مرحلہ حس مشترک ہے۔ یہ پیمانے کا طریق استعمال ہے یعنی تقاضوں کا کس طرح استعمال کیا جائے۔

تیسرا مرحلہ استعمال کے نتائج کا قانون ہے۔ مثلاً آگ جلاتی ہے۔ اگر کوئی چیز آگ میں پھینک دی جائے تو وہ جل جائے گی۔ مثلاً پانی بھگو دیتا ہے۔ اگر کوئی شے پانی میں ڈال دی جائے گی تو وہ بھیگ جائے گی۔ یہ ہوا استعمال کے نتائج کا قانون۔

چوتھا مرحلہ حصول ہے۔ اگر کوئی شے مفید مقصد کے پیش نظر جلائی جائے تو یہ عمل اچھا کہلائے گا اور اس کے برخلاف بے کار یا بُرا عمل سمجھا جائے گا۔ یہ دونوں عمل حاصل رکھتے ہیں۔ حاصل کو مفید کہیں گے یا مضر، اس ہی مرحلہ کا نام ہدایت ہے۔

انسان جب اپنے تعلقانے صحیح طور پر استعمال کرتا ہے اور ذریعہ انسانی کے لئے مفید نتائج نکالتے ہیں تو اس کی طبیعت میں ذریعہ انسانی کے اخلاص کا چشمہ اُبھرتا ہے۔ یہی چشمہ اس کی فکر کو نشوونما دے کر ایسے مقام تک لے جاتا ہے جہاں اس کی فکر ذریعہ انسانی کے مجموعی تقاضوں کو سمجھنے اور محسوس کرنے لگتی ہے۔ پھر فکر انسانی اس مرحلے سے بھی گزر جاتی ہے اور ایسی وسعتوں میں جا پہنچتی ہے جہاں اس پر کائنات کے مجموعی تعلقانے منکشف ہو جاتے ہیں۔ اس کے بعد بھی ایک اور قدم ہے۔ اس قدم پر فکر انسانی ماورائے کائنات سے روشناس ہو جاتی ہے۔ یہی روشناس کی حقیقت آگہی اور الہی معرفت ہے۔ یہاں پہنچ کر انسان زمان غیسر متواتر اور زمان حقیقی دونوں کو جان لیتا ہے۔ کائنات کے مجموعی تقاضوں کا منکشف ہو جانا انسان میں زمان غیسر متواتر کے شعور کو بیدار کرتا ہے۔ اس حالت کو تصوف کی اصطلاح میں جمع کہتے ہیں اور فکر انسانی کا ماورائے کائنات میں

مرکز ہو جانا۔ جمع الجمع کہلاتا ہے۔ یہ مرکزیت زمان حقیقی کے شعور کو بیدار کر دیتی ہے۔  
متشابه۔ اس مسئلہ پر سوچنے والوں کو کائنات اور افراد کائنات کے الگ  
الگ ہونے کا شبہ ہو سکتا ہے۔ یہ صرف متشابه ہے۔ فی الواقع کائنات اپنے کسی ایک فرد  
کے اثبات اور نفی کا مجموعہ ہے۔

جب ہمارے سامنے گلاب ہے تو اس لمحہ (لمحہ سے مراد لمحہ کی کترین کسر ہے یعنی  
لمحہ کا کر وڑواں حصہ یا اس سے بھی کم جس کو ہم اپنے تصور میں کمترین وقفہ کا نام دے سکتے  
ہیں۔ گویا وہ وقفہ جس سے کم وقفہ ہمارے تصور میں نہ آ سکے) گلاب کے علاوہ اور کوئی چیز  
نہیں یعنی ہمارے ذہن میں گلاب کا ہونا ہے اور گلاب کا نہ ہونا ہے۔ اس وقت ہمارے  
سامنے جو کچھ ہے وہ محض گلاب کی ہستی کا اثبات ہے۔ ہماری فکر کا مرکز گلاب کے علاوہ کوئی  
دوسری شے نہیں ہوتی۔ ہم اس خاص لمحہ کے اندر کائنات کو ایک ہی یونٹ (UNIT) شمار  
کرتے ہیں۔ جس یونٹ کا نام گلاب ہے، جب تک ہم اس یونٹ کو ترک نہ کریں اور اس  
یونٹ کی طرف سے ذہن کو نہ ہٹالیں دوسرے یونٹ سے ربط قائم نہیں کر سکتے۔ زبان متواتر  
میں ہم جس لمحہ کے اندر اپنی فکر کا تجزیہ کریں گے، کائنات کے صرف ایک ہی مندرجہ  
مستعار ہو سکیں گے۔ چنانچہ اس ہی فرد کو کل کائنات کا نام دیں گے۔ جب تک اس ایک  
خاص فرد کے علاوہ کائنات کے تمام اُسرا و ساقط نہ ہو جائیں تو ہم اس فرد کا احساس یا  
مشاہدہ نہیں کر سکتے۔ یہاں سے ادراک بالحواس کے قانون کی تحقیق ہو جاتی ہے۔ ہم ایک  
آن صرت ایک چیز کا ادراک کر سکتے ہیں جب کہ باقی تمام اشیاء کی نفی کر دیں۔ اگر اس حقیقت  
کو ذرا تفصیل کے ساتھ بیان کیا جائے تو یہ کہنا پڑے گا کہ ہمارے ذہن کی صرف ایک ہی سمت  
ہے اور اس ہی سمت میں ہمارے طبعی تعلق سے پروانہ کرتے رہتے ہیں۔ ہم دائیں بائیں، آگے

پہچھے اور اوپر نیچے ہرگز نہیں دیکھتے۔ یہ چمکتی قیاس کی پیداوار ہیں۔ فی الحقیقت سمت صرف وہی ہے جس طرف ہمارے ذہنی تقاضے سفر کر رہے ہیں۔ اس ہی سمت کا نام زمان متواتر (SERIAL TIME) ہے ہم روزمرہ کے مشاہدات میں ادراک بالحواس کے نام سے اس ہی زمان کا تجربہ کرتے ہیں۔ سمجھایا جاتا ہے کہ زمان گزرتا رہتا ہے حالانکہ ایسا نہیں ہوتا۔ فی الواقع یہ زمان ریکارڈ ہوتا ہے۔ گویا ہم زمان کے اندر ان ہی حوادث (اشارہ) کو پاتے ہیں جن کا عنوان پوری معنویت کے ساتھ ہمارے ذہن میں موجود ہے۔ تب ان پاک میں اللہ تعالیٰ نے اس ہی زمان کو کتاب المرقوم فرمایا ہے۔ یہی علم الاسما ہے۔ ہمیں کسی معنویت کو نام دینے کا پورا اختیار حاصل ہے۔ معنویت کو نام دینے سے پہلے ہم اس کا ادراک مرئی یا غیبر مرئی روپ میں کرتے ہیں، چاہے یہ روپ خیال کی ہستی میں رونما ہو یا شہود کی صورت میں۔ ہر صورت میں یہ روپ نقش ہوتا ہے اور یہ نقش تصویر ہے ادراک بالحواس کی۔ چنانچہ جن تصدیقوں کا مالک مشاہدہ ہے، ان ہی تصدیقوں کا مالک خیال بھی ہے۔ یہی خیال ذہن کی اندرونی سطح سے مسافرت کر کے ذہن کی بیرونی سطح پر منظر ہر کی صورت میں جلوہ گر ہو جاتا ہے۔

## حرکت دوری

اوپر کے مضمون کو سمجھنے کے لئے حرکت دوری کی شرح ضروری ہے۔ کائنات ایک ایسا نقطہ ہے جسے ہم اپنے ذہن میں فرض کرنا پڑتا ہے۔ یہی کائنات کی وجودگی کا راز ہے۔ کوئی نقطہ ریاضی دانوں کی اصطلاح میں نہ بھائی رکھتا ہے، نہ چوڑائی رکھتا ہے اور نہ گہرائی رکھتا ہے۔ وہ صرف شعور کی تخلیق ہے۔ یہی نقطہ شعور سے مسافرت



کر کے ادراک بالحواس بنتا ہے۔ اس کے ادراک بالحواس بننے کا طریقہ بہت سادہ ہے۔ پہلے یہ سمجھنا بہت ضروری ہے کہ شعور کی تفسیر کیا چیز ہے؟ وہ خود کو قائم رکھتا ہے اور اپنی یاد دہانی میں مصروف رہتا ہے۔ یعنی شعور مسلسل دعویٰ کرتا رہتا ہے میں یہ ہوں، میں وہ ہوں، میں چاند کو دیکھ رہا ہوں، میں سورج کو دیکھ رہا ہوں، میں ستاروں کو دیکھ رہا ہوں، میرے ہاتھ میں کتاب ہے، میرے ہاتھ میں قلم ہے وغیرہ وغیرہ۔ یہ تمام دعویٰ شعور کی بنائی ہوئی تصویریں ہیں۔ وہ ان تصویروں کو جس طریقے سے استعمال کرتا ہے اس طریقے کے بہت سے نام ہیں۔ مثلاً اس طریقے کا ایک نام نگاہ ہے۔ یہ بیک وقت دو مرکزوں میں دیکھتی ہے۔ اس مرکز کی ایک سطح غیب ہوتی ہے، دوسری شہود۔ غیب کی سطح نگاہ کی انفرادیت ہے۔ شہود کی سطح نگاہ کی اجتماعیت۔ حقیقت ان دونوں سطحوں میں بیک ہی نگاہ کام کر رہی ہے۔ اگر ہماری آنکھوں کے سامنے بادام کا ایک درخت ہو تو ہمارا یہ دعویٰ ہوتا ہے کہ یہ بادام کا درخت ہے۔ پھر ہم ایک اور شخص سے اس درخت کے بارے میں پوچھتے ہیں تو وہ بھی یہی کہتا ہے کہ یہ بادام کا درخت ہے۔ ہم لاکھوں آدمیوں سے اس درخت کے بارے میں استفسار کریں گے تو جواب ایک ہی ملے گا کہ یہ بادام کا درخت ہے۔ اس تجربہ سے یہ حقیقت منکشف ہو جاتی ہے کہ ان لاکھوں آدمیوں میں دیکھنے والی نگاہ ایک اور مرتبہ ایک ہے۔ اگر دیکھنے والی نگاہیں دو ہوں تو ان دونوں نگاہوں میں ہر نگاہ مختلف دیکھتی کیوں کہ دو ہونا مختلف ہوتا ہے۔ یہ نگاہ کچھ اور دیکھتی اور وہ نگاہ کچھ اور دیکھتی۔ لیکن تجربہ دیکھنے والی نگاہ کے الگ الگ ہونے کی شہادت نہیں دیتا۔ اس لئے یہ کہنا پڑے گا کہ یہ نگاہ شعور کی ایک مرتبہ ہے یا ایک سطح ہے اور یہ سطح اجتماعی ہے جس میں پوری کائنات مشترک ہے۔ اس مشترک سطح کو ہم ادراک بالحواس

کہتے ہیں۔ یہی مشترک سطح کائنات ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ مشترک سطح فرد ہی کا جزو ہے۔  
فرد سے الگ کوئی چیز نہیں ہے۔

## نگاہ کی نفس راوی سطح

نگاہ کی دوسری سطح انفرادی ہے۔ اس سطح سے ذات (نفس) جو کچھ دیکھتی ہے وہ کائنات کے دوسرے افراد سے مخفی ہوتا ہے۔ پہلی نگاہ وحدت ہے اور دوسری کثرت۔ یہ کثرت دراصل وحدت ہی کی ایک نگاہ ہے۔ یا وحدت نگاہ کے لاشار زاویے میں جن کو انفرادی نگاہ کہتے ہیں۔ ہم اس مفہوم کی وضاحت اس طرح کر سکتے ہیں کہ وحدت نگاہ اپنی ہر شان کو الگ الگ دیکھتی ہے۔ الگ الگ دیکھنے سے افراد یا کثرت کی تخلیق ہوتی ہے۔ حدیث قدسی کُنْتُ کَثْرًا مَخْفِيًا میں اس ہی طرف اشارہ ہے۔

## سلسل و نہار

اد پر تذکرہ ہو چکا ہے کہ شعور (ذات واجب الوجود) اپنی تکرار کرتا رہتا ہے اور جیسے ہی تکرار واقع ہوتی ہے ایک نقطہ کے دو ہو جاتے ہیں، پھر ایک نقطہ کے دو ہو جاتے ہیں۔ ازل سے اس ہی طرح سورج ہوتا ہے۔ اگر ہم بیانیہ دائروں کی طرز میں سمجھیں تو یہ لاشار نقطے ایک دائرہ کی شکل اختیار کر لیتے ہیں۔ ان نقطوں میں ہر نقطہ اپنی جگہ ایک دائرہ ہے۔ یہ تمام دائرے مل کر ایک بڑا دائرہ بناتے ہیں۔ اس ہی بڑے دائرے کا نام کائنات ہے۔ اسی کو حرکت ددڑی کہا جاتا ہے۔ یہ یاد رکھنا ضروری ہے کہ حرکت ددڑی موت شعور کی تکرار ہے۔ قرآن پاک میں اس تکرار کا تذکرہ موجود ہے۔

وَلَهُ مَا سَكَنَ فِي النِّيلِ وَالنَّهَارِ وَهُوَ الشَّامِخُ

الْعَلِيمُ ۝ (سورة انفعام، آیت ۱۲)

ترجمہ - اللہ ہی کا ہے جو رات اور دن میں سکونت پذیر ہے۔ وہی

سننے والا اور جانتے والا ہے۔

رات اور دن میں جو کچھ رہتا اور بستا ہے وہ اللہ ہی کی ملکیت ہے۔ انسان کے اور اک دو اس میں جو کچھ ہے، اللہ تعالیٰ نے اس کو دو حصوں میں تقسیم کر دیا ہے۔ ایک جفتہ وہ ہے جس کا تعلق رات کے جو اس سے ہے۔ یہ دو دائرے میں یا ان کو حرکت دہری کی دو سطح کہیں گے۔ یہ دونوں سطح مختلف حواس کا سرچشمہ ہیں۔ اس ہی وجہ سے اللہ تعالیٰ نے نیل و نہار کے الگ الگ الفاظ استعمال کئے۔ یہ امر یہاں قابل ذکر ہے کہ رات کے جو اس کو تاریکی، غنودگی یا نیند کہیں غیر حقیقی تصور کیا جاتا ہے۔ اللہ تعالیٰ کے الفاظ سے اس تصور کی تردید ہو جاتی ہے۔ اور یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک رات اور دن کے جو اس یکساں محسوس اور حقیقی ہیں۔ اگر ہم ذرا سا تجزیہ کریں تو یہ بات ہمارے سامنے آجائے گی کہ دن کے جو اس کو اجتماعی شہادت حاصل ہے اور رات کے جو اس کو انفرادی۔ لیکن یہ حقیقت بھی نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ اجتماعی شہادت میں بہت سی غلطیاں ہوتی ہیں بالکل اسی طرح جس طرح انفرادی شہادت میں۔

یہاں یہ تذکر ضروری ہے کہ نگاہ کی دو سطح میں اجتماعی سطح کو معروضی اور انفرادی سطح کو موضوعی کا نام دیا جاتا ہے۔ ان ہی دو سطح سے زمان (TIME) کی داغ بیل پڑتی ہے۔ جب ایک فرد دوسرے فرد سے متعارف ہوتا ہے تو یہی

تعارف کا مرکز زمان بننا ہے۔ یہ تعارف ذات کا ایک عمل ہے جب ذات اپنی کسی شان کو دیکھتی ہے تو ایک غیر واقعہ ہوتا ہے فی الحقیقت یہ غیر ادیکھنے کی ایک طرز ہے جس کو عقل انسانی زمان کہتے۔ یہ سب نہیں ہے، کوئی چیز یا آن زرتی ہو بلکہ یہ صرف ذات کی طرز فکر ہے، مرکز خود ہے، طرز نگاہ ہے۔

اللہ تعالیٰ کا ایک ارشاد یہ ہے میں سمجھوں، میں بصیر ہوں یعنی سماعت اور بصارت میری واحد ملکیت ہے۔ اور دوسرا ارشاد یہ ہے کہ میں نے انسان کو سماعت دی، بصارت دی۔ ان دونوں ارشادات سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ انسان اللہ تعالیٰ کی سماعت سے سنتا ہے اور اللہ تعالیٰ کی بصارت سے دیکھتا ہے۔ یہ ملحوظ رہے کہ اللہ تعالیٰ کا سنا اور دیکھنا حقیقی ہے چاہے وہ اللہ تعالیٰ کی ذات میں واقع ہو یا افراد کی ذات میں۔ دیکھنے اور سننے میں متشابہ صفت ان دونوں کو ملگ جکتا ہے اس لئے کہ جو چیز اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہوتی ہے انسان اس کو خود سے منسوب کرتا ہے اور یہاں سے وہ کسی چیز کے سمجھنے میں غلطی کرتا ہے۔ یہ تو ممکن نہیں ہے کہ کسی شخص کی نگاہ با دام کو انخیر دیکھے۔ وہ انخیر کو انخیر دیکھنے پر مجبور ہے۔ البتہ معالیٰ پینانے میں اپنی غلط رائے استعمال کر سکتا ہے۔ یہ کہہ سکتا ہے کہ انخیر ایک فضول درخت ہے، ایک مفرد درخت ہے۔ قرآن پاک میں اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے —

هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ (سورہ اعراف، آیت ۱۸۹)

وہی ہے جس نے تم کو بنایا ایک نفس سے۔

تمام نوع انسانی ایک مخفی اسکیم کے تحت بنائی گئی ہے۔ وہ مخفی اسکیم جو مظاہر کے پیچھے کام کر رہا ہے اس کی اللہ تعالیٰ نے نفس واحد منسربایا ہے۔ یہ مخفی اسکیم

نظر آنے والی تاریکی اور روشنی کی ہسرا میں یہ نقوش کی تخلیق کرتی ہے جن کو ہم اس مظاہر کی صورت میں دیکھتے اور محسوس کرتے ہیں۔ یہ تو ناممکن ہے کہ ہم ان نقوش کے ادراک سے انکار کر دیں۔ یا ان کی موجودگی کو تسلیم نہ کریں۔ ہم بڑے غم خوردہ نہ بن سکتے ہیں کہ حق کو باطل کہیں اور باطل کو حق سمجھ لیں۔ چنانچہ اسی خام خیالی اور غلط طرز فکر کے زیر اثر انسان گسرا ہی میں مبتلا ہو جاتا ہے۔

## اللہ تعالیٰ کی آواز

قرآن پاک میں ایک جگہ تذکرہ ہے ”ہم نے مریم پر وحی کی“ ظاہر ہے کہ حضرت مریم رسول یا نبی نہیں تھیں۔ اس مقام سے عوام کو اتنا یاد دہانی کرنے کا پتہ چلتا ہے جس سے اللہ تعالیٰ کی وحی ہوئی سماعت اور بصارت کی وضاحت ہو جاتی ہے۔ عام حالات میں ہر انسان کو یہ کیفیت حاصل ہے۔ انسان اس کیفیت کو اپنی زبان میں ضمیر کے نام سے پہچانتا ہے۔ وہ ضمیر کی آواز سنتا ہے اور اس آواز کی رونمائی میں نتیجہ اخذ کرتا ہے۔ فی الواقع یہ اللہ تعالیٰ کی آواز ہوتی ہے۔ اور اللہ تعالیٰ کا بخشا ہوا نتیجہ ہوتا ہے۔ نتیجہ انسان کی ذات تک پہنچتا ہے۔ یہی نفس کی تنقید شروع ہوتی ہے۔ یہ تنقید انسان کی نیت کو صحیح کرتی یا غلط کر دیتی ہے۔ قرآن پاک میں نفس کی اس ہی تنقید کو رویت اور نظر کا نام دیا گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں —

وَنَرَاهُمْ شَظْرُونَ إِلَيْكَ وَهُمْ لَا يُبْصِرُونَ د سورة

(اعراف، آیت ۱۹۸)

اور تو دیکھ رہا ہے کہ تیری طرف دیکھ رہے ہیں اگرچہ وہ نہیں دیکھ رہے۔



اس آیت میں چار ایجنسیوں کا تذکرہ ہے۔ نفس کی دو ایجنسیوں کا نام رویت اور نظر دیا گیا ہے۔ نیز لَایُجِیروُنَ میں اپنی سماعت اور بصارت کی دونوں ہی ایجنسیاں مدغم ہیں۔ جب تک انسان اندرونی آواز پر توجہ نہیں دیتا، رہ نمائی حاصل نہیں کر سکتا۔

# زمان و مکان کی حقیقت

یہاں اس بات کی وضاحت فروری ہے کہ کائنات کس طرح بنی ہے اور مکان و زمان کا کائنات کی نگین سے کیا تعلق ہے۔

کائنات کی دو سطح ہیں۔ اگر ہم ایک سطح کو کل ذات (INTERNAL

SELF) کہیں تو دوسری سطح کو ایک ذات (PERSONAL EGO)

کہیں گے۔ کل ذات چھوٹے سے چھوٹے ذرات اور بڑے سے بڑے اجرام کا بسط

(BASE LINE) ہے۔ یعنی چھوٹے سے چھوٹا ذرہ اور بڑے سے بڑا کرہ جن دونوں

کا مجموعہ ہے وہ ساری روشینیاں کل ذات کے اجزاء ہیں۔ اگر ہم ان روشنیوں کو دیکھ

سکیں تو یہ تصورات کی صورت میں نظر آئیں گی۔ یہی تصورات کل ذات سے یک ذات

میں منتقل ہوتے ہیں۔ ان کا منتقل ہونا کل ذات پر منحصر ہے۔ کل ذات جن تصورات کو یک

ذات کے سپرد کر دے، یک ذات انہیں قبول کرنے پر مجبور ہے۔ مثلاً گلاب کو کل ذات

سے وہی تصورات منتقل ہوتے ہیں جو گلاب کی شکل و صورت میں ظہور پاتے ہیں۔ اسی طرح

انسان کو بھی کل ذات سے وہی تصورات ملتے ہیں جو انسانی شکل و صورت کا مظہر ہوں۔

انسان کی ساخت کیا ہے؟

وہ ایسے تصورات کا مجموعہ ہے جو کل ذات میں یک ذات کا شعور حاصل

کرتے ہیں۔ انسان کا لا شعور دکل ذات خود اپنے جسم کی تخلیق کرتا ہے۔ عام زبان میں

جس کو مادہ (SUBSTANCE) کہا جاتا ہے وہ لا شعور کی شین کا بنا ہوا ہے۔ سمجھا

یہ جاتا ہے کہ غارغ سے جو غذا انسان کو ملتی ہے اس سے خون اور جسم بنتا ہے۔ یہ قیاس

سرے سے غلط ہے۔ دراصل انسان کا لاشعور (کل ذات) تصورات کو روشنی سے مادہ کی شکل میں بدل ڈالتا ہے۔ یہی مادہ جسمانی حسد و خال اور نقل کی صورت میں متعارف ہوتا ہے۔ جب لاشعور کسی وجہ سے تصورات کو مادہ میں منتقل کرنے کا اہتمام نہیں کرتا تو موت واقع ہو جاتی ہے۔

انسان کو اپنی زندگی میں ایک سے زیادہ مرتبہ سخت ترین بیماریوں سے سابقہ پڑتا ہے۔ اس زمانہ میں غذا یا تو کم سے کم رہ جاتی ہے یا بالکل مفقود ہو جاتی ہے لیکن موت واقع نہیں ہوتی۔ اس کے معنی ہوئے کہ جسمانی مشین زندگی کو چلانے کی ذمہ دار نہیں ہے۔ ان مشاہدات سے یہ بات تحقیق ہو جاتی ہے کہ خارج سے انسانی جسم کو جو کچھ ملتا ہے وہ زندگی کا موجب نہیں ہے۔ زندگی کا موجب صرف لاشعور کی کار سازی ہے۔ کل ذات کو سمجھنے کی طرز میں بہت ہیں۔ کل ذات کی صفات لاشعور میں۔

انسان پیدا ہوتا ہے، وہ چند ماہ کا ہوتا ہے۔ پھر ساٹھ، ستر، اسی اور نوے سال کا ہو جاتا ہے۔ اس کے جسم میں، اس کے خیالات میں، اس کے علم و عمل میں ہر لمحہ تغیر ہوتا ہے۔ اس کے جسم اور علم و خیال کا ہر ذرہ بدل جاتا ہے لیکن وہ شخص نہیں بدلتا۔ وہ جو کچھ چند ماہ کی عمر میں تھا وہی نوے سال کی عمر میں ہوتا ہے۔ اگر اس کا نام زید ہے تو اس کو زید ہی کہیں گے۔ وہ ہمیشہ زید ہی کے نام سے یاد کیا جائے گا۔

## جملہ معترضہ

یہ زید کیا ہے؟

یہ زید کل ذات ہے۔ جس قدر رد و بدل واقع ہوتا ہے وہ ایک ذات

(PERSONAL EGO) ہے۔ کل ذات کائنات کو محیط ہے۔ علم کائنات یک ذات کو حاصل نہیں ہے۔ کل ذات سے لاطیفی اس کا سبب ہے۔ مگر ایک شخص کی تمام دل چسپیاں اس کے خاندان تک محدود ہیں تو اس کی فہم صرف خاندان کی حدود میں سوچ سکتی ہے۔ اس کے مشاہدات اور تجربات بھی اس ہی مناسبت سے محدود ہوں گے۔ یوں کہیے کہ اس نے اپنی فہم کو محدود کر لیا، یہاں تک کہ وہ خاندان سے باہر دیکھنے سے قاصر ہے۔ انسان کی آنکھ اور کان اس کی اپنی فہم کی حدود میں دیکھتے اور سنتے ہیں۔ فہم کی حدود سے باہر نہ دیکھ سکتے ہیں، نہ سن سکتے ہیں۔ بظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ دنیا کے اطراف میں دیکھ رہے ہیں اور سن بھی رہے ہیں لیکن اس کی فہم کو خاندان سے باہر کسی چیز میں ذرہ بھر دل چسپی نہیں ہوتی۔ اس کے شعور کا مال بالکل چند سال کے بچے کا سا ہوتا ہے، ایسے بچے کا ساجس کر آپ ریڈیو پر ساری دنیا کی خبریں سنوا دیں مگر وہ نہ کچھ سمجھے گا، نہ محسوس کرے گا۔ اگر کوئی شخص پچاس سال کی عمر میں صرف اپنے خاندان کی حدود میں سوچتا ہے تو روحانیت کے نقطہ نظر سے اس کی عمر چند سال سے زیادہ تصور نہیں کی جاسکتی۔ کسی ایسے انسان کا شعور جو محض اپنے انفرادی مفاد کو مد نظر رکھتا ہے تو سال کی سسیر میں بھی بلوغت کو نہیں پہنچتا۔ اس ہی بنیاد پر کل ذات سے بے خبر رہتا ہے۔ کائنات کی اسٹیج پر اس کی حالت وہی ہوتی ہے جو تین سال کے بچے کی کسی بین الاقوامی جلسے میں ہو سکتی ہے۔ اس ہی وجہ سے مذہب لازمہ حیات انسانی ہے۔ جس قوم کا ایمان، کائنات کا اظہار نہیں ہے وہ قوم کائناتی قدرت دروں کا مشاہدہ نہیں کر سکتی۔ نہ اس کی فہم کائناتی علوم تک پہنچ سکتی ہے۔ اس نے خود کو کل ذات سے منقطع کر لیا ہے۔ اس وضع کی قوم ہزاروں سال کی عمر پانے کے باوجود

پاسنے کا بچہ رہے گی۔

یہ روشنی جس کو ہماری آنکھیں دیکھتی ہیں ایک ذات اور کل ذات کے درمیان  
ایک پردہ ہے۔ اس ہی روشنی کے ذریعے کل ذات کے تصورات ایک ذات کو  
وصول ہوتے ہیں۔ دوسرے الفاظ میں یوں کہیں گے 'کل ذات جو اطلاعات  
ایک ذات کو دیتی ہے ان اطلاعات کو یہ روشنی رنگ روپ اور ابعاد (DIME  
NSIONS) دے کر ایک ذات تک پہنچاتی ہے۔ اس کی مثال ٹیلی ویژن ہے۔  
ٹیلی ویژن کی سطح سے وہ ساری چیزیں نظر آتی ہیں اور وہ ساری آوازیں سنائی  
دیتی ہیں جو اسٹیشن سے ارسال کی گئی ہیں۔ جس وقت یہ ترسیل منقطع ہو جاتی ہے  
نہ کچھ سنائی دیتا ہے، نہ نظر آتا ہے۔ بالکل یہی حال کل ذات سے آنے والی  
اطلاعات کا ہے۔ نوع انسانی کے انسداد کو روشنی کے ذریعے اطلاعات ملتی  
رہتی ہیں جس طرح اطلاع ملتی ہے انسانی انسداد اس ہی طرح دیکھتے اور جانتے  
ہیں۔ جب کسی فرد سے اطلاعات کا سلسلہ منقطع ہو جاتا ہے تو اس انسداد کی موت واقع  
ہو جاتی ہے۔ لیکن یہ نقطہ اسرارِ ناموسِ دنیا سے ہوتا ہے یعنی حیات کی ایک سطح  
سے انسداد منقطع ہو جاتا ہے۔ لیکن دوسری سطح سے (جس کو ہم غیب کہتے ہیں،  
اطلاعات ملتی رہتی ہیں۔

یہ ملحوظ رکھنا ضروری ہے کہ جس روشنی کے ذریعے ہماری آنکھیں دیکھتی ہیں  
خود اس روشنی کی بھی دو سطح ہیں۔ ایک سطح کے جو اس میں نقل اور ابعاد دونوں شامل  
ہیں لیکن دوسری سطح میں ابعاد نہیں۔ ابعاد کی سطح اس روشنی کی گہرائی میں  
واقع ہے۔ روشنی، ہمیں جو ادھری سطح کی اطلاعات دیتی ہے جو اس انہیں براہ



راست دیکھتے اور سنتے ہیں۔ لیکن جو اطلاعات ہمیں نخلی سطح سے پہنچتی ہیں ان کی وصولی کے راستے میں کوئی مزاحمت ضرور ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جو اس ان اطلاعات کی پوری طرح گرفت نہیں کرتے۔ دراصل جو اطلاعات ہمیں اوپری سطح سے وصول ہوتی ہیں وہی اطلاعات نخلی سطح سے وصول ہونے والی اطلاعات کے راستے میں مزاحمت بن جاتی ہیں۔ گویا کہ ایک طرح کی دیوار کھڑی ہو جاتی ہے۔ یہ دیوار اتنی سخت ہوتی ہے کہ ہمارے جو اس کوشش کرنے کے باوجود سے پار نہیں کر سکتے۔ اوپری سطح کی اطلاعات دو قسم پر ہیں۔

۱۔ وہ اطلاعات جو غنہ راض پر مبنی ہوں۔ ان کے ساتھ ہمارا دنیہ

جانب دارانہ ہوتا ہے۔

۲۔ وہ اطلاعات جو انفرادی مفاد سے وابستہ نہیں ہوتیں۔ ان

کے حق میں ہمارا دنیہ غنہ راض جانب دارانہ ہوتا ہے۔

اطلاعات کی ان دونوں طرزوں کو سامنے رکھ کر غور کیا جائے تو حقیقت منکشف ہو جاتی ہے کہ انسان کے پاس ادراک کے دو زاویے ہیں۔ ایک وہ زاویہ جو انفرادیت تک محدود ہے۔ دوسرا وہ زاویہ جو انفرادیت کی حدود سے باہر ہے۔ جب ہم انفرادیت کے اندر دیکھتے ہیں تو کائنات شریک نہیں ہوتی۔ لیکن

جب ہم انفرادیت سے باہر دیکھتے ہیں تو کائنات شریک ہوتی ہے۔ جس زاویے میں کائنات شریک ہے اس کے اندر ہم کائنات کی تمام اشیاء کے ساتھ اپنا ادراک کرتے ہیں۔ ادراک کا یہ عمل بار بار ہوتا ہے۔ اس ہی کو ہم تجرباتی دنیا کہتے ہیں۔ ایک طرف کائنات کو اپنی انفرادیت میں دیکھنے کے عادی ہیں، دوسری

طرف اپنی انفرادیت کائنات میں دیکھنے کے عادی ہیں۔ یہ ایک طرف انفرادیت کی ترجمانی کرتے ہیں اور دوسری طرف کائنات کی۔ جب یہ دونوں ترجمانیوں ایک دوسرے سے ٹکراتی ہیں تو انفرادیت کی ترجمانی کو صحیح ثابت کرنے کے لئے تاویل کا سہارا لیتے ہیں۔ بعض اوقات تاویل کے حامی اپنے حریفوں سے دست درگریاں ہو جاتے ہیں۔ یہیں سے نظریات کی جنگ شروع ہو جاتی ہے۔ انفرادیت ایک شخص، ایک جماعت یا پوری ایک قوم پر مشتمل ہو سکتی ہے۔ انفرادیت کے زاویے کا سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ یہ کسی نہ کسی مرحلے میں کائنات کی اور اشیاء سے منحرف ہو جاتی ہے۔ اس زاویہ میں نگاہ ہمیشہ غلط دیکھتی ہے۔ مثلاً کسی چیز کا سائز (size) ہوا میں کچھ اور نظر آتا ہے، پانی میں کچھ اور۔ یہ اختلاف نظر زمان اور مکان کی پابندیوں کے سبب ہیں۔ دیکھنے والا جب تک زمان و مکان سے آزاد نہ ہو کسی شے کی حقیقت کو نہیں پاسکتا۔

## زمان و مکان کی تشریح لازمانی زاویہ سے

زمان و مکان دو چیزیں نہیں ہیں۔ روشنی سے ملنے والی اطلاعات کی جو سطح ہمارے سامنے ہے ہم اس کو مکان کے نام سے موسوم کرتے ہیں اور جو سطح نظر سے اوجھل ہے اس کو زمان کا نام دیتے ہیں۔ فی الواقع یہ دونوں سطح مل کر ایک یونٹ ہیں۔ شعور کی ادوری سطح میں یہ صلاحیت نہیں ہے کہ وہ بیک وقت لا شمار چیزوں کو دیکھ سکے، سن سکے اور سمجھ سکے۔ یہ یکے بعد دیگرے ایک ایک چیز کو دیکھتی، سنتی اور سمجھتی ہے۔ جو اس کی اس ترتیب میں جو مرحلے پڑتے ہیں ان کو وقفہ،

آن، لمحہ وغیرہ متنوع الفاظ سے یاد کیا جاتا ہے۔ یہ میں زمان کے جزا جب ان جزا کو نگاہ دیکھتی ہے، کان سنتے ہیں، ذہن سمجھتا ہے تو مکانی تخلیق عمل میں آتی ہے۔

اگرچہ کائنات کی بناوٹ بہت زیادہ پیچیدہ نہیں مگر فکر انسانی اس بناوٹ کو نامانوس ہونے کی وجہ سے سمجھتا ہے۔ بات بہت سادہ ہے۔ اس کا کہنا اور سمجھنا بالکل آسان ہے۔ لاتناہیت کا ایک عالم ہے۔ یہ عالم مادہ رائے کائنات کو محیط ہے۔ تمام کہکشاں نظاموں کو اس عالم سے ادراک تقسیم ہوتا ہے۔ یہ ادراک اشمار طحات سے گزرتا ہے۔ یہی طحات کہکشاں نظاموں کی شکل و صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ کسی جوہر کے چھوٹے سے جزو اور کسی کرد کے بڑے سے بڑے جسم کا ظہور ایک ہی لمحہ میں ہوتا ہے۔ اس بات کو ایک اور طرح بھی کہہ سکتے ہیں کہ کائنات کے ادراک میں حرکت ہوتی ہے، خود لاتناہیت میں حرکت نہیں ہوتی۔ یہ حرکت ایک یونٹ، ایک بستی یا ارادۃ الہیہ ہے اور دو سطح پر مشتمل ہے۔ ایک زمان، دوسرے مکان۔ یہ دونوں توام ہیں اور ایک دوسرے کا اثبات کرتے ہیں۔ مسترآن پاک میں اللہ تعالیٰ نے زمان کو امر اور مکان کو خلق منسب فرمایا ہے۔

امر اور خلق کے جزا

اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے

هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا

مَذْكُورًا (سورہ دہر۔ آیت ۱)

ترجمہ : کبھی ہوا ہے انسان پر ایک وقفہ زمانے میں جو نہ تھا کچھ پسینہ قابل ذکر کیا ہوا۔

نمبر ۱۔ دہر لازم مان ہے۔ ہم دہر کو اور اک الہیہ کہہ سکتے ہیں۔ یہ لاتناہیت ہے۔

نمبر ۲۔ وقت کائنات کا وقفہ ہے اور کائنات کو محیط ہے۔ یہ ازل تا ابد ہے۔ حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام کی حدیث ہے لِيُ مَعَ اللّٰهِ وَقْتُ۔ اس حدیث میں کائنات ہی کے وقت کا تذکرہ ہے۔

کائنات سے ماوراء جو سطح ہے اس کو اللہ تعالیٰ نے دہر (امر) فرمایا ہے۔ یہی سطح لازم مان ہے۔ کائنات کی حدود میں اسی سطح کو حضور علیہ الصلوٰۃ والسلام نے 'وقت' کا نام دیا ہے۔ یہی سطح زمان ہے۔ افراد کائنات میں اس کو حین کے لفظ سے تعبیر کیا گیا ہے۔ یہ سطح خود مظاہر نہیں ہے بلکہ مظاہر کی اساس ہے۔ اوپر کی آیت میں اللہ تعالیٰ نے اس ہی مفہوم کی طرف اشارہ فرمایا ہے۔

۱۔ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ (سورہ تہن۔ آیت ۱۴)

ترجمہ : بنایا آدمی کھنکھالی مٹی سے جیسے ٹھیکرا۔

۲۔ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَّذْكُورًا

(سورہ دہر۔ آیت ۱)

ترجمہ : کیا نہیں پہنچا انسان پر ایک وقت جو تھا شے (تصور) بغیر تکرار کیا ہوا

(بے ترتیب)۔

۳۔ خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ (سورہ کہف۔ آیت ۳۷)

ترجمہ: بنایا تیر کو مٹی سے پھر بوند سے۔

۴۔ اِنَّا خَلَقْنَا الْاِنْسَانَ مِنْ نُطْفَةٍ اَمْشَاجٍ ۚ ثُمَّ نَبْتَلِيْهِ

فَجَعَلْنَاهُ سَمِيعًا بَصِيْرًا (سورہ دھر۔ آیت ۲)

ترجمہ: ہم نے بنایا آدمی ایک بوند سے، پلٹتے رہے اس کو پھر کر دیا سنتا دیکھتا۔

اللہ تعالیٰ نے مٹی کو کھیتی اور کھنکھنات فرمایا ہے۔ یعنی خلار مٹی کے ہر ذرے

کی نیچر ہے۔ اس ہی خلار کا نام حسین یا ہے۔ ارشاد ہے ہم نے انسان کو پھر

دیکھا سنتا بنا دیا۔ مراد یہ ہے کہ خلار میں حواس پیدا کر دیئے۔ یہ حواس وہ بوند ہیں جس کا

تذکرہ نطفہ کے نقطہ سے کیا ہے۔ خلار زمان غیر مسلسل ہے اور بوند زمان مسلسل ہے

خلار نور ہے اور بوند نسیم ہے۔ بوند کے معنی کوئی جسمیت نہیں ہے بلکہ وہ ایک

نقطہ ماسک ہے۔ اس ہی نقطہ میں تصورات جمع ہوتے ہیں۔ فرمایا ہے پلٹتے رہے

اس کو۔ گویا جو تصورات مصدر اطلاعات (دھر) سے خلار (حسین) کو حاصل ہوئے

ان میں ترتیب قائم کی گئی۔ اس ہی ترتیب نے حواس یا مظاہر کی شکل اختیار کر لی۔

ستران پاک میں کتاب المبین کا تذکرہ ہے۔ کتاب المبین ہی وہ

غیب ہے جس کو ہم مستقبل کا نام دیتے ہیں۔ یہ ازل تا ابد کی مکمل تصویر ہے اور ظہور کا

مصدر ہے۔ جب ہم نقطہ ابد زبان سے ادا کرتے ہیں تو یہ ایک ہی نقطہ ازل تا

ابد کے تمام تصورات کا مجموعہ ہے۔ نقطہ ظہور ہے اور نقطہ کے اندر مخفی تصورات

غیب ہیں۔ نقطہ ذہن کی ایک حرکت ہے۔ اس حرکت میں تین قسم کی شعاعیں مرکوز



ہوتی ہیں۔

۱۔ حسیات کی شعاعیں

۲۔ معتقات کی شعاعیں

۳۔ تغیرات کی شعاعیں

حسیات کی شعاعیں مفرد اور معتقات کی شعاعیں مرکب ہوتی ہیں۔ مفرد  
و مرکب شعاعیں مل کر تغیرات کی شعاعیں بن جاتی ہیں۔ تغیرات ہی کی شعاعوں کا  
نام ظہور کائنات ہے۔

قمر سیالوی روڈ  
گجرات

053-3526063  
0300-9828100

فیضانِ علم

# تخلیق کا راز

قرآن پاک میں تخلیق کا راز بیان ہوا ہے۔ اللہ کا امر یہ ہے کہ  
 اِذَا اَرَادَ شَيْءًا اَنْ يَقُوْلَ لَهُ كُنْ فَيَكُوْنُ

(سورہ یسین - آیت ۸۲)

ترجمہ: جب وہ کسی چیز کے کہنے کا ارادہ کرتا ہے تو کہتا ہے "ہو" اور وہ

ہو جاتی ہے۔

اس آیت پر غور کیا جائے تو لفظ کے اندر جو راز ہیں ان رازوں کا اور ان  
 رازوں کو حرکت میں لانے کا انکشاف ہو جاتا ہے۔ جب اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں  
 "کن" تو ان کا مخاطب کوئی شے ہوتی ہے جو ابھی تک ظہور میں نہیں آئی۔ لیکن جب  
 اسے ظہور میں آنے کا حکم دیا گیا تو یہی حکم اس شے کے اندر میکانیکی حرکت بن گیا۔  
 غور طلب یہ ہے کہ شے کے ظہور کی ماہیت اور طرز کیا تھی۔ یہ ماہیت و تصور  
 میں جو اللہ تعالیٰ کے ارادے میں موجود ہیں۔ لیکن ان کی طرز میں کوئی ترتیب  
 نہ تھی۔ ترتیب نہ ہونا یہ معنی رکھتا ہے کہ کوئی شے لاتناہیت میں پھیلی ہوئی ہے۔  
 جب ارادہ نے شے کے تصور کو لاتناہیت سے اخذ کیا تو شے کی ایک صورت  
 بن گئی۔ اب شے کی صورت ایک علم بن گئی اور علم نقطہ ہے۔ یعنی جس وقت شے کے  
 مجموعی تصورات علم کا سا پنہ بن گئے تو نقطہ کہلائے۔ پھر شے کی ہستی لفظ کی گرفت میں  
 آگئی۔ اور لفظ اسے پردہ (کتاب الیمین) سے باہر پہنچ لایا۔

لفظ کی تین قسمیں ہیں۔ دو قسمیں ایسی ہیں کہ ان کو براے نام لفظ کہا جاسکتا ہے

یہ دو قسم کے لفظ ظہور کے بعد استعمال ہوتے ہیں مثلاً اچھا یا بُرا۔ اچھا ایسا لفظ ہے جو تائید کرتا ہے، بُرا ایسا لفظ ہے جو تردید کرتا ہے۔ دونوں الفاظ میں تصورات کا ایسا مجموعہ پوشیدہ ہے جو ظہور میں آچکا ہے۔ اب ارادہ میں ایسے تصورات موجود نہیں ہیں جن کو ظہور میں آنا ہو۔ یعنی ارادہ میں تصور کی گنجائش نہیں ہے۔ ان دونوں قسم کے الفاظ کا نام خلق یا کائنات ہے۔ یہ دونوں امر کے شے سے الگ ہیں قرآن پاک میں آیا ہے:

هُوَ الْأَوَّلُ ۖ هُوَ الْآخِرُ ۖ هُوَ الظَّاهِرُ ۖ هُوَ الْبَاطِنُ

ان معنوں میں اللہ تعالیٰ محیط کل ہے اور وجود مدد رک ہے۔ ہم ظاہر کو دیکھتے ہیں باطن کو نہیں دیکھتے۔ جو کچھ ہم دیکھتے ہیں وہ تو دیکھتے ہیں لیکن یہ نہیں دیکھتے کہ کس سے دیکھ رہے ہیں۔ ہم ادراک کرتے ہیں لیکن یہ ادراک نہیں کرتے کہ کس سے ادراک کرتے ہیں۔ اگر ہم یہ ادراک کر لیں کہ کس سے ادراک کر رہے ہیں تو اللہ تعالیٰ کا ادراک کر لیں گے۔ اس ہی لئے ہماری ہر قسم صرف خلق میں کام کرتی ہے۔ متربک اس کی رسائی نہیں ہوتی۔ ہم الفاظ کو کسی چیز کے رد میں استعمال کرتے ہیں، یا قبول میں استعمال کرتے ہیں۔ جس لفظ کو رد میں استعمال کیا جاتا ہے اس لفظ میں رد کئے ہوئے تصورات کام کرتے ہیں۔ جس لفظ کو قبول میں استعمال کیا جاتا ہے اس میں قبول کئے ہوئے تصورات کام کرتے ہیں۔ یہ دونوں قسم کے الفاظ منسلق ہیں کیوں کہ تصورات سے برزہ ہونے کے بعد ظہور میں آچکے ہیں۔

# پانی تصورات کا خول ہے

اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے :

وَالِلّٰهِ يَرْجِعُ الْاُمُورُ (تمام امور اللہ کی طرف رجوع کرتے ہیں)

خلق کے بعد صرف رجوع کا مرحلہ رہ جاتا ہے۔ لیکن امر وہ مرحلہ ہے

جس میں نزول ہے۔ نزول کے معنی ہیں خلار میں تصورات کا داخل ہونا جو اطلاعات

خلار (ڈورہ) میں داخل ہوتی ہیں تصورات کہلاتی ہیں۔ ان تصورات کو اللہ تعالیٰ

نے سار (پانی) کا نام دیا ہے۔ دراصل پانی تصورات کا خول ہے، یادہ ایسے

جو مسروں کا مجموعہ ہے جس میں ہر جوہر تصور کی حیثیت رکھتا ہے۔ یہ ہے پانی کی

ماہیت۔ اوپر کی آیت میں اس ہی نوعیت کی طرف اشارہ ہے۔ پانی کے خواہں یہ

ہیں کہ وہ پھول میں جا کر پھول بن جاتا ہے، کانٹے میں جا کر کانٹا بن جاتا ہے، پتھر میں جا کر

پتھر بن جاتا ہے، سونے میں جا کر سونا اور ہیروے میں جا کر ہیرا بن جاتا ہے۔

ہمارے ذہن میں تصورات کا ایک مجموعہ ہے جس کو ہم سونا کہہ کر پکارتے ہیں۔

اور تصورات کا ایک دوسرا مجموعہ ہے جس کو ہیرا کہہ کر پکارتے ہیں۔ سونا اور ہیرا دو

لفظ ہیں یا دو دخول ہیں جن میں تصورات کے الگ الگ مجموعے مقید ہیں۔ ان میں ہر

مجموعہ ادراک ہے۔ ادراک کو آواز میں قید کیا جائے تو لفظ بن جاتا ہے۔ ادراک

کے بہت سے نام ہیں۔ مثلاً خلار، مبدار (SECRET PLAN)، امر،

دقت (NON-SERIAL TIME) یا نفس وغیرہ۔ یہی کائنات کی اساس ہے۔

انسان کے اندر ادراک ذہن ہے۔ ذہن کی وسعت کائنات کے ایک

سے سے دوسرے سرے تک ہے۔ اس ہی کا ایک رُخ ہسراتی یعنی زمان ہے اور دوسرا رُخ پہنائی یعنی مکان ہے۔ جب ذہن زمان میں دیکھتا ہے تو اس کی حرکت "امر" ہوتی ہے اور جب مکان میں دیکھتا ہے تو اس کی حرکت خلق ہوتی ہے۔ خلق وہ لفظ ہے جس کی دونوں قسموں کا تذکرہ اوپر ہو چکا ہے۔

## کائنات کا ظہور کس طرح ہوتا ہے

انسان کے شعور کو پہلے دن سے رنج و راحت کا احساس رہا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ اسے رنج و راحت کی وجہ معلوم ہو تاکہ رنج سے محفوظ رہے اور راحت کو برقرار رکھ سکے۔ وہ راحت کو نہیں چھوڑتا۔ اس لئے راحت کے ضائع ہونے کا خوف و طال بھی اس کے دل سے نہیں نکلتا۔ وہ کسی نہ کسی طرح رنج سے دور رہنے اور راحت سے قریب ہونے کی ضمانت چاہتا ہے۔ وہ اپنی کمزوریوں کے سبب خود کو حادث پر قابو پانے کے لائق نہیں سمجھتا۔ ہنذا کسی ایسی طاقت کی تلاش میں سرگودا رہتا ہے جس سے اس کو راحت کی ضمانت مل سکے۔ یہی غنی طاقتوں کی تلاش کا موجب ہے۔ قرآن پاک نے یٰۤاٰمَنُوْنَ بِالْغَيْبِ میں اس ہی حقیقت کی طرف اشارہ کیا ہے۔ پھر جگہ جگہ اللہ تعالیٰ کی لامتناہی صفات کا تذکرہ ہے یہیں سے راحت کی ضمانت ملتی ہے۔

کوئی انسان خود اعتمادی کا دعویٰ کر سکتا ہے لیکن رنج و راحت سے بے نیاز نہیں ہو سکتا۔ البتہ غیب پر ایمان لانے کے بعد اسے بہتری کا یقین ہو جاتا ہے غیب پر ایمان لانے کے سنی یہ ہیں کہ غیب جو کچھ ہے بہتری کا بہتر ہے، کیوں کہ غیب رحیم و



کریم کے ہاتھ میں ہے۔

وَمَا كَانَ لَبِشْرَآنَ يُكَلِّمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحِيًا أَوْ مِنْ وَرَآئِ

حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولًا (سورہ شوریٰ - آیت ۵۱)

ترجمہ: اور کسی آدمی کی حد نہیں کہ اس سے باتیں کرے اللہ مگر اشارہ سے

یا پردہ کے پیچھے سے یا بھیجے پیغام لانے والا۔

اوپر کی آیت میں انسانی حواس کی رسائی بیان ہوئی ہے جب اللہ تعالیٰ

انسان کو مخاطب کرتے ہیں تو اشارہ کرتے ہیں۔ یہ ہے دل کہ دیکھ لیتا ہے اور جان لیتا

ہے۔ دل کے دیکھنے کا تذکرہ بایں الفاظ کیا گیا ہے:

مَا كَذَّبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَىٰ صَوْرَتُ ذِكْرٍ لِّمَا دُلَّ بِهِ جُودُ كَيْفَا۔

یہ اللہ تعالیٰ کا وہی طرز تکلم ہے جس کا نام وحی ہے یا اللہ تعالیٰ، علمی کے

ذریعے بات کرتے ہیں۔ یعنی آنکھیں علمی کو دیکھتی ہیں۔ تیسرا طریقہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ

اور کسی طرح اپنے بندے پر رونمائی کرتے ہیں۔ اس طرز کا نام حجاب ہے۔ مثلاً

ایک حیل اور نور علی نور صورت میں بندہ پر جلوہ فرماتے ہیں۔ یہ حیل صورت اللہ تعالیٰ

نہیں بلکہ حجاب ہے۔

اوپر کی آیات سے انسانی حواس کی حدیں اور طرز میں معین ہو جاتی ہیں

انسانی حواس جب کسی نقطہ پر ٹھہرتے ہیں تو اس ٹھہراؤ کا نام شے ہے اور یہ شے

ایک شکل و صورت رکھتی ہے۔ دراصل یہ ایک لمحہ ہے جس سے خود حواس کو جسم حاصل

ہو جاتا ہے۔ جو اس اس جسم کو خارجی اور معروضی دیکھتے ہیں اور محسوس کرتے ہیں کیونکہ

دیکھنے کی طرز اس کے علاوہ نہیں ہو سکتی کہ حواس خود کو اپنے بالمقابل دیکھیں اور

خود ہی کو خود سے ایک الگ شے قرار دیں۔ زندگی کی تمام حرکات و سکنات اس طرزِ نگاہ کی مثالیں ہیں۔ ہوا جب حواس کی طرف اشارہ کرتے ہیں تو اشارتاً اندرونی خدو خال کو بے پردہ بنا دیتے ہیں۔ جب حواس خود کا اعلان کرتے ہیں اور کہتے ہیں "میں" تو یہ "میں" صرف غلار ہوتی ہے، بالکل سادہ اور شفاف۔ گویا حواس اپنے نقش و نگار کی طرف اشارہ نہیں کر رہے ہیں بلکہ ایک بے رنگ شے کا تذکرہ کر رہے ہیں جو صرف خاک ہے۔ اب حواس "میں" کی رنگینیوں اور نقش و نگار کی طرف اشارہ کرتے ہیں تو کہتے ہیں میں نے یہ کہا، میں نے وہ کیا، دیکھو یہ چاند ہے یہ ستارے ہیں۔ یہ چاند اور ستارے وہ ہیں جن کی طرف میں اشارہ کر رہا ہوں۔ اس طرز میں حواس اپنی ذاتی حرکت کو قریب یا بعید دیکھتے اور اس کا تذکرہ کرتے ہیں۔ یہ محض کائناتِ حواس کا اندازِ نظر ہے۔ یہ وہی حواس ہیں جو فرد کے اندر "میں" بن جاتے ہیں اور اشارہ قریب و بعید کے ذریعے اپنی تکرار کرتے ہیں۔

هَلْ آتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِّنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا  
مَّذْكُورًا

ترجمہ: کیا نہیں پہنچا انسان پر ایک وقت زمانے میں جو تھا شے بغیر تکرار کیا ہوا۔

کبھی انسان ایسا وقت (حواس) تھا جس میں تکرار نہیں تھی۔ پھر ایسا وقت (حواس) ہوا جس میں تکرار ہے۔ یہاں صرف دو ایجنسیاں زیرِ بحث ہیں۔ ایک حواس، مبرود حواس کی تکرار۔ یہ دونوں ایجنسیاں ایک یونٹ ہیں۔ اس مطلب کی وضاحت تَوَلَّجُ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ وَتَوَلَّجُ النَّهَارُ فِي اللَّيْلِ

وَتُخْرِجُ النَّحْيَ مِنَ الْمَيِّتِ وَتُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ النَّحْيِ (سورہ آل عمران - آیت ۴۷) میں کی گئی ہے۔ اس آیت میں اللہ تعالیٰ نے اپنا دستور العمل بیان فرمایا ہے۔ اللہ رات کو داخل کرتا ہے دن میں اور دن کو داخل کرتا ہے رات میں، تو زندگی کو موت سے نکالتا ہے اور موت کو زندگی سے نکالتا ہے۔ رات جو اس کی ایک نوع ہے اور دن جو اس کی دوسری نوع۔ رات کے جو اس کی نوع میں مکانی اور زمانی فاصلے مردہ ہو جاتے ہیں لیکن دن کے جو اس کی نوع میں یہی فاصلے زندہ ہو جاتے ہیں۔

زید خواب دیکھتا ہے کہ وہ اپنے ایک دوست سے باتیں کر رہا ہے۔ حالانکہ اس کا دوست دور دراز فاصلے پر رہتا ہے۔ خواب میں زید کو یہ احساس بالکل نہیں ہوتا کہ اس کے اور دوست کے درمیان کوئی فصل ہے۔ ایسے خواب میں مکانی فاصلے صفر ہوتے ہیں۔ اس ہی طرح زید گھڑی دیکھ کر رات کے ایک بجے سوتا ہے۔ خواب میں ایک ملک سے دوسرے ملک تک ہفتوں کا دور دراز سفر طے کرتا ہے۔ راستے میں اور منزل پر قیام بھی کرتا ہے۔ ایک طویل مدت گزارنے کے بعد گھر واپس آتا ہے۔ آنکھ کھلتے ہی گھڑی دیکھتا ہے۔ اب بھی ایک ہی بجا ہے۔ اس قسم کے خواب میں زمانی فاصلہ صفر ہوتا ہے۔ یہ رات کے جو اس کی نوع ہے۔ جو فاصلے اس نوع میں مردہ ہوتے ہیں وہی فاصلے دن کے جو اس میں زندہ ہو جاتے ہیں۔ خواب کی نیچر میں مکانی زمانی تمام فاصلے معدوم ہو جاتے ہیں۔ قرآن پاک کا یہی ارشاد ہے رات کی نوع دن میں داخل ہو جاتی ہے اور دن کی نوع رات میں۔ رات اور دن میں ادراک مشترک ہے۔ محض

فاصلے مرتے اور جیتے ہیں۔ رات کے حواس کتاب المبین (لوح محفوظ) میں اور دن کے حواس کتاب المرقوم ہیں۔ ان دونوں میں ایک چیز مشترک ہے۔ ہم اس چیز کا مظاہر قدرت میں مشاہدہ کرتے ہیں۔ مثلاً زید اور محمود دونوں بیٹھے ہوئے ہیں۔ چراغ جل رہا ہے۔ چراغ کی روشنی میں زید محمود کو اور محمود زید کو دیکھ رہا ہے۔ دونوں کے لئے روشنی دیکھنے کا ذریعہ ہے۔ اب روشنی کی رفتار بیک وقت دونوں میں ہے۔ (دوسری طرف) زید کی سمت سے روشنی محمود کی آنکھ تک پہنچتی ہے اور محمود کی سمت سے روشنی زید کی آنکھ تک پہنچتی ہے۔ یہ ایک ہی چراغ کی روشنی جو محمود سے زید تک اور زید سے محمود تک سفر کر رہی ہے۔ سفر کی سمتیں مختلف ہیں لیکن روشنی کا محسوس ایک ہے۔ یا پھر یوں کہیں گے کہ روشنی ایک ہے۔ اس روشنی کے احساس میں کوئی ایسی شے ہے جو بیک وقت دونوں میں سفر کرتی ہے۔

اور اس کے آثار یکساں ہیں۔ امتیاز کہاں ہے؟۔ یہی روشنی جو تصورات زید میں پیدا کرتی ہے، وہ زید کے تصورات کہلاتے ہیں۔ یہی روشنی جو تصورات محمود میں پیدا کرتی ہے، وہ محمود کے تصورات کہلاتے ہیں۔ یہ سرق مشاہدہ کرنے والے کے زاویہ نظر کا ہے۔ یہاں سے مظاہر کا یہ قانون منکشف ہو جاتا ہے کہ سمتوں کی تبدیلی روشنی میں نہیں بلکہ مشاہدہ کرنے والے کے زاویہ نگاہ میں ہے۔ اس کی وجہ وہ مرکزی نقطہ ہے جس کو مشاہدہ کرنے والے کی ذات کہتے ہیں۔ یہ وہی ذات ہے ذات باری تعالیٰ سے متصل ہے۔ **نَحْنُ أَقْرَبُ إِلَيْهِ مِنْ حَبْلِ الْوَرِيدِ** میں اس ہی اتصال کا تذکرہ ہے۔ یہاں نیکست غور طلب ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اس مقام پر لفظ 'ہم' استعمال کیا ہے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ اللہ تعالیٰ کثرت میں ہر ایک فرد کی

ذات کے ساتھ خود کو وابستہ کر رہے ہیں۔ ہر فرد کی منفرد حیثیت اس ہی نے اپنی جگہ قائم ہے۔

روشنی کا مرکز ایک ہی چراغ ہے۔ زید اور محمود دونوں کو ایک ہی چراغ سے روشنی مل رہی ہے۔ البتہ یہ بات سمجھنا ضروری ہے کہ تغیر روشنی میں واقع نہیں ہوتا۔ روشنی بدستور اپنی حالت پر قائم ہے۔ مرت زید اور محمود کے طرز پر اپنا میں تغیر رہے کیوں کہ وہی روشنی زید میں زید کی تصویر حیات ہے اور محمود میں محمود کی تصویف میں اس طرز کو مرتبہ کہتے ہیں۔ اگر ہم مرتبہ کا ترجمہ عام زبان میں کرنا چاہیں تو انگریزی کا ایک لفظ میکانزم استعمال کر سکتے ہیں۔ میکانزم کی اساس ایک ہے۔ فقط نام الگ الگ ہیں۔ یہی میکانزم یا مرتبہ لا شمار انواع پر مشتمل ہے۔ یہی میکانزم آدمیوں میں زید اور محمود ہے اور یہی درختوں میں آم اور بادام

ہے۔ ایک ہی روشنی ہے جو ان سب کی شکلیں بناتی ہے۔ یہ میکانزم (مرتبہ) ایسے سیاہ نقطوں سے بنا ہے جو کائنات کی اصل ہے۔ ان سیاہ نقطوں کو تجلی کہتے ہیں۔ ان کی گردش دوہری ہوتی ہے۔ قرآن پاک میں جہاں اللہ تعالیٰ نے تکرار کا مفہوم استعمال کیا ہے وہاں یہی دوہری حرکت مراد ہے۔ دوہری حرکت ہر سمت میں واقع ہوتی ہے اس طرح بیک وقت وہ ہر پہنائی، ہر گہرائی، ہر سمت اور وقت کے کمترین یونٹ میں جاری و ساری ہے۔ یہ دوہری حرکت صدوری ہوتی ہے یعنی سیاہ نقطہ جو زمان (time) ہے پہنائی، گہرائی اور سمتوں میں پے درپے چلانگ لگاتا رہتا ہے۔ جہاں تک اس نقطے کی چلانگ ہے وہاں تک مکان (space) کی شکل و صورت بنتی رہتی ہے۔ اس سیاہ نقطے میں وہ ساری شکلیں جو مکانی شکل و صورت میں



نظر آتی ہیں مخفی ہیں۔ جب یہ نقطہ چھلانگ لگاتا ہے تو مخفی مظاہر کا روپ اختیار کر لیتا ہے۔ اس ہی روپ کا نام کائنات ہے۔ اس نقطہ میں لا شمار پردے ہیں۔

## سیاہ نقطہ

سیاہ نقطہ کو سمجھنے کے لئے اس کا نام زمان (TIME) رکھنا پڑے گا۔ زمان کے دو مراتب ہیں۔ ایک مرتبہ میں مکان اور وقت کے فاصلے پائے جاتے ہیں۔ دوسرے مرتبہ میں مکان اور وقت کے فاصلے نہیں پائے جاتے۔ ایک مرتبہ میں مشاہدہ کرنے والا ترتیب وار دیکھتا ہے۔ اس کے دیکھنے کا انداز کچھ اس طرح کا ہوتا ہے کہ وہ ایک لمحے کے بعد دوسرے لمحے اور تیسرے لمحے اور اس ہی طرح مزید لمحوں کے یکے بعد دیگرے گزرنے کا ادراک کرتا ہے۔ یہی ادراک کی تکرار ہے۔ ادراک کی

تکرار سے شعور کی گہرائیاں بنتی ہیں۔ ان گہرائیوں کو مکانی فاصلے کہا جاتا ہے۔ یہ مرتبہ سیاہ نقطہ کا صرت ایک انداز نظر ہے۔ مثلاً دن ایک خیز (SPACE) ہے۔ رات ایک اسپیس ہے، پھول ایک اسپیس ہے، خیال ایک اسپیس ہے، مٹی ایک اسپیس ہے، پانی ایک اسپیس ہے، غلار ایک اسپیس ہے، فضا ایک اسپیس ہے، آگ ایک اسپیس ہے، ہوا ایک اسپیس ہے، چاندی ایک اسپیس ہے، سونا ایک اسپیس ہے، ہر شے کا چھوٹے سے چھوٹا ذرہ ایک اسپیس ہے، کائنات کا بڑے سے بڑا کرہ ایک اسپیس ہے۔ اگر کسی چھوٹے سے چھوٹے جوہر (ایٹم) کے کرب و سکرب ٹکڑے کئے جائیں تو ہر ٹکڑا ایک اسپیس ہے۔ اگر ایک سیکنڈ کو سنکھہ در سنکھہ حصوں میں تقسیم کیا جائے تو ہر حصہ ایک خیز (SPACE) ہے۔ سیاہ نقطہ میں ازل تا ابد چھٹنے جھٹکنے ہو سکتے وہ سب تو درتہ موجود ہیں۔

سیاہ نقطے کا دوسرا اندازِ نظر بیان شدہ اندازِ نظر سے برعکس ہے۔ اس اندازِ نظر میں سیاہ نقطہ کی گہرائیاں اس درجہ لاتناہیت کہتی ہیں کہ پہلے اندازِ نظر کا ادراک اس کا احاطہ نہیں کر سکتا۔ تاہم یہ اندازِ نظر اپنا الگ ادراک رکھتا ہے۔ اس ادراک کو اللہ تعالیٰ نے لیلۃ القدر فرمایا ہے۔

گزشتہ صفحات میں تسوید، تجرید، تشبید اور تفسیر کا تذکرہ ہوا ہے۔ یہ چاروں ادراک ہیں۔ اور ادراک کو سمجھنے کے لئے کائنات کی گہرائی اور پہنائی کے بارے میں جاتا ضروری ہے۔ کائنات کو پہنائی میں دیکھنا اور گہرائی میں محسوس کرنا یا دل کی آنکھ سے کائنات کا مشاہدہ کرنا ادراک کی طرز میں ہیں۔ ظاہر میں دیکھنا پہنائی میں دیکھنا ہے۔ باطن میں دیکھنا گہرائی میں دیکھنا ہے۔ قرآن پاک میں ان دونوں طرزوں کی شرح کی گئی ہے۔ اللہ وہ ہے جس نے زمین و آسمان کو چھ دن میں بنایا ہے اور پھر عرش پر شکن ہو گیا۔ دوسری جگہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہم تمہاری رگ جان سے زیادہ قریب ہیں۔ یہ بھی ارشاد ہے کہ اللہ تعالیٰ زمین و آسمان (بلندیوں و پستیوں) کا نور ہے۔

## ادراک کیا ہے ؟

اللہ تعالیٰ کا عرش پر مشتمل ہونا اور رگ جال سے قریب ہونا —  
 دونوں ارشادات میں مشترک مفہوم تلاش کرنا پڑے گا۔ فی الواقع یہ ادراک ہی کے  
 دو اندازے ہیں۔ پہنائی میں ادراک کرنا تو انسانی تصور کو لاتناہیت کے بعد  
 میں لے جاتا ہے۔ اس ہی بعد کو اللہ تعالیٰ نے عرش فرمایا ہے۔ گہرائی میں  
 ادراک کرنا انسانی شعور کے قرب میں پہنچاتا ہے۔ اس کو اللہ تعالیٰ نے رگ جال  
 سے اقرب فرمایا ہے۔ یہاں یہ بات نظر انداز نہیں کی جاسکتی کہ لاتناہیت کا بعد  
 لاتناہیت کا قرب ہم معنی اور مرادف مفہوم پیدا کرتے ہیں۔ یہ دونوں مقامات دراصل  
 ایک ہیں۔ صرف ادراک کے اندازے الگ الگ ہیں۔ ادراک ایک طرف پہنائی  
 میں سفر کر کے عرش تک پہنچاتا ہے، دوسری طرف گہرائی کی مسافتیں طے کر کے رگ  
 جال کے اقرب میں جذب ہو جاتا ہے۔ دونوں طرح اللہ تک پہنچتا ہے۔ پہلا  
 ادراک تسوید اور دوسرا ادراک تظہیر ہے۔ اب دو ادراک تجرید اور تشہید  
 باقی رہے۔ تجرید تسوید کا دوسرا رخ ہے۔ ہر بلندی کی ایک پستی ہے اور ہر پستی  
 کی ایک بلندی۔ چنانچہ تسوید کا پست رخ تجرید ہے اور تظہیر کا بلند رخ تشہید ہے  
 یہ دونوں رخ کائنات کی ان عددوں کا تذکرہ کرتے ہیں جو مادہ کے کائنات سے  
 جا ملتی ہیں۔ اس مفہوم کی وضاحت ان الفاظ میں کی گئی ہے۔

”اللہ بلندیوں اور پستیوں کا نور ہے۔ جیسے طاق، اس میں قندیل اور  
 قندیل کے اندر چراغ رکھا ہو۔ یہ مقدس تیل کا چراغ بغیر کسی ظاہری روشنی

کے روشن ہے جس کی روشنی نور اندر نور ہر سمت سے آزاد ہے۔“  
 جب بہتائی تلاش کریں گے تو اللہ تعالیٰ کی صفات نور در نور ملیں گی  
 ان ہی چار ادراک کے ذریعے اللہ تعالیٰ کی معرفت ذات حاصل ہوتی ہے۔ سیاہ  
 نقطہ کا تذکرہ آچکا ہے۔ اس ہی نقطہ سے چاروں ادراک کا سرچشمہ ابلتا ہے۔ اس  
 مقام پر یہ سوال ہو سکتا ہے کہ آخر ادراک ہے کیا؟ ادراک زمان ہے۔ یہی ادراک  
 سیکنڈ کی کم سے کم کسر ہے۔ ہم سمجھنے کے لئے کھربواں حصہ کہہ سکتے ہیں یا اس سے  
 بھی کوئی چھوٹا حصہ جو ہمارے خیال میں آسکتا ہو۔ دوسری طرف طویل سے طویل وقفہ  
 جسے نوع انسانی کی ذہنی پرواز شمار کر سکتی ہو۔ یہ دونوں ادراک ہیں اور سیاہ نقطہ  
 کی صفات ہیں۔ چھوٹے سے چھوٹے اور بڑے سے بڑے وقفوں کی شاہدانی مثال  
 ہیسروشیما اور ناگاساکی پر ایٹم بم کا حادثہ ہے۔

## ایک سیکنڈ کی فنا کھربوں سال کی بقا

وہ پہاڑیاں جو ماہرین ارضیات کے بقول کھربوں سال میں بنی تھیں،  
 ایک سیکنڈ کے اندر اس طرح فنا ہو گئیں کہ اس کے آثار تک ختم ہو گئے۔ اس حقیقت  
 سے کون انکار کر سکتا ہے کہ ایک سیکنڈ کی فنا نے کھربوں سال کی بقا کو اپنے اندر  
 جذب کر لیا۔ یا یوں کہنا چاہئے کہ ایک سیکنڈ نے کھربوں سال کا احاطہ کر لیا۔ کھربوں  
 سال کا روپ وہ پہاڑیاں تھیں اور ایک سیکنڈ کا روپ ان پہاڑیوں کا خاتمہ۔

اسی طرح سیاہ نقطہ کے ایک سیکنڈ کا کھربوں حصہ ازل سے اب تک  
 محیط ہے۔ لیکن ہم جس ادراک کو استعمال کر لے کے عادی ہیں وہ سیکنڈ کے کھربوں

حقہ کا شاہدہ نہیں کر سکتا۔ جو ادراک سیکنڈ کے کمربوں حقہ کا شاہدہ کر سکتا ہے اس کا تذکرہ سورہ فتدر میں ہے۔

ترجمہ۔ ہم نے یہ اتار شب قدر میں اور تو کیا بوجھا کیا ہے شب قدر؟ شب قدر بہتر ہے ہزار مہینے سے۔ اترتے ہیں فرشتے اور رُوح اس میں اپنے رب کے حکم سے ہر کام پر۔ امان ہے وہ رات صبح کے نکلنے تک۔

شب قدر وہ رات ہے جس میں سیاہ نقطہ کے ادراک کا نزول ہوتا ہے۔ یہ ادراک عام شعور سے ستر ہزار گنایا اس سے بھی زیادہ ہے کیوں کہ ایک رات کو ایک ہزار مہینے سے ستر ہزار گنے کی مناسبت ہے۔ اس ادراک سے انسان کائناتی رُوح کا، فرشتوں کا اور اُن امور کا جو تخلیق کے راز میں شاہدہ کرتا ہے۔

تصوف میں اس ادراک کو فتح کے نام سے تعبیر کرتے ہیں۔ فتح میں انسان ازل سے اب تک معاملات کو بیداری کی حالت میں چل پھر کر دیکھتا اور سمجھتا ہے۔ کائنات کے بعید ترین فاصلوں میں جسرام سماوی کو بنتا اور جسمِ طبعی کو پہنچ کر فنا ہوتے دیکھتا ہے۔ لاشمار کھشانی نظام اس کی آنکھوں کے سامنے تخلیق پاتے ہیں اور لاحساب دورِ زمانی گزار کر فنا ہوتے نظر آتے ہیں۔ فتح کا ایک سیکنڈ بعض اوقات ازل تا ابد کے وقفے کا محیط بن جاتا ہے۔

ادراک کیا ہے؟

نید کہتا ہے کہ میں نے اخبار پڑھا، میں نے خط لکھا، میں نے کھانا کھایا۔

کون کہتا ہے، اخبار کس نے پڑھا، خط کس نے لکھا، کھانا کس نے کھایا؟ زید نے۔

یہ سب کچھ زید نے کیا۔ مگر یہ سب کچھ بیان کرنے والے والا، سمجھنے والا زید کا ذہن ہے۔ زید نے



کیا کیا اس کا جاننے والا صرف زید کا ذہن ہے۔ جاننے کی نوعیت اطلاع سے زیادہ کچھ نہیں ہے۔ اجزاء پڑھنا، خلا تکلف وغیرہ وغیرہ اطلاعات ہیں۔ جب ہر قسم ان اطلاعات سے قطع نظر کرتے ہیں تو زید کو تم ہے، زید نے کیا کیا ہے سب بے معنی ہے حقیقت اتنی ہے کہ زید کے ذہن کو اطلاعات موصول ہوئیں۔ یہاں دو رجحانیاں قابل ذکر ہیں۔ اطلاعات اور ذہن۔ اطلاع دینے والا بھی ذہن ہے اور اطلاعات موصول کرنے والا بھی۔ ایک ہمایونٹ ہے جس کے دو رخ ہیں۔ ذہن کہتا ہے فنا ہونے والی پہاڑیوں کی عسردو کرب سال ہے۔ یہ ایک اطلاع ہے۔ اگر ایک سال کو ایک یونٹ قرار دیا جائے تو دو کرب سال کو دو کرب یونٹ کہا جائے گا۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ ادراک نے ایک احساس کو دو کرب حصوں پر تقسیم کر دیا۔ یہ ایک اطلاع ہے لیکن اس کی طوالت دو کرب سال کا زمانہ ہے۔ جب یہ اطلاع ملی تو سننے والے ذہن نے عملاً دو کرب سال کی طوالت کا احساس کیا۔ گویا ادراک کے ایک سیکنڈ میں دو کرب سال کا پیمانہ موجود ہے۔ دو کرب سال کب گزرے، کس نے گزارے، کس طسرح گزرے یہ کوئی نہیں بتا سکتا۔ یہ محض اطلاع ہے۔ ایسی اطلاع جس کے ادراک کی طوالت ایک سیکنڈ سے زیادہ نہیں۔ ہمارے علم میں صرف ذہن ہی ایک کنشی ہے جس کو کائنات کہتے ہیں۔ حضرت عیسیٰ علیہ السلام نے فرمایا :

"GOD SAID LIGHT AND THERE WAS LIGHT."

اللہ تعالیٰ نے فرمایا روشنی، اور روشنی ہو گئی۔ قرآن پاک کے الفاظ میں کُنْ فَبُکُونُ ہو جا اور ہو گیا۔ جب ہماری نظر کسی کتاب کے الفاظ پر پڑتی ہے تو گویا روشنی پڑتی ہے کیں کہ ہم روشنی کے علاوہ کسی چیز کو نہیں دیکھ سکتے۔ جب ہم کتاب پڑھتے ہیں تو

روشنی پڑھتے ہیں اور جو کچھ سمجھتے ہیں روشنی سمجھتے ہیں کیوں کہ جب ہم روشنی پڑھیں گے تو روشنی سمجھیں گے۔ اور جو کچھ ہم سمجھ رہے ہیں وہ محض اطلاع ہے۔ اب کہنا پڑے گا کہ روشنی اور اطلاع ایک ہی چیز ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ اطلاع کا محل وقوع کیا ہے۔ اگر ہم محل وقوع کا پتہ چلا سکیں تو زمان و مکان (TIME AND SPACE) کو سمجھ لیں گے۔ ماہر فلکیات کہتے ہیں کہ ہمارے نظام شمسی سے الگ، کوئی نظام ایسا نہیں جس کی روشنی ہم تک چار برس سے کم عرصہ میں پہنچتی ہو۔ وہ ایسے ستارے بھی بتاتے ہیں جن کی روشنی ہم تک ایک کروڑ سال میں پہنچتی ہے۔ تو اس کے معنی یہ ہوئے کہ ہم اس سیکنڈ میں جس ستارے کو دیکھ رہے ہیں وہ ایک کروڑ سال پہلے کی ہیئت ہے۔ یہ تسلیم کرنا پڑے گا کہ موجودہ لمحہ ایک کروڑ سال پہلے کا لمحہ ہے۔ یہ غور طلب ہے کہ ان دونوں لمحوں کے درمیان جو ایک اور بالکل ایک ہیں، ایک کروڑ سال کا وقفہ ہے۔ یہ ایک کروڑ سال کہاں گئے؟ معلوم ہوا کہ یہ ایک کروڑ سال فقط طرز ادراک ہیں۔ طرز ادراک نے صرف ایک لمحہ کو ایک کروڑ سال پر تقسیم کر دیا ہے جس طرح طرز ادراک گزشتہ ایک کروڑ سال کو موجودہ لمحہ کے اندر دیکھتی ہے، اس ہی طرح طرز ادراک آئندہ ایک کروڑ سال کو موجودہ لمحہ کے اندر دیکھ سکتی ہے۔ اس طرح یہ تحقیق ہو جاتا ہے کہ ازل سے اب تک کا تمام وقفہ فقط ایک لمحہ ہے جس کو طرز ادراک نے ازل سے اب تک کے مراحل پر تقسیم کر دیا ہے۔ ہم اس ہی تقسیم کو مکان (SPACE) کہتے ہیں۔ گویا ازل سے اب تک کا تمام وقفہ مکان ہے اور جتنے حوادث کائنات نے دیکھے ہیں وہ سب ایک لمحہ کی تقسیم کے اندر مقید ہیں۔ یہ ادراک کا اعجاز ہے جس نے ایک لمحہ کو ازل تا ابد کا روپ عطا کر دیا ہے۔

اور اک کہاں سے آیا ؟

اوپر تذکرہ آپکا ہے کہ وہ صرف اطلاع ہے۔ یہ اطلاع کہاں سے ملی ہے؟  
 اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں سماعت میں نے دی ہے، بصارت میں نے  
 دی ہے۔ تو اس کا مطلب یہ نکلا کہ اطلاع میں نے دی ہے۔ ہم عام حالات میں  
 جس قدر اطلاعات وصول کرتے ہیں، ان کی نسبت تمام دی گئی اطلاعات کے  
 مقابلے میں کیا ہے؟ شاید صفر سے ملتی جلتی ہو۔ وصول ہونے والی اطلاعات اتنی محدود  
 ہیں جن کو ناقابل ذکر کہیں گے۔ اگر ہم وسیع تر اطلاعات حاصل کرنا چاہیں تو اس کا  
 ذریعہ جس علوم روحانی کے کچھ نہیں ہے اور علوم روحانی کے لئے ہمیں قرآن  
 پاک سے رجوع کرنا پڑے گا۔

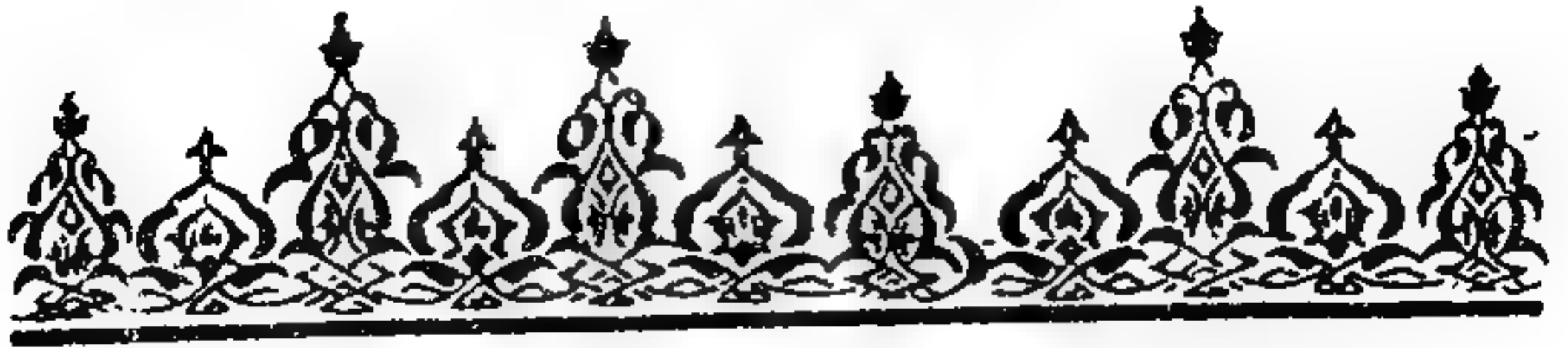
تذکرہ

# قلندر بابا اولیاء

خواجہ شمس الدین عظیمی

مکتبہ تابح الدین بابا اولیاء

۱۔ ڈی ۱/۲ ناظم آباد کراچی ۱۵

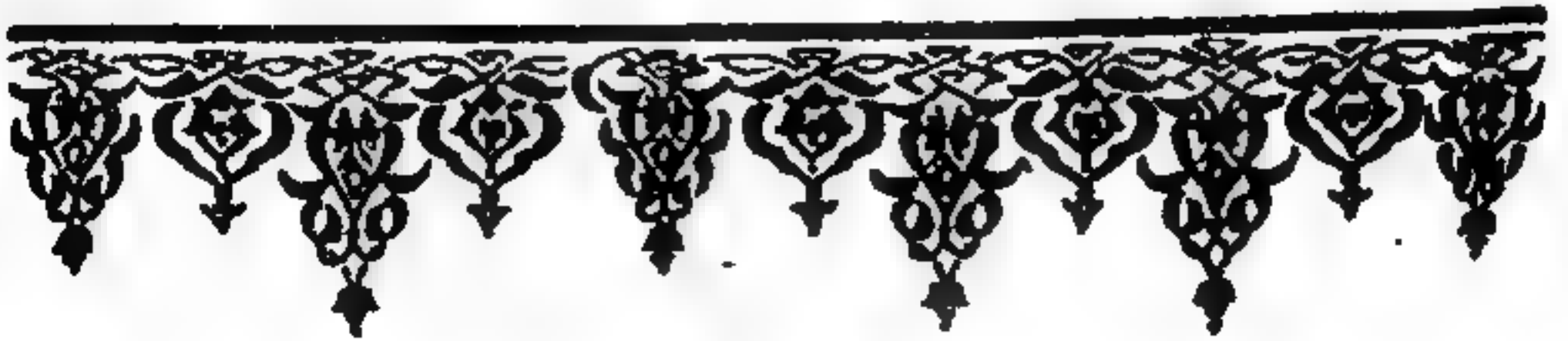


# رُوحَانِی عِکْلَاج

مُحَاجِثِہٴ سُلَیْمَہُ الدِّینِ عِظَمَی

---

مکتبۂ تَبَاجُ الدِّینِ بَابَاہ





# رنگ اور روشنی سے علاج

خواجہ شمس الدین عظیمی

---

مکتبہ تابخ الدین بابا

۱۔ ڈی اے ناظم آباد۔ کراچی ۱۸۷

جلد اول



کتاب

باعث تخلیق کائنات  
اللہ کے محبوب دوست کی سیرت پر چودہ سو سال میں لاکھوں صفحات لکھے گئے ہیں  
حضرت کی زندگی کا کوئی پہلو ایسا نہیں ہے جس پر گوہر افشانی نہ کی گئی ہو۔

کتاب محمد رسول اللہ ﷺ میں

مشکلات خواجہ شمس الدین عظیمی

نے بتایا ہے: کہ —

— شریک کو فخر کرنے، توحید کو مام کرنے اور رومانیت کو متعارف  
کرائے میں۔ شرکے نمائندوں نے کس طرح قدم قدم پر کاوشیں کھڑی کیں۔  
— مادیت کا فتنہ توڑنے اور الہی مشن کو پھیلانے میں محمد رسول اللہ کو  
کیسی کیسی تکنیکیہ برداشت کرنی پڑی۔

— کتاب محمد رسول اللہ ﷺ پر حکمرانوں، شہنشاہوں، حالات کا مقابلہ کر کے —  
ایک مرکز توحید پر قائم رہنے کی جرات مندانہ حوصلہ پیدا ہوتا ہے۔  
— اسوۂ حسنہ پر عمل پیرا ہونے اور روح کا عریان حاصل کرنے کے لئے کتاب محمد رسول اللہ  
مینسارۃ ذرہ ہدایت ہے۔

الکتاب پبلیکیشنز ۱-K-5 انسپکشن روڈ  
بدینہ

کتاب

جلد دوم



سیرتِ طیبہ پر

ہر دور میں اور دنیا کی  
لکھا گیا ہے کہ آج صفحہ  
بن گیا ہے۔ رسول اللہ

ہر زبان میں اتنا زیادہ  
کا شمار کرنا ناممکن العمل

کی زندگی کے ہر پہلو پر گوہر افشانی کی گئی ہے۔

مؤلف کتاب



خواجہ شمس الدین عظیمی

کی دانت میں سیرت پاک کے دو پہلو ایسے ہیں جن پر بہت زیادہ کاکرنہ کی مرہم  
۱۔ اللہ کے محبوب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی روحانی زندگی اور آسمانی  
دنیاؤں سے خاتم النبیین کا براہ راست تعلق

۲۔ معجزات کی سائنسی تشریح

یہ بات تو ہم جانتے ہیں کہ چاند شق ہو گیا لیکن یہ معلوم کرنا ہے کہ چاند کے دو ٹکڑے  
ہونے کی سائنسی توجیہ کیا ہے۔ لکھریوں نے کس فاسار مولے کے تحت کلمہ پڑھا۔  
منبر رسول کے قریب کھجور کے درخت کے رونے کی آواز صحابہ کرام نے کس فاسار مولے سے سنی۔ ذرہ ذرہ  
محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جلد دوم کا مطالعہ کر کے کہکشان نظام، چاند سورج زمین  
سات آسمانوں اور شجرہ حجر کی ماہیت کا علم حاصل ہوتا ہے قرآنی آیات میں تفسیری علوم کا انکشاف ہوتا ہے  
کتاب محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم۔ تسخیر کائنات کے فاسار مولوں کی ایک دستاویز ہے۔ اور  
بھٹکی ہوئی انسانیت کے لئے مینارہ نور و ہدایت ہے۔

الکتاب پبلیکیشنز 5-K-1 ناظم آباد کراچی  
۲۲۳۲۲/۲۲۳۸۵ فون

# خواب تعبیر اور

خواجہ شمس الدین عظیمی

الکتاب پبلی کیشنز  
۱۔ کے۔ ۵، ناظم آباد نمبر ۱۔ کراچی  
فون: ۶۲۶۲۲۲

مستازِ رومانی ارکانِ اللہ کے دوست

خواجہ شمس الدین عظیمی نے

# مراقبہ

۳۵ سال کے تجربات مشاہدات و مکاشفات جمع کئے ہیں۔

مختصر فہرست

- |     |  |
|-----|--|
| ۱۔  | آدھی برہنہ تین گنٹ کام کہتے ہیں                      |
| ۲۔  | اس بھلے سے ایک جھوٹا جبب بدشمن ہوتا ہے               |
| ۳۔  | مراقبہ اور تیسری آنکھ                                |
| ۴۔  | ہمارے امانت گوردھانی، نا مستور دل کتاب ہے            |
| ۵۔  | مکاشفہ الہام اور ولی کی حقیقت                        |
| ۶۔  | اپنی دل بونیواری میں مشرق و مغرب کی حقیقت            |
| ۷۔  | مدد کی قسم دونوں کتاب سے ہے                          |
| ۸۔  | غلامی سیدنا حضرت جبرائیل علیہ السلام اور مراقبہ      |
| ۹۔  | پیلیرن اور دیوانہ کے مراقبہ ہوت                      |
| ۱۰۔ | مراقبہ اور تین خوب گہری نظر آتے ہیں                  |
| ۱۱۔ | مراقبہ کے ذریعہ اپنے مشن مسودہ کر سکتے ہیں           |
| ۱۲۔ | گونا گونا گونے کا لاییت                              |
| ۱۳۔ | آخروہ سلیم، قصور، برن، تصور، اسم ذات، اللہ کا مراقبہ |

مراقبوں کے ذریعہ پیچیدہ علاج اور نفسیاتی  
بیماریوں کا شفا فی علاج

کتاب مراقبہ کا مطالعہ کیجئے اور سکون پائیے۔

الکتاب پبلیکیشنز 1-K-5، قسم آباد کراچی ۶۲۴۸۵/۶۲۳۳۳



خواجہ شمس الدین عظیمی  
کی کتاب

# قلندر شعور

رومانی علوم کے متلاشی خواتین و حضرات! راہِ سلوک کے مسافر 'عرفانِ حق کے طلب' سائنس علوم کے ماہر اور رومانی سائنس کے مبتدی طلباء و طالبات کے لئے یہ کتاب مشعلِ راہ ہے۔ قلندر شعور ٹیکنالوجی عقل و شعور کی پریذیج وادیوں میں سے گزار کر رومانی سائنس کے طلباء و طالبات کو شعوری دنیا سے اُس پار (ماورائی عالم) میں داخل کر دیتی ہے۔ کسی بھی علم کو سیکھنے کے لئے استاد کی ضرورت پیش آتی ہے۔ یہ کتاب ایک رومانی استاد کا کام کرتی ہے اس کتاب کے ذریعہ ہر فاضل و عام رومانی علوم سیکھ سکتا ہے۔

مکتبہ روحانی ڈائجسٹ 1-K-13 ناظم آباد کراچی ۱۸  
پوسٹ بکس ۲۲۱۳

# نظر رنگ و نور

خواجه شمس الدین عظیمی

یہ دنیا کائنات کے کروڑوں ستاروں میں سے ایک فنیل سیارہ ہے جس سیارہ زمین پر موجود مخلوق ہوا پانی اور گیسوں سے زندہ ہے ان ہی گیسوں پانی ہوا اور چار چاندنی سے انسانی تہذیب پیدا ہوئی ہے۔

سوال یہ ہے کہ :

کروڑوں ستاروں میں جہاں مسانی آبادیاں ہیں وہاں کس طرح زندہ ہے گیلو سرے بے تاریکیوں کے چاند سورج تہذیب میں قلمی؟

سوال یہ ہے کہ :

کیا مادراتی دنیاؤں میں سٹاریاں برقی ہیں شادی کے بعد بچے پیدا ہوتے ہیں وہیں مانی ترقی ہے وہاں کلکڑ (concrete) ہوئی جہاز اڑتے ہیں کیا وہاں کی زندگی ڈپریشن (depression) اور بے سکون برسنے سے محفوظ ہے؟

معروف روحانی اسکالر الشیخ خواجہ شمس الدین عظیمی نے مانی تہذیب کو علمی راستہ لال سے

کتاب **نظر رنگ و نور** میں

ایک ایک عنوانات سے ۳۵ سرحدات کے تفصیلی جوابات دیے ہیں

• برقی کرنٹ 'مادراتی بہروں' کا سنگ ریزہ 'آزمائش' کے ذریعہ معلوم ہوا کہ مانی تہذیب پر مانی کتاب 'کتاب فکر' جیسے نثر کا مطالعہ کر کے ہر چھانکھا آدمی ایک شانوں کے اندر مانی حقائق اور نور کی دنیا سے بغیر سربلندی غیب کی دنیا کا سفر آسان ہو جاتا ہے۔

دنیا کی ہر چیز نور کے خلاف میں بند ہے مانی نور سے وقت ہونے۔ فنی دنیا میں مانی ہونے اور ہر سکون زندگی گزارنے کے لئے

# نظر رنگ و نور

الکتاب پبلیکیشنز کے / دنا قسم آباد نبرد کراچی  
رقم ۶۲۶۴۴۴ / ۶۲۶۴۸۵۱ | قیمت -

# ٹیلی پیٹی سیلف

ٹیلی پیٹی پر اردو زبان میں اب تک تین کتابیں منظر عام پر آئی ہیں وہ سب غیر ملکی زبان کے ترجمے ہیں ان میں بھی اس علم کو کورس کی بنیاد پر پیش نہیں کیا گیا ہے۔ ماہر روایات خواجہ شمس الدین عظیمی نے کتاب ٹیلی پیٹی لکھنے میں، اتفاقاً خیاں کے علم کو پہلی جماعت سے دسویں جماعت تک مرزوقہ محوول کے مطابق درجہ بدرجہ آگے بڑھایا ہے۔ ٹیلی پیٹی ایک ایسا علم ہے جس کے ذریعے آپ اپنے خیالات دوسروں تک پہنچا سکتے ہیں اور دورِ قدامت فاصلوں سے ان کا پیغام سن سکتے ہیں پھر کن زندگی گزارنے کے لئے اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔

تیت ..

مکتبہ روحانی ڈائجسٹ

۱۔ کے۔ ۱۳، ناظم آباد، کراچی ۱۸

# رنگ اور روشنی

سے علاج

ترجمہ و تالیف

خواجہ شمس الدین عظیمی

اس کتاب میں روشنی اور پانی سے تمام امراض کا علاج پیش کیا گیا ہے۔ خراجِ صرف پانی کا ہے جو ہر گھر میں مفت دستیاب ہے۔

بیماریوں، پریشانیوں سے نجات پانے کے لئے پختہ، جواہرات اور نگینوں کے خواص بھی بیان کئے گئے ہیں۔

نام کے پہلے حروف یا تار تار پیدائش سے ہر آدمی اپنے لئے پتھر یا گیند جوڑ کر سکتا ہے۔



تیت ...

مکتبہ رتاج الدین بابا

۱۔ ڈی۔ پل، ناظم آباد، کراچی ۱۸

بچہ بندہ کو خدا تک لے جاتا ہے  
بچہ بندہ کو خدا سے ملا دیتا ہے

# روحانی ڈائجسٹ کراچی

پوسٹ بکس-۲۲۲۲- کراچی ۱۸

- روحانی ڈائجسٹ معزز اکرم اور ادویہ اس کے مشن کو ایک گھر سے دوسرے گھر تک پہنچانے کا ذریعہ ہے
- اللہ تعالیٰ کے قانون کے مطابق مرد اور عورت دونوں کو روحانی صلاحیتیں دی گئی ہیں یہ واحد سالہ ہے جو مرد و خواتین کو ان کی روحانی صلاحیتوں سے آشنا کر کے ان کے اوپر غیبی علوم منکشف کرتا ہے۔
- بچوں کی صحیح تربیت کے لئے ایسے معائنہ شائع کئے جاتے ہیں جن کو پڑھ کر بچے والدین کے لطافت گزار اور معاشرے کے لئے نمونہ بن سکیں۔
- مسائل کا حل اور لاعلاج بیماریوں کا روحانی علاج پیش کیا جاتا ہے۔
- قرآن پاک کے ارشاد کے مطابق ہر جو خواب دیکھتے ہیں اس میں ہمارے مستقبل سے متعلق اطلاعات ہوتی ہیں۔ خواب کی تفسیر کے ذریعہ آپ کے مستقبل کی نشاندہی کی جاتی ہے۔
- نسب لکھ کر سکین دینے والی روحانی کہانیاں اور وہ مخفی علوم جو ابھی تک منظر عام پر نہیں آئے ہیں اور روحانی ڈائجسٹ میں پڑھ کر آپ کے اوپر ایک عالم منکشف ہو جائے گا۔
- روحانی ڈائجسٹ میں ہمارے تمام تجربات ہمارے تمام انکشافات اور وہ تمام مخفی علوم جو ہمیں ہمارے بزرگمان دین سے بطور علم سیر مستقل ہوئے ہیں وہ سب کے سب ہم آپ کے سامنے رکھ دیتا جا رہے ہیں۔

دین و دنیا سنوارنے کے لئے یہ رسالہ دنیا میں ہر جگہ دستیاب ہے۔  
تدریسی بک اسٹال یا اپنے اخبار والے سے طلب کریں



# BOOKS ON SPIRITUALISM

## LOH-O-QALUM

*by Qalandar Baba Auliya*

The most comprehensive document ever produced on the subject. Detailed study of Creative Formulae governing the micro and macro cosmoses.

Rs. 200/=

## QALANDER CONSCIOUS

*by Khwaja Shamsuddin Azami*

A book which can enable us to explore extra-terrestrial realms and guide us on the paths of spiritualism

Rs. 40/=

## LEARN TELEPATHY

*by Khwaja Shamsuddin Azami*

To teach the fabulous science of thought communication this book has been based upon pure spiritual principles and electro-magnetic formulae.

Rs. 50/=

## LECTURES ON PARAPSYCHOLOGY

*by Khwaja Shamsuddin Azami*

Author of this book, a mission oriented person, is striving hard to spread the teachings of Holy Prophet (PBUH) in modern and scientific manner. This collection reflects his successful efforts to equip us with insight and vision needed to cognise our Lord Creator. Rs. 65/=

It is delightfully  
announced that  
the English  
Versions of  
the following  
books are also  
available.



*Published by:*

Al-Kitab Publications  
K-5, Ashraf Mansion,  
Opp. Jamey Masjid,  
Nazimabad No. 1,  
P.O. Box: 2222,  
Karachi-74600.  
Ph: (92-21) 626433





قلمی دستخط اولیٰ